



CLASSIQUES  
GARNIER

YAPAUDJIAN-LABAT (Cécile), « Table des matières », *Écriture, deuil et mélancolie. Les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon*, p. 699-701

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4058-8.p.0699](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4058-8.p.0699)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Écriture . . . . .	11
Qu'est-ce que le deuil ? . . . . .	14
Parcours de la mélancolie : entre maladie et génie . . . . .	23
Deuil et écriture . . . . .	27
Des écrivains à l'heure des bilans . . . . .	36

### PREMIÈRE PARTIE

#### INVENTAIRE DES PERTES, INVENTAIRE DES RESTES

LE VIEILLARD, LA MORT, LES MOTS . . . . .	53
Le vieil homme et la mort . . . . .	54
Des mots et des hommes : une question de survie . . . . .	85
HÉRITAGES ET OBJETS PERDUS . . . . .	107
Le deuil en héritage . . . . .	109
« Tout compte fait peine perdue » . . . . .	138
Maîtres et héritiers : un « testament bizarre » . . . . .	156
LA CONSCIENCE MÉLANCOLIQUE . . . . .	177
L'« ombra cara » de la mélancolie . . . . .	179
Têtes mortes, imaginez . . . . .	200
Mélancolie et inachèvement . . . . .	226

## DEUXIÈME PARTIE

## DES MOTS ET DES IMAGES

## DU DEUIL DU MONDE À L'INVENTION DES FORMES

À L'ÉCOUTE DE LA MÉLANCOLIE . . . . .	255
Mélancolie et énonciation : la voix endeuillée . . . . .	255
Écriture du deuil, écriture du ressassement . . . . .	284
VOIR LA MÉLANCOLIE . . . . .	321
Les couleurs de la mélancolie . . . . .	322
Images vues – images conçues . . . . .	349
DE LA DISTANCE TEMPORELLE À LA FIGURE . . . . .	393
Devant l'image, devant le temps . . . . .	395
« Les misères du présent »	
ou « précieuse la minute présente » ? . . . . .	409
« Avec les pas du temps » . . . . .	418
AUTOUR D'UN MOTIF MÉLANCOLIQUE : LE TOMBEAU . . . . .	435
Gisant en vie . . . . .	436
Le cimetière n'est pas loin . . . . .	443
Ériger le sépulcre ruiné . . . . .	450

## TROISIÈME PARTIE

## D'UNE ESTHÉTIQUE À UNE ÉTHIQUE

## « PSEUDO-PRINCIPES » POUR UNE ÉCRITURE ENDEUILLÉE

POUR UNE INCERTITUDE ACTIVE . . . . .	475
L'incertitude ou le chemin vers la vérité . . . . .	477
Sur la corde raide . . . . .	494
Le manque et la distance nécessaires . . . . .	512

ENTRE NÉANT ET RECHERCHE DE L'AUTRE . . . . .	535
Mélancolie et communion humaine . . . . .	539
Le poème de l'amitié . . . . .	559
Le visage de l'autre sur fond de ténèbres . . . . .	573
TRAGIQUE MODERNE ET ÉTHIQUE DE LA MÉLANCOLIE . . . . .	603
L'impossible dépassement . . . . .	609
Vivre ou savoir : le dilemme moderne . . . . .	621
La formule ou comment abolir la terreur . . . . .	636
CONCLUSION . . . . .	651
Du deuil aux mélancolies . . . . .	651
La distance . . . . .	653
Faire vivre l'idée . . . . .	655
Un moment : l'expérience intime de la perte . . . . .	657
La mélancolie du lecteur . . . . .	660
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	663
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	689
INDEX DES ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT, ROBERT PINGET ET CLAUDE SIMON . . . . .	695