



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Écriture et réécriture du merveilleux féerique. Autour de Mélusine*, p. 271-273

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4385-5.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4385-5.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Claudio GALDERISI

Introduction. Mélusine : *faber historiae suae* 7

PREMIÈRE PARTIE

MERVEILLEUX, MIRACULEUX, FÉERIQUE

Francis GINGRAS

Le roman à l'épreuve des fées 23

Marion VUAGNOUX-UHLIG

À quel saint se vouer ? Réécritures de la *merveille*
et du miracle dans le *Mystère du roy Advenir* 37

Tovi BIBRING

La *Fausse morte* ou la lutte entre le naturel,
le merveilleux et le miraculeux. Lecture de la *novàs*
occitane *Frayre de Joy et Sor de Plaser* 57

Véronique DOMINGUEZ

« La merveille, une illusion ? Les *secretz*
de la scène médiévale (XV^e-XVI^e siècles) » 71

Lunorsola RAFFALLI-GRENAT

Sirènes et fonctions martiales dans le *Roman d'Eledus et Serene* 89

SECONDE PARTIE

MÉLUSINE, CRIS ET ÉCRITS

Matthew W. MORRIS Les deux <i>Mélusines</i> . Une comparaison des œuvres de Jean d'Arras et de Couldrette	107
Daniel E. O'SULLIVAN L'amplification du discours religieux orthodoxe dans <i>Mélusine</i> de Couldrette	121
Anna Maria BABBI Les Métamorphoses de Mélusine	133
Henry BAYERLE Mélusine as Anti-Medea	143
Jean-Jacques VINCENSINI La dent de la mère. Geoffroy ou les vertus de l'inquiétant merveilleux	157
Christine FERLAMPIN-ACHER Mélusine et <i>Perceforest</i> : la fée rédimée	177
Alexandra HOERNEL La fée au miroir : les figures de Mélusine dans l'œuvre d'Honoré d'Urfé. <i>La Savoysiade</i> et <i>L'Astrée</i>	195
Ana PAIRET Métamorphoses de l'imprimé. Traductions et réception de <i>Mélusine</i> (1478-1526)	211
Jean-Claude MÜHLETHALER Mélusine (et Philomena) à l'aube des Temps modernes. Réticences courtoises face à la métamorphose	223

Jonathan F. KRELL	
Mélusine des détritits ou les cris de la Terre	245
Friedrich WOLFZETTEL	
La fin problématique de la <i>Mélusine</i> de Jean d'Arras ou la rançon d'une structure impossible	255
Index	263