



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Écriture et réécriture du merveilleux féerique. Autour de Mélusine*, p. 271-273

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4385-5.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4385-5.p.0271)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Claudio GALDERISI

Introduction. Mélusine : *faber historiae suae* . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

### MERVEILLEUX, MIRACULEUX, FÉERIQUE

Francis GINGRAS

Le roman à l'épreuve des fées . . . . . 23

Marion VUAGNOUX-UHLIG

À quel saint se vouer ? Réécritures de la *merveille*  
et du miracle dans le *Mystère du roy Advenir* . . . . . 37

Tovi BIBRING

La *Fausse morte* ou la lutte entre le naturel,  
le merveilleux et le miraculeux. Lecture de la *novàs*  
occitane *Frayre de Joy et Sor de Plaser* . . . . . 57

Véronique DOMINGUEZ

« La merveille, une illusion ? Les *secretz*  
de la scène médiévale (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) » . . . . . 71

Lunorsola RAFFALLI-GRENAT

Sirènes et fonctions martiales dans le *Roman d'Eledus et Serene* . . . . 89

## SECONDE PARTIE

## MÉLUSINE, CRIS ET ÉCRITS

|  |     |
|--|-----|
| Matthew W. MORRIS<br>Les deux <i>Mélusines</i> . Une comparaison des œuvres<br>de Jean d'Arras et de Couldrette . . . . .                          | 107 |
| Daniel E. O'SULLIVAN<br>L'amplification du discours religieux orthodoxe<br>dans <i>Mélusine</i> de Couldrette . . . . .                            | 121 |
| Anna Maria BABBI<br>Les Métamorphoses de Mélusine . . . . .  | 133 |
| Henry BAYERLE<br>Mélusine as Anti-Medea . . . . .  | 143 |
| Jean-Jacques VINCENSINI<br>La dent de la mère. Geoffroy ou les vertus<br>de l'inquiétant merveilleux . . . . .                                     | 157 |
| Christine FERLAMPIN-ACHER<br>Mélusine et <i>Perceforest</i> : la fée rédimée . . . . .   | 177 |
| Alexandra HOERNEL<br>La fée au miroir : les figures de Mélusine dans l'œuvre<br>d'Honoré d'Urfé. <i>La Savoysiade</i> et <i>L'Astrée</i> . . . . . | 195 |
| Ana PAIRET<br>Métamorphoses de l'imprimé. Traductions et réception<br>de <i>Mélusine</i> (1478-1526) . . . . .                                     | 211 |
| Jean-Claude MÜHLETHALER<br>Mélusine (et Philomena) à l'aube des Temps modernes.<br>Réticences courtoises face à la métamorphose . . . . .          | 223 |

|   |     |
|---|-----|
| Jonathan F. KRELL   |     |
| Mélusine des détritits ou les cris de la Terre . . . . .  | 245 |
| Friedrich WOLFZETTEL  |     |
| La fin problématique de la <i>Mélusine</i><br>de Jean d'Arras ou la rançon d'une structure impossible . . . . . | 255 |
| Index . . . . .   | 263 |