



CLASSIQUES  
GARNIER

YAPAUDJIAN-LABAT (Cécile), « Bibliographie », *Écriture, deuil et mélancolie. Les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon*, p. 663-687

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4058-8.p.0663](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4058-8.p.0663)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT<sup>1</sup>

- « Dante... Bruno. Vico... Joyce », in *Our Exagmination round his Factification for Incarnation of Work in Progress* (James Joyce / Finnegans Wake – A Symposium), Paris, Shakespeare and Company, 1929, rééd., New York, New Directions Book, 1972 (repris in *Disjecta*).  
Trad. de J.-L. Houdebine, in *Documents sur*, n° 4-5, juin 1979.
- Proust, 1931 ; F : *Proust*, trad. Édith Fournier, Paris, Minuit, 1990.
- Dream of Fair to Middling Women, 1932, [publication posthume], Arcade Publishing, New York, en association avec Riverrun Press et Calder Publications, Londres et Paris, 1992.
- More Pricks than Kicks, 1934 ; F : *Bande et Sarabande*, trad. Édith Fournier, Paris, Minuit, 1995.
- Echo's Bones and Other Precipitates*, 1935 ; F : *Les Os d'Écho et autres précipités*, trad. Édith Fournier, Paris, Minuit, 2002.
- Murphy*, 1938 ; F : Bordas, 1947 ; rééd. Paris, Minuit, 1965.
- Watt*, 1942-44, publié en 1953 ; F : *Watt*, trad. en collaboration avec Agnès et Ludovic Janvier, Paris, Minuit, 1968.
- L'Expulsé, Le Calmant, La Fin*, 1945, in *Nouvelles et Textes pour rien*, Paris, Minuit, 1955 ; A : *The Expulsed, The Calmative, The End*.
- Mercier et Camier*, 1945, publication : Paris, Minuit, 1970 ; A : *Mercier and Camier*.
- Premier amour*, 1945, publication : Paris, Minuit, 1970 ; A : *First Love*.
- Le Monde et le Pantalon*, 1945, publication : *Le Monde et le Pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*, Paris, Minuit, 1991.
- Eleutheria*, 1947, publication posthume : Paris, Minuit, 1995.
- Three Dialogues*, entretiens avec Georges Duthuit, 1949, in *Disjecta* ; F : *Trois dialogues*, trad. en partie par l'auteur, en partie par Édith Fournier, Paris, Minuit, 1998.
- Foirades*, 1950, in *Pour finir encore et autres foirades*, Paris, Minuit, 1976 ; éd. augmentée en 1991 ; A : *Fizzles*.
- Textes pour rien*, 1950, in *Nouvelles et Textes pour rien*, *op. cit.* ; A : *Texts for nothing*.
- Molloy*, 1947-48, publication : Paris, Minuit, 1951 ; A : *Molloy*.
- Malone meurt*, 1948, publication : Paris, Minuit, 1951 ; A : *Malone dies*.
- En attendant Godot*, 1948, publication : Paris, Minuit, 1952 ; A : *Waiting for Godot*.
- « Henry Hayden, homme-peintre », 1952, in *Disjecta*.
- L'Innommable*, 1949, publication : Paris, Minuit, 1953.
- All that Fall*, 1956 ; F : *Tous ceux qui tombent*, trad. Robert Pinget, Paris, Minuit, 1957.
- Actes sans paroles I*, 1956 ; A : *Act without words I. From an Abandoned Work*, 1957 ; F : *D'un ouvrage abandonné*, trad. Agnès et Ludovic Janvier, repris in *Têtes-Mortes*, Paris, Minuit, 1967 ; éd. augmentée en 1972.

---

1 Les deux versions de Beckett en anglais (A) ou en français (F) sont indiquées dans l'ordre de leur rédaction.

- Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957 ; A : *Endgame*.  
*Krapp's Last Tape*, 1958 ; F : *La Dernière Bande* suivi de *Cendres*, Paris, Minuit, 1959.  
*Embers*, 1959 ; F : *Cendres*, in *La Dernière Bande*, *op. cit.*  
*Actes sans paroles II*, 1959, in *Comédie et Actes divers*, Paris, Minuit, 1972 ; A : *Act without Words II*.  
*Words and Music*, 1959 ; F : *Paroles et Musique*, in *Comédie et Actes divers*, *op. cit.*  
*L'Image*, 1960, rééd. : Paris, Minuit, 1988.  
*Esquisse radiophonique, Fragments de théâtre I et II, Pochade radiophonique*, 1960, repris in *Pas* suivi de *Quatre esquisses*, Paris, Minuit, 1978 ; A : *Radio I, sketch for radio play, Roughts for Theater I and II, Radio II*.  
*Happy Days*, 1961 ; F : *Oh les beaux jours*, Paris, Minuit, 1963 ; rééd. : *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*, Paris, Minuit, 1975.  
*Comment c'est*, Paris, Minuit, 1961 ; A : *How It Is*.  
*Cascando*, 1962, in *Comédie et Actes divers*, *op. cit.* ; A : *Cascando*.  
*Play*, 1963 ; F : *Comédie*, *op. cit.*  
*Film*, 1963 ; F : *Film*, in *Comédie*, *op. cit.*  
*Imagination morte imaginez*, 1965, in *Têtes-Mortes*, *op. cit.* ; A : *Imagination dead Imagine*.  
*Come and Go*, 1965 ; F : *Va-et-Vient*, in *Comédie*, *op. cit.*  
*Eb Joe*, 1965 ; F : *Dis Joe*, in *Comédie*, *op. cit.*  
*Assez*, 1966, in *Têtes-Mortes*, *op. cit.* ; A : *Enough*.  
*Bing*, 1966, in *Têtes-Mortes*, *op. cit.* ; A : *Ping*.  
*Le Dépeupleur*, 1967 ; publication : Paris, Minuit, 1970 ; A : *The Lost Ones*.  
*Sans*, 1969, in *Têtes-Mortes*, *op. cit.* ; A : *Lessness*.  
*Breath*, 1969 ; F : *Souffle*, in *Comédie*, *op. cit.*  
*Pour finir encore*, 1970 ; publication : *Pour finir encore et autres foirades*, Paris, Minuit, 1976 ; éd. augmentée en 1991 ; A : *For to End Yet Again*.  
*Immuable*, 1970, in *Pour finir encore*, *op. cit.* ; A : *Still*.  
*Not I*, 1972 ; F : *Pas moi*, in *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*, *op. cit.*  
*Au loin un oiseau*, 1973 ; repris in *Pour finir encore*, *op. cit.*  
*That Time*, 1974 ; F : *Cette Fois*, in *Catastrophe et autres dramatiques*, Paris, Minuit, 1982.  
*Ghost Trio*, 1975 ; F : *Le Trio du Fantôme*, in *Quad et autres pièces pour la télévision*, suivi de *L'Épousé*, par Gilles Deleuze, trad. d'Édith Fournier, Paris, Minuit, 1992.  
*Footfalls*, 1975 ; F : *Pas*, *op. cit.*  
*...but the clouds...*, 1976 ; F : *...que nuages...*, in *Quad*, *op. cit.*, trad. Édith Fournier.  
*Poèmes et Mirlitonades*, Paris, Minuit, 1978 ; éd. aug, 1999 ; A : *Collected Poems*.  
*Un soir*, 1979, repris in *Pour finir encore*, *op. cit.*  
*A Piece of Monologue*, 1980 ; F : *Solo*, in *Catastrophe*, *op. cit.*  
*Company*, 1980 ; F : *Compagnie*, Paris, Minuit, 1980.  
*Mal vu mal dit*, Paris, Minuit, 1981 ; A : *Ill Seen Ill Said*.  
*Ohio Impromptu*, 1981 ; F : *Impromptu d'Ohio*, in *Catastrophe*, *op. cit.*  
*Rockaby*, 1981 ; F : *Berceuse*, in *Catastrophe*, *op. cit.*  
*Catastrophe*, 1982 ; A : *Catastrophe*.  
*Nacht und Träume*, 1982 ; F : *Nacht und Träume*, in *Quad*, *op. cit.*, trad. Édith Fournier.  
*Quad*, 1982 ; F : *Quad*, trad. Édith Fournier, *op. cit.*  
*Disjecta. Miscellaneous Writings and a dramatic Fragment by Samuel Beckett*, 1983 (textes anciens ou inédits en français, anglais ou allemand, édités par Ruby Cohn, New York, Grove Press, 1984).  
*Worstward ho*, 1983, repris in *Nobow on (Company, Ill Seen Ill Said, Worstward Ho)*, Londres, John Calder, 1989 ; F : *Cap au pire*, trad. Édith Fournier, Paris, Minuit, 1991.  
*What Where*, 1984 ; F : *Quoi où*, in *Catastrophe*, *op. cit.*  
*Stirrings Still*, 1988 ; F : *Soubresauts*, Paris, Minuit, 1989.  
*Comment dire*, 1988, in *Poèmes et Mirlitonades*, *op. cit.* ; A : *What is the world*.

OUVRAGES ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT CONSACRÉS  
À SAMUEL BECKETT  
(classement alphabétique)<sup>1</sup>

- ANZIEU (D), *Beckett*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1998.
- ATIK (A), *Comment c'était – Souvenirs sur Samuel Beckett*, Paris, Éditions de l'Olivier, Le Seuil, 2003.
- BADIOU (A), *Samuel Beckett, L'Incrévable désir*, Paris, Hachette, coll. « Coup double », 1995.
- BAIR (D), *Samuel Beckett*, trad. par Léo Dilé, Paris, Fayard, 1979.
- BERNOLD (A), *L'Amitié de Beckett (1979-1989)*, Photographies de John Minihan, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1992.
- CASANOVA (P), *Beckett l'abstracteur – Anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1997.
- CLÉMENT (B), *L'Œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1994.
- FERRINI (J.-P.), *Dante et Beckett*, Paris, Hermann – éditeurs des sciences et des arts, coll. « Savoir : Lettres », 2003.
- GROSSMAN (É), *L'Esthétique de Samuel Beckett*, Paris, SEDES, coll. « Esthétique », 1998.
- GROSSMAN (É), *La Défiguration, Artaud – Beckett – Michaux*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2004.
- HOUPPERMANS (S), *Samuel Beckett & Compagnie*, Amsterdam – New-York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2003.
- HUNKELER (T), *Écho de l'Ego dans l'œuvre de Samuel Beckett*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- JANVIER (L), *Pour Samuel Beckett*, Paris, Minuit, 1966.
- JANVIER (L), *Beckett par lui-même*, Paris, Seuil, 1969.
- JULIET (C), *Rencontre avec Samuel Beckett*, éd. Fata Morgana, 1986.
- KLINCKERT (T), *Bewahren und Löschen. Zur Proust – Rezeption bei Samuel Beckett, Claude Simon und Thomas Bernhard*, Tübingen, Gunter Narr, 1996.
- KNOWLSON (J), *Beckett*, biographie traduite de l'anglais par Oristelle Bonis, Arles, Actes Sud, Solin, 1999.

OUVRAGES COLLECTIFS  
(classement chronologique)

- Beckett avant Beckett – Essais sur les premières œuvres*, rassemblés par J.-M. Rabaté, Accents, PENS, 1984.
- Beckett – Cabier de l'Herne*, n° 31, [1976], Paris, Le Livre de poche, 1990.
- Revue d'esthétique*, numéro spécial Beckett, hors-série, P. Chaber, Toulouse, éd. Privat, 1986.
- Critique – Samuel Beckett*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre 1990.
- Europe – Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993.
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 1*, ed. M. Bunning et S. Houppermans, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1992.

1 Pour les trois auteurs, seuls sont cités les textes critiques cités dans ce travail.

- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 6 – *Samuel Beckett Crossroads and borderlines / L'œuvre carrefour, l'œuvre limite*, ed. M. Engelberts, M. Buning, S. Houppermans, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997.
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 8 – *Poésies et autres proses*, ed. M. Engelberts, M. Buning, S. Houppermans, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1999.
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 9 – *Beckett et la religion ; Beckett / L'esthétique / La politique*, ed. M. Engelberts, O. Kusters, M. Bryden, L. St John Butler, P. Boxall, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 2000.
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 10 – *L'affect dans l'œuvre beckettienne*, ed. M. Engelberts, S. Houppermans, Y. Mével, M. Touret, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 2000.
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 11 – *Samuel Beckett : fin sans fin en l'an 2000*, ed. A. Moorjani et C. Veit, Amsterdam – New York, Rodopi, 2001.
- Objet Beckett*, sous la dir. de M. Alphant et N. Léger, Paris, Centre Pompidou / IMEC, 2007.

#### ARTICLES CONSACRÉS À SAMUEL BECKETT (classement alphabétique)

- BATAILLE (G), « Le Silence de Molloy », (1951), in *Œuvres complètes*, vol. XII : *Articles II (1950-1961)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 85-94.
- BENOÎT (É), « Sas (la parole en exil) », in *Modernités 15 – Écritures du ressassement*, textes réunis et présentés par Benoît (É), Braud (M), Moussaron (J.-P.), Poulin (I), Rabaté (D), P.U. Bordeaux, 2001, p. 23-40.
- BLANCHOT (M), « Oh tout finir », in *Critique – Samuel Beckett*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre 1990, p. 635-637.
- BÜTTNER (G), « Schopenhauer's Recommendations to Beckett », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 11 – *Samuel Beckett : fin sans fin en l'an 2000*, ed. A. Moorjani et C. Veit, Amsterdam – New York, Rodopi, 2001.
- DELEUZE (G), « L'épuisé », in BECKETT (S), *Quad et autres pièces pour la télévision*, Paris, Minuit, 1992, p. 55-106.
- GASARIAN (G), « Poésie et poétique chez Beckett », in *Poétique*, 119, Paris, Seuil, 1999.
- GONTARSKI (S.E.), « Beckett à travers Beckett », in *Europe – Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993, p. 86-98.
- GROSSMAN (É), « Beckett et la représentation de la mort : de *Fin de partie* à *Mal vu mal dit* », in *Samuel Beckett : l'écriture de la scène*, É. Grossman et R. Salado éd., Paris, Sedes, 1998.
- HENRY (A), « Beckett et les bonnets carrés », in *Critique – Samuel Beckett*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre 1990, p. 692-700.
- HILL (L), « Late texts : writing the work of mourning », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 1, ed. M. Buning et S. Houppermans, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1992.
- JANVIER (L) et CLÉMENT (B), « Double, Écho, Gigogne », in *Europe – Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993, 60-68.
- KEDZIERSKI (M), « Mise en forme de la mort », in *Europe – Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993, 47-52.
- LONG (J), « Divine Intertextuality : Beckett, *Company*, *Le Dépeupleur* », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* 9 – *Beckett et la religion ; Beckett / L'esthétique / La politique*, ed. M. Engelberts, O. Kusters, M. Bryden, L. St John Butler, P. Boxall, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 2000.

- MARTIN (J.-P.), « Vite, vite avant de pleurer : l'absolu de l'affect dans *Textes pour rien* », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 10 – L'affect dans l'œuvre beckettienne*, ed. M. Engelberts, S. Houppermans, Y. Mével, M. Touret, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 2000, p. 97-104.
- MÉVEL (Y), « *Molloy* : Jeux et enjeux d'un savoir mélancolique », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 8 – Poésies et autres proses*, ed. M. Engelberts, M. Buning, S. Houppermans, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1999, p. 117-129.
- MÉVEL (Y), « Beckett et le terrain vague de la mélancolie », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 11 – Samuel Beckett : fin sans fin en l'an 2000*, ed. A. Moorjani et C. Veit, Amsterdam – New York, Rodopi, 2001, p. 469-477.
- MÉVEL (Y), « Sous le signe de Cronos : Cannibalisme et mélancolie dans les romans de Beckett », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 10 – L'affect dans l'œuvre beckettienne*, ed. M. Engelberts, S. Houppermans, Y. Mével, M. Touret, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 2000, p. 29-38.
- O'BRIEN (E), « Samuel Beckett et le poids de la compassion », in *Critique – Samuel Beckett*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre 1990, p. 641-653.
- PÉTEL (G), « Des Mots et des Larmes », in *Critique – Samuel Beckett*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre 1990, p. 725-736.
- PILLING (J), « Le Territoire de l'écrivain », in *Europe – Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993, p. 21-28.
- PINGET (R), « Notre ami Sam », in *Critique – Samuel Beckett*, n° 519-520, Paris, Minuit, août-septembre 1990, p. 638-640.
- RESTIVO (G), « Melencolias and scientific Ironies » in *End-Game : Beckett, Walther, Dürer, Musil*, in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 11 – Samuel Beckett : fin sans fin en l'an 2000*, ed. A. Moorjani et C. Veit, Amsterdam – New York, Rodopi, 2001, p. 103-111.
- RIÉRA (B), « Du Ressassement à la lettre », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 6 – Samuel Beckett Crossroads and borderlines / L'œuvre carrefour, l'œuvre limite*, ed. M. Engelberts, M. Buning, S. Houppermans, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997, p. 193-198.
- RIÉRA (B), « Lyrisme de la répétition dans l'œuvre de Samuel Beckett », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui 10 – L'affect dans l'œuvre beckettienne*, ed. M. Engelberts, S. Houppermans, Y. Mével, M. Touret, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 2000.
- STÉPHANE (N), « De l'infiniment petit à l'infiniment grand », in *Europe – Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993, p. 53-59.
- WELLERSHOFF (D), « Toujours moins, presque rien », in *Cahiers de l'Herne – Samuel Beckett*, n° 31, [1976], Paris, Le Livre de poche, 1990.

## ŒUVRES DE ROBERT PINGET

- Entre Fantoine et Agapa*, nouvelles, Paris, Minuit, 1951.
- Mahu ou le matériau*, roman, Paris, Minuit, 1952.
- Le Renard et la Boussole*, roman, Paris, Minuit, 1953.
- Graal Flibuste*, roman, Paris, Minuit, 1956.
- Baga*, roman, Paris, Minuit, 1958.
- Le Fiston*, roman, Paris, Minuit, 1959.
- Lettre morte*, théâtre, Paris, Minuit, 1959.
- La Manivelle*, théâtre, Paris, Minuit, 1960.
- Clope au dossier*, roman, Paris, Minuit, 1961.
- Ici ou ailleurs*, théâtre, Paris, Minuit, 1961.
- Arbitruc*, théâtre, Paris, Minuit, 1961.

- L'Hypothèse*, théâtre, Paris, Minuit, 1961.  
*L'Inquisiteur*, roman, Paris, Minuit, 1962.  
*Autour de Mortin*, théâtre, Paris, Minuit, 1965.  
*Quelqu'un*, roman, Paris, Minuit, 1965.  
*Le Libera*, roman, Paris, Minuit, 1968.  
*Passacaille*, roman, Paris, Minuit, 1969.  
*Identité*, théâtre, Paris, Minuit, 1971.  
*Abel et Bela*, théâtre, Paris, Minuit, 1971.  
*Fable*, récit, Paris, Minuit, 1971.  
*Paralchimie*, théâtre, Paris, Minuit, 1973.  
*Nuit*, théâtre, Paris, Minuit, 1973.  
*Cette Voix*, roman, Paris, Minuit, 1975.  
*L'Apocryphe*, roman, Paris, Minuit, 1980.  
*Monsieur Songe*, récit, Paris, Minuit, 1982.  
*Le Harnais*, carnets, Paris, Minuit, 1984.  
*Charrue*, carnets, Paris, Minuit, 1985.  
*Un testament bizarre*, théâtre, Paris, Minuit, 1986.  
*L'Ennemi*, roman, Paris, Minuit, 1987.  
*Du Nerf*, carnets, Paris, Minuit, 1990.  
*Théo ou le temps neuf*, Paris, Minuit, 1991.  
*Gibelotte*, récit en images, illustrations de Matias, Jean-Michel Place, 1994.  
*L'Affaire Ducreux* suivi de *De rien*, *Nuit*, *Le Bifteck*, scénarios et pièces radiophoniques, Paris, Minuit, 1995.  
*Taches d'encre*, carnet, Paris, Minuit, 1997.  
*Mahu reparle*, éditions des Cendres, 2009.

### TEXTES INÉDITS CITÉS

- (*Petites*) *Histoires à fond(s) perdu* et *Micrologue*, in *Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 299-310.  
*Lettres de Sirancy*, in *Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004, p. 20-23.

### CONFÉRENCES ET ENTRETIENS DE ROBERT PINGET (classement chronologique)

- « Je n'ai d'autre souci que d'écrire », entretien avec L.-A. Zbinden, in *La Gazette de Lausanne*, 4 déc. 1965.  
« Pseudo-principes d'esthétique », in *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy, 2 volumes, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1972.  
« Tenez-vous un journal intime ? » in *Le Monde des livres*, 5 juillet-27 août 1982, p. 12. Repris dans *L'Autobiographie en procès. Actes du colloque de Nanterre*, 18-19 octobre 1996, p. 197-227.

- « Monsieur Pinget », entretien avec Jean Roudaut, in *Le Magazine littéraire*, n° 232, juillet-août 1986, p. 90-97.
- « *L'Ennemi au peigne fin* », entretien avec A. Rollin, in *Lire*, sept. 1987, p. 93-96.
- « Entretien avec Robert Pinget », in ROUDAUT (J), *Robert Pinget – Le vieil homme et l'enfant*, Genève, éditions Zoé, coll. « Écrivains », 2001, p. 217-240.

OUVRAGES ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT  
CONSACRÉS À ROBERT PINGET  
(classement alphabétique)

- LIÉBER (J.-C.), *Réalisme et Fiction dans l'œuvre de Robert Pinget*, Thèse d'état, Paris IV, 1985.
- PRAEGER (M), *Les Romans de Robert Pinget – Une Écriture des possibles*, French Forum, Publishers Lexington, Kentucky, 1987.
- RENOUARD (M), *Robert Pinget à la lettre, entretiens*, Paris, Belfond, 1993.
- ROUDAUT (J), *Robert Pinget – Le vieil homme et l'enfant*, Genève, éditions Zoé, coll. « Écrivains », 2001.
- TAMINIAUX (P), *Robert Pinget*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1994.
- VAREILLE (J.-C), *Fragments d'un imaginaire contemporain : Pinget – Robbe-Grillet – Simon*, Paris, José Corti, 1989.

OUVRAGES COLLECTIFS  
(classement chronologique)

- Bas de casse – Robert Pinget*, n° 2, 1980.
- Revue de Belles-Lettres – Robert Pinget*, vol. CV, n° 1, 1982.
- Études littéraires – Robert Pinget*, vol. XIX, n° 3, hiver 1986-1987.
- Critique – Robert Pinget*, n° 485, octobre 1987.
- Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000.
- Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004.

ARTICLES CONSACRÉS À ROBERT PINGET  
(classement alphabétique)

- ADERT (L), « Les Raisons de la fiction (*Monsieur Teste* avec *Monsieur Songe*) », in *Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 173-185.



- COURTOIS (J.-P.), « Une Économie de l'engendrement – *Monsieur Songe* et ses carnets », in *Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004, p. 101-113.
- KELLY (D), « Une Quête de vérité, une poétique de l'incertain – une lecture de *Baga* et de *Quelqu'un* », in *Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 187-200.
- LIÉBER (J.-C.) et RENOARD (M), « Le Chantier Robert Pinget : l'œuvre dans tous ses états », in *Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 11-35.
- MORET (P), « Pinget / Songe en moraliste », in *Études de Lettres*, Lausanne, fasc. 3, juillet-septembre 1991, p. 69-85.
- PIÉGAY-GROS (N), « Le Récit mélancolique de Robert Pinget », in *La Traversée de la Mélancolie*, Carnets Séguier, textes réunis par É. Grossman et N. Piégay-Gros, Journées d'études – Université Paris VII – Denis Diderot, Anglet, Atlantica, 2002, p. 113-137.
- PIÉGAY-GROS (N), « La Folie, la faute et le secret », in *Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004, p. 88-100.
- RAMPF-AMOROSO (H), « Le Cliché dans la narration pingétienne : "micro-motif". *L'Inquisiteur*, *Passacaille*, les carnets de *Monsieur Songe* », in *Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 233-242.
- RENOUARD (M), « Le Projet autobiographique de Robert Pinget », in *Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004, p. 30-47.
- ROUDAUT (J), « Savoir qui prend ces notes », in *Le Chantier Robert Pinget – Colloque de Tours*, sous la direction de Jean-Claude Liéber et de Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 285-291.
- SIMON (C), « Souvenirs de Robert Pinget », in *Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004, p. 5-7.
- VIART (D), « Le Livre du nihilisme », in *Europe – Robert Pinget*, n° 897-898, janvier-février 2004, p. 69-87.

Site internet consacré à Robert Pinget : [www.robert-pinget.com](http://www.robert-pinget.com)

## ŒUVRES DE CLAUDE SIMON

- Le Tricheur*, éditions du Sagittaire ; repris par Minuit, 1945.
- La Corde raide*, éditions du Sagittaire, 1947.
- Gulliver*, Paris, Calmann-Lévy, 1952.
- Le Sacre du printemps*, Paris, Calmann-Lévy, 1954 ; rééd. Livre de poche, 1975.
- Le Vent*, Minuit, 1957.
- L'Herbe*, Minuit, 1958.
- La Route des Flandres*, Minuit, 1960 ; repris en 1963 dans la collection « 10/18 » puis en 1984 dans la collection « Double ».
- Le Palace*, Paris, Minuit, 1962.
- Femmes, Sur vingt-trois peintures de Joan Miro*, Maeght, 1966.
- Histoire*, Paris, Minuit, 1967.
- La Bataille de Pharsale*, Paris, Minuit, 1967.
- Orion aveugle*, Genève-Paris, Skira, coll. « Les sentiers de la création », 1970.

- Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971.  
*Triptyque*, Paris, Minuit, 1973.  
 Leçon de Choses, Paris, Minuit, 1975.  
*Les Géorgiques*, Paris, Minuit, 1981.  
*La Chevelure de Bérénice*, Paris, Minuit, 1983.  
*Discours de Stockholm*, Minuit, 1986.  
*L'Invitation*, Paris, Minuit, 1987.  
*Album d'un Amateur*, Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen, 1988.  
*L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.  
*Photographies*, préface de Denis Roche, Maeght, 1992.  
 Jean Dubuffet et Claude Simon, *Correspondance 1970-1984*, Paris, L'Échoppe, 1994.  
*Le Jardin des Plantes*, Paris, Minuit, 1997.  
*Le Tramway*, Paris, Minuit, 2001.  
*Œuvres*, présentation et notes de A. Duncan et J. Duffy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.  
*Archipel et Nord*, Paris, Minuit, [1974 : publication dans les revues finlandaises *Åland et Finland*], 2009.

#### TEXTES ET FRAGMENTS CITÉS

- Essai de mise en ordre de notes prises au cours d'un voyage en Zeeland (1962) et complétées*, in *Minuit*, n° 3, mars 1973, rééd. in *Cahiers Claude Simon*, n° 1, P.U. Perpignan, 2005, p. 17-34.  
*Cendre*, texte publié en mars 1959 in *La Revue de Paris*, rééd. in *Cahiers Claude Simon – Claude Simon, maintenant*, n° 2, textes réunis par D. Viart, P.U. Perpignan, 2006, p. 133-137.

#### CONFÉRENCES ET ENTRETIENS DE CLAUDE SIMON (classement chronologique)

- « Avec *La Route des Flandres*, Claude Simon affirme sa manière », propos recueillis par Claude Sarraute, in *Le Monde*, 8 octobre 1960, p. 9.  
 « Entretien avec Madeleine Chapsal », in *L'Express*, 10 novembre 1960, p. 30-31.  
 « Techniciens du roman. Claude Simon », par André Bourin, in *Les Nouvelles littéraires*, n° 1739, 29 décembre 1960, p. 4.  
 « Entretien : "Rendre la perception confuse, multiple et simultanée du monde" », in *Le Monde*, n° 6932, 26 avril 1967, p. v.  
 « Interview avec Claude Simon », par Bettina Knapp », in *Kentucky Romance Quarterly* (Lexington), vol. 17, n° 2, 1970, p. 179-190.  
 « La Fiction mot à mot », in *Nouveau roman : hier, aujourd'hui*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », t. 2, *Pratiques*, 1972, p. 73-97.  
 « Réponses de Claude Simon à quelques questions écrites de Ludovic Janvier », in *Entretiens* (Rodez), n° 31, Subervie, 1972, p. 15-29.

- « Claude Simon à la question », in *Claude Simon : colloque de Cerisy*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1975, p. 403-431.
- « Un homme traversé par le travail. Entretien avec Claude Simon », par Jean-Paul Goux et Alain Poirson, in *La Nouvelle Critique*, n° 105, juin-juillet 1977, p. 32-44.
- « Claude Simon ouvre *Les Géorgiques* », entretien avec Jacqueline Piatier, in *Le Monde*, 4 septembre 1981.
- « Avec Claude Simon sur des sables mouvants », entretien avec Alain Poirson, in *Révolution*, n° 99, 22-28 janvier 1982.
- « Claude Simon : "J'ai essayé la peinture, la révolution, puis l'écriture" », entretien avec Claire Paulhan, in *Les Nouvelles littéraires*, n° 2922, 15-21 mars 1984, p. 42-45.
- « Je travaille comme un peintre », lettre adressée par Claude Simon à Jean-Maurice de Montrémy en 1979, in *La Croix l'événement*, 18 octobre 1985.
- « Claude Simon. La route du Nobel », entretien avec Marianne Alphant, in *Libération*, 10 décembre 1985.
- « Claude Simon, entretien avec Lucien Dällenbach, Attaques et stimuli », in Lucien Dällenbach, *Claude Simon*, Seuil, 1988, p. 170-181.
- « Et à quoi bon inventer ? », entretien avec Marianne Alphant, in *Libération*, 31 août 1989, p. 24-25.
- « L'Atelier de l'artiste. Visite à Claude Simon », entretien avec Jean-Claude Lebrun, in *Révolution*, 29 septembre 1989.
- « Le Passé recomposé », propos recueillis par Alette Armel, in *Magazine littéraire*, n° 275, mars 1990, p. 96-103.
- « Roman et mémoire, extrait d'une conférence inédite », in *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, Guy Neumann (dir.), 1990, p. 191-192.
- « ... peuvent et doivent parfois s'arrêter d'écrire », entretien avec Bernard-Henri Lévy dans son ouvrage *Les Aventures de la liberté : une histoire subjective des intellectuels*, Paris, Grasset, 1991, p. 12-21.
- « L'Inlassable réa/encrage du vécu », entretiens avec Mireille Calle, in *Claude Simon. Chemins de la mémoire*, textes, entretiens, manuscrits réunis par Mireille Calle, Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'argile, et P.U. Grenoble, 1993, p. 3-25.
- « Notes sur le plan de montage de *La Route des Flandres* », in *Claude Simon. Chemins de la mémoire*, textes, entretiens, manuscrits réunis par Mireille Calle, Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'argile, et P.U. Grenoble, 1993, p. 185-200.
- « La Sensation, c'est primordial », entretien de Philippe Sollers avec Claude Simon, in *Le Monde des Livres*, 19 septembre 1997, p. 1.
- « Entretien avec Claude Simon, propos recueillis par Christian Michel et Richard Robert », in *Scherzo*, n° 3, avril 1998, p. 5-11.

OUVRAGES ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT  
CONSACRÉS À CLAUDE SIMON  
(classement alphabétique)

- ALBERS (I), *Moments photographiques*, Villeneuve-d'Ascq, P.U. du Septentrion, coll. « Claude Simon », 2007.
- ALEXANDRE (D), *Claude Simon*, avec photographies d'Arnaud Claass, Paris, Marval (Lieux de l'écrit), 1991.

- ALEXANDRE (D), *Le Magma et l'Horizon, Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ANDRÈS (B), *Profils du personnage chez Claude Simon*, Paris, Minuit, 1992.
- BERTRAND (M), *Langue romanesque et Parole scripturale. Essai sur Claude Simon*, Paris, Minuit, 1992.
- BIKIALO (S), *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, Thèse de doctorat soutenue à l'Université de Poitiers le 12 décembre 2003, sous la dir. de Jacqueline Authier-Revuz (Université Sorbonne Nouvelle) et de Philippe Caron (Université de Poitiers).
- BLANC (A.L.), *La Figure de l'autre dans l'œuvre romanesque de Claude Simon*, Thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris III, novembre 1997, sous la dir. de Philippe Hamon (Université de Paris III).
- BONHOMME (B), « Triptyque » de *Claude Simon. Du livre au film. Une esthétique du passage*, Fasano/Paris, Schena Editore / P.U. Paris-Sorbonne, 2005.
- BRITTON (C), *Claude Simon, Writing the Visible*, Cambridge University Press, 1987.
- CALLE-GRUBER (M), *Le Grand Temps – Essai sur l'œuvre de Claude Simon*, Villeneuve-d'Ascq, P.U. du Septentrion, coll. « Perspectives », 2004.
- DÄLLENBACH (L), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DÄLLENBACH (L), *Claude Simon*, Paris, Seuil, « Les Contemporains », 1988.
- FERRATO-COMBE (B), *Écrire en peintre ; Claude Simon et la peinture*, Grenoble, ELLUG, Université Stendhal, 1998.
- GOCEL (V), « Histoire » de *Claude Simon, écriture et vision du monde*, Leuven, Peeters, 1997.
- GUIZARD (C), *Claude Simon : la répétition à l'œuvre. Bis repetita*, Paris/Budapest/Turin, L'Harmattan, 2005.
- HAMEL (J.-F.), *Revenances de l'histoire – Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2006.
- JANVIER (L), *Une parole exigeante*, Paris, Minuit, 1964.
- LAURICHESSE (J-Y), *La Bataille des odeurs. L'Espace olfactif des romans de Claude Simon*, coll. « Critiques littéraires », Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998.
- LONGUET (P), *Lire Claude Simon ; la polyphonie du monde*, Paris, Minuit, 1995.
- MOUGIN (P), *Lecture de « L'Acacia » de Claude Simon. L'imaginaire biographique*, Paris, Minard, coll. Archives des lettres modernes, 1996.
- MOUGIN (P), *L'Effet d'image – essai sur Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1997.
- ORACE (S), *Le Chant de l'arabesque : Poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2005.
- RIBAUPIERRE (de) (C), *Le Roman généalogique – Claude Simon et Georges Pérec*, éd. La Part de l'œil, 2002.
- ROSSUM-GUYON (F. Van), *Le Cœur critique : Butor, Simon, Kristéva, Cixous*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- ROUBICHOU (G), *Lecture de L'Herbe de Claude Simon*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1976.
- ROUSSET (J), *Passages, échanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990, chap. « Écrire la peinture : Claude Simon », p. 153-189.
- SAMOYVAULT (T), *La Montre cassée*, Lagrasse, Verdier, coll. « Chaoïd », 2004.
- SARKONAK (R), *Claude Simon : les carrefours du texte*, Toronto, Trinity College, Paratexte, 1986.
- SYKES (S), *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, 1979.
- TRÉVISAN (C), *Les Fables du deuil – La Grande Guerre : mort et écriture*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2001.
- VIART (D), *Une mémoire inquiète, La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997.

OUVRAGES COLLECTIFS  
(classement chronologique)

- Entretiens*, n° 31, numéro *Claude Simon* publié sous la direction de Marcel Séguier, Rodez, Subervie, 1972.
- Nouveau roman : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy, 2 volumes, Paris, « 10/18 », 1972.
- Lire Claude Simon*; réédition de *Claude Simon : analyse, théorie*, actes du colloque de Cerisy 1-8 juillet 1974, dirigé par Jean Ricardou, Paris, « 10/18 », 1975 ; Paris, Les Impressions nouvelles, 1986.
- La Terre et la Guerre dans l'œuvre de Claude Simon*, *Critique*, n° 414, novembre 1981.
- Sur Claude Simon*, Paris, Minuit, 1987 ; communications présentées au colloque Claude Simon par J. Starobinski, G. Raillard, L. Dällenbach et R. Dragonetti, Université de Genève, 14-15 novembre 1986.
- L'Esprit créateur*, Bâton rouge, 27 (4), numéro spécial *Claude Simon* réalisé sous la responsabilité de Maria Minich Brewer, hiver 1987.
- Revue des Sciences Humaines – Claude Simon*, n° 220, Guy Neumann (dir.), 1990-4.
- Claude Simon. Chemins de la mémoire*, textes, entretiens, manuscrits réunis par Mireille Calle, Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'argile et P.U. Grenoble, 1993.
- À la recherche du référent perdu*, textes réunis par Ralph Sarkonak, *Revue des Lettres modernes*, Claude Simon n° 1, Minard, 1994.
- Les Sites de l'écriture*, version remaniée et augmentée du colloque *Claude Simon : Écriture et mémoire* de Queen's University, octobre 1993 ; textes réunis et présentés par Mireille Calle-Gruber, La Riche, Nizet, 1995.
- L'Écriture du féminin/masculin*, textes réunis par Ralph Sarkonak, *Revue des Lettres modernes*, série Claude Simon, n° 2, Minard, mars 1997.
- Lectures de La Route des Flandres*, textes réunis par Francine Dugast-Portes et Michèle Touret, P.U. Rennes, 1997.
- Littératures contemporaines*, n° 3, « Claude Simon, *La Route des Flandres* », Paris, Klincksieck, 1997.
- DU – Claude Simon. Bilder des Erzählens*, n° 691, Januar 1999.
- Littératures, Claude Simon : Le Jardin des Plantes*, n° 40, études réunies par Anne-Lise Blanc, Toulouse, P.U. du Mirail, printemps 1999.
- Le Jardin des Plantes de Claude Simon – Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 30, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, P.U. Perpignan, 2000.
- Claude Simon et Le Jardin des Plantes, C.R.I.N. (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises)*, n° 39, études réunies par Sjeff Houppermans, Amsterdam-New-York, 2001.
- Claude Simon : A Retrospective*, Duffy Jean and Duncan Alastair (dir), Liverpool University Press, 2002.
- Littératures, Claude Simon : Le Tramway*, n° 46, études réunies par Anne-Lise Blanc, P.U. du Mirail, Toulouse, printemps 2002.
- Claude Simon – Allées et Venues, Cahiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004.
- Les Images chez Claude Simon – Des mots pour le voir, La Licorne*, n° 71, sous la dir. de Stéphane Bikialo et Catherine Rannoux, P.U. Rennes, 2004.
- Cahiers Claude Simon*, n° 1, P.U. Perpignan, 2005.
- Transports – Les Métaphores de Claude Simon*, études réunies par Irene Albers et Wolfram Nitsch, Frankfurt / M., Peter Lang, 2006.

- Cabiers Claude Simon – Claude Simon, maintenant*, n° 2, textes réunis par Dominique Viart, P.U. Perpignan, 2006.
- Cabiers Claude Simon*, n° 3, P.U. Perpignan, 2007.
- Cabiers Claude Simon*, n° 4, P.U. Perpignan, 2008.
- Claude Simon 5 – « Les Géorgiques » une forme, un monde – Revue des Lettres modernes*, textes réunis et présentés par Jean-Yves Laurichesse, Caen, Minard, 2008.
- Cabiers Claude Simon*, n° 5, P.U. Perpignan, 2009.

### ARTICLES CONSACRÉS À CLAUDE SIMON (classement alphabétique)

- ALBERS (I), « Métaphores textuelles et filmiques : *Triptyque* et L'IMPASSE », in *Transports – Les métaphores de Claude Simon*, études réunies par Irene Albers et Wolfram Nitsch, Frankfurt / M., Peter Lang, 2006, p. 305-327.
- ALEXANDRE (D), « L'Enregistrement du *Jardin des Plantes* », in *Littératures, Claude Simon : Le Jardin des Plantes*, Toulouse, P.U. du Mirail, n° 40, printemps 1999, p. 5-18.
- ALEXANDRE (D), « Le Mythe d'Orphée et l'écriture de la mémoire », in *Revue de littérature comparée*, n° 4, oct-déc 1999, p. 563-579.
- ALEXANDRE (D), « Locomotion, transport, émotion », in *Le Tramway, Littératures, Claude Simon : Le Tramway*, Toulouse, P.U. du Mirail, n° 46, printemps 2002, p. 77-90.
- ALEXANDRE (D), « Du *Tricheur* au *Tramway*, d'un événement l'autre ? », in *Claude Simon – Allées et Venues, Cabiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par J.-Y. Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004, p. 243-262.
- BARNAUD (J.-M.), « L'Écriture et la Survie – Sur la mélancolie », in *Cabiers Claude Simon – Claude Simon, maintenant*, n° 2, textes réunis par D. Viart, P.U. Perpignan, 2006, p. 17-30.
- BLANC (A.-L.), « Coupures, failles et voiles : les embrasures de la fiction dans *Le Tramway* », in *Littératures, Claude Simon : Le Tramway*, Toulouse, P.U. du Mirail, n° 46, printemps 2002, p. 45-56.
- BLANC (A.-L.), « Digression et point de fuite », in *Claude Simon – Allées et Venues, Cabiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par J.-Y. Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004, p. 93-110.
- BLANC (A.-L.), « La Perspective des ombres. Variations sur quelques "silhouette[s] noire[s] sans figure" dans l'œuvre de Claude Simon », *Claude Simon 5 – « Les Géorgiques » une forme, un monde – Revue des Lettres modernes*, textes réunis et présentés par Jean-Yves Laurichesse, Caen, Minard, 2008, p. 185-208.
- BON (F), « Claude Simon : fantastique et tragédie », in *Critique*, n° 511, déc. 1989, p. 980-996.
- BREWER (M.M.), « (Ré)inventions référentielles et culturelles chez Claude Simon », in *Revue des Lettres modernes, Claude Simon 1*, Minard, 1994.
- BUUREN (M. Van), « L'Essence des choses. Étude de la description dans l'œuvre de Claude Simon », in *Poétique*, n° 11, 1980, p. 324-333.
- CHEAL PUGH (A), « Claude Simon et la route de la référence », in *Revue des Sciences Humaines – Claude Simon*, n° 220, Guy Neumann (dir.), 1990-4, 994, p. 23-45.
- CLÉMENT-PERRIER (A), « Le Jeu des couleurs dans *Le Jardin des Plantes* », in *Littératures, Claude Simon : Le Jardin des Plantes*, Toulouse, P.U. du Mirail, n° 40, printemps 1999, p. 31-46.
- DÄLLENBACH (L), « Le Tissu de mémoire », postface à *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, coll. « Double », 1960, p. 299-316.

- DÄLLENBACH (L), « Mise en abyme et redoublement spéculaire chez Claude Simon », in *Lire Claude Simon*, Colloque de Cerisy, « Les Impressions nouvelles », Paris, UGE, « 10/18 », déc 1986, p. 151-171.
- DÄLLENBACH (L), « La Question primordiale », in *Sur Claude Simon*, Paris, Minuit, 1987, p. 63-93.
- DÄLLENBACH (L), « Entretien avec Lucien Dällenbach réalisé par Guy Neumann », in *Revue des Sciences Humaines – Claude Simon*, n° 220, Guy Neumann (dir.), oct.-déc. 1990, p. 79-85.
- DEGUY (M), « Claude Simon et la représentation », in *Critique*, n° 157, 1962, p. 1009-1032.
- DERRIDA (J), *Le Mal d'archive : une impression freudienne*, Paris, Galilée, [1995], 2008.
- DORR (G), « Biographie oder Bildersprache ? Claude Simon über sein neuestes Werk *Les Corps conducteurs* », in *Die neueren Sprachen*, n° 5, mai 1972.
- DUNCAN (A), « La Crise de la représentation », in *Critique*, n° 414, p. 1181-1200.
- DUNCAN (A), « Claude Simon : le projet autobiographique », in *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, Guy Neumann (dir.), oct.-déc. 1990, p. 47-62.
- FITCH (B.T.), « Participe présent et procédés narratifs chez Claude Simon », in *Revue des Lettres modernes*, n° 94-99, 1964, p. 199-216.
- GAUBERT (A), « Ceci n'est pas un film », in *Les Images chez Claude Simon – Des mots pour le voir, La Licorne*, n° 71, sous la dir. de S. Bikialo et C. Rannoux, P.U. Rennes, 2004, 197-225.
- GOCEL (V), « Claude Simon et Apulée », in *Vita Latina*, n° 118, juin 1990, p. 8-15.
- HOUPEPMANS (S), « L'Homme couché et l'Homme debout », in *Claude Simon – Allées et Venues, Cahiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par J.-Y. Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004, p. 59-71.
- ISOLÉRY (J), « Les Trottoirs de l'Histoire », in *Claude Simon – Allées et Venues, Cahiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par J.-Y. Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004, p. 211-241.
- JONGENEEL (E), « Movement into space : la belligérance de l'image dans *La Bataille de Pharsale* de Claude Simon », *Revue romane*, vol. 26, n° 1, Leyde, 1991, p. 78-100.
- JULIEN (A.-Y.), « Le Dire du rien dans *L'Herbe* – version simonienne du nihil », in *Cahiers Claude Simon*, n° 4, P.U. Perpignan, 2008, p. 95-110.
- LANGERAU (D), « Modalités de la narration dans *Le Palace* de Claude Simon », in *Littérature*, n° 16, déc. 1974, p. 3-18.
- LAURICHESSE (J.-Y.), « Aux quatre coins du monde. *Le Jardin des Plantes* comme album d'un voyageur », in *Le Jardin des Plantes de Claude Simon – Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 30, études réunies par J.-Y. Laurichesse, P.U. Perpignan, 2000, p. 119-136.
- LAURICHESSE (J.-Y.), « Écriture des ruines et métapoétique du fragment dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques – actes du 1<sup>er</sup> Congrès International du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives – Barcelone, 21-23 juin 2001*, textes réunis et présentés par R. Ripoll, coll. « Études », P.U. Perpignan, 2002, p. 289-301.
- LONGUET (P), « La meilleure Part », in *Scherzo*, n° 3, avril 1998, p. 13-18.
- LONGUET (P), « Échos et palimpsestes. Sur *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *Le Jardin des Plantes de Claude Simon – Cahiers de l'Université de Perpignan*, actes du colloque de Perpignan du 27 mars 1999, P.U. Perpignan, 2000.
- LONGUET (P), « Une enfance dans la trame d'un vieil homme », in *Claude Simon – Allées et Venues, Cahiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par J.-Y. Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004, p. 197-210.
- MERLEAU-PONTY (M), « Cinq notes sur Simon », in *Méditations* 4, hiver 1961-1962 ; repris dans *Entretiens*, n° 31, p. 41-46.
- NITSCH (W), « La Ligne des espaces autres : le tramway, véhicule de l'imagination moderne », in *Claude Simon – Allées et Venues, Cahiers de l'Université de Perpignan*, études réunies par J.-Y. Laurichesse, n° 34, P.U. Perpignan, 2004, p. 23-40.
- ORACE (S), « Le Tramway : à mi-chemin », in *Littératures, Claude Simon : Le Tramway*, Toulouse, P.U. du Mirail, n° 46, printemps 2002, p. 33-44.
- ORR (M), « The Garden of Forking Paths : Intertextuality and *Le Jardin des Plantes* », in *Claude Simon : A Retrospective*, Duffy (J) and Duncan (A) (dir), Liverpool University Press, 2002.

- PEYRÉ (Y) et BIKIALO (S), « Claude Simon, une tension rentrée vers le visible », in *Les Images chez Claude Simon – Des mots pour le voir*, sous la dir. de S. Bikialo et C. Rannoux, « La Licorne », P.U. Rennes, 2004, p. 69-105.
- PIÉGAY-GROS (N), « La ligne brisée et les cercles concentriques : les parenthèses dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in *Textuel*, Université de Paris VII, n°28, 1994, p. 93-99.
- RABATÉ (D), « Ni début, ni fin ? Claude Simon et la physique romanesque contemporaine », in *L'Œuvre inachevée*, sous la direction de C. Andreucci, J.-Y. Pouilloux et R Salado, P.U. de Pau, printemps 1999.
- RANNOUX (C), « Aux carrefours de l'image : le récit mémoriel », in *Les Images chez Claude Simon – Des mots pour le voir*, *La Licorne*, n°71, sous la dir. de S. Bikialo et C. Rannoux, P.U.Rennes, 2004, p. 15-26.
- RICARDOU (J), « Un ordre dans la débâcle » in *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, 1967, p. 44-55.
- ROSSUM-GUYON (F. Van), « De Claude Simon à Proust : un exemple d'intertextualité », in *Les Lettres nouvelles*, septembre 1972, p. 107-137.
- ROSSUM-GUYON (F. Van), « La mise en spectacle chez Claude Simon » in *Claude Simon : colloque de Cerisy*, dirigé par Jean Ricardou, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1975, p. 88-106.
- ROSSUM-GUYON (F. Van), « Un Regard déchirant. À propos de *L'Acacia* », in *Claude Simon – Chemins de la mémoire*, textes, entretiens, manuscrits réunis par Mireille Calle, Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'argile, et P.U. Grenoble, 1993, p. 119-130.
- ROUBICHOU (G), « Aspects de la phrase simonienne », in *Lire Claude Simon* ; réédition de *Claude Simon : analyse, théorie*, actes du colloque de Cerisy 1-8 juillet 1974, dirigé par Jean Ricardou, Paris, « 10/18 », 1975 ; Paris, Les Impressions nouvelles, 1986, p. 191-209.
- THOUILLOT (M), « Guerres et écritures chez Claude Simon », in *Poétique*, n° 109, février 1997, p. 65-81.
- VIART (D), « Une figure lézardée : l'intellectuel selon quelques Nouveaux Romanciers », in *L'Intellectuel et ses miroirs romanesques*, J. Deguy (ed.), P.U. Lille, 1993.
- VIART (D), « Portrait de l'artiste en écrivain. *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *Le Jardin des Plantes de Claude Simon – Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 30, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, P.U. Perpignan, 2000, p. 9-24.
- VIART (D), « Formes et dynamiques du ressassement – Giacometti, Ponge, Simon », in *Modernités 15 – Écritures du ressassement*, textes réunis et présentés par Benoît (É), Braud (M), Moussaron (J.-P.), Poulin (I), Rabaté (D), P.U. Bordeaux, 2001, p. 59-74.
- VIART (D), « "D'un monde vivant emporté dans l'abîme..." : Portraits du sujet fin de 20<sup>e</sup> siècle », <http://www.remue.net>, 2000.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABRAHAM (K), *Œuvres complètes*, trad. I. Barande et E. Grin, Paris, Payot-Rivages, coll. « Science de l'homme », 1977.
- ABRAHAM (K), « Versuch einer Entwicklungsgeschichte der Libido. II. Objekt-verlust und Introjektion in der normalen Trauer und in abnormen psychischen Zuständen » [1924], in *Psychoanalytische Studien zur Charakterbildung und andere Schriften*, Frankfurt / M., hg. v. J. Cremerius, 1969.
- ABRAHAM (N), *L'Écorce et le noyau*, collaboration et autres essais de Maria Torok, Anasémies II, Paris, Aubier-Flammarion, coll. « La Philosophie en effet », 1978.



- ADORNO (T. W.), *Dialectique négative*, [1966] trad. de l'allemand par le groupe de traduction du Collège de philosophie, Paris, Payot, « Critique de la politique », 2001.
- AGAMBEN (G), *Enfance et Histoire – Dépérissement de l'expérience et origine de l'histoire*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1989.
- AGAMBEN (G), *Le Langage et la mort – Un séminaire sur le lieu de la négativité*, trad. de l'italien par M. Raiola, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. « Détroits », [1982], 1997.
- AGAMBEN (G), *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. de l'italien par Y. Hersant, Paris, Rivages poche, Petite Bibliothèque, 1998.
- AGAMBEN (G), *Le Temps qui reste – un commentaire de l'Épître aux Romains*, trad. J. Revel, Paris, Rivages poche, 2000.
- AGAMBEN (G), *Ce qui reste d'Auschwitz*, traduit de l'italien par P. Alféri, Paris, Rivages poche, Petite Bibliothèque, [1998], 2003.
- ALLEMAND (R.-M.), *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.
- ALLOUCH (J), *Érotique du deuil au temps de la mort sèche*, Paris, E.P.E.L, 1997.
- ANGELOZZO (J.-F.), *Le Romantisme allemand*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1980.
- ARENDT (H), *La Crise de la culture*, trad. de l'anglais sous la dir. de P. Lévy, Paris, Gallimard, Folio-essais, 1972.
- ARIÈS (P), *L'Homme devant la mort*, Paris, Points-Seuil, 1977.
- ARIÈS (P), *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1990.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, 1990.
- ARISTOTE, *L'Homme de Génie et la Mélancolie, Problème XXX*, 1, trad. et éd. de J. Pigeaud, Paris, Payot-Rivage, coll. « Petite Bibliothèque », 1988.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- AUGUSTIN (Saint), *Les Confessions*, traduction, préface et notes par Joseph Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- BACHELARD (G), *L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.
- BACHELARD (G), *La Terre et les rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948.
- BACHELARD (G), *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, Quadrige, [1957], 1984.
- BACQUÉ (M.-F.) et HANUS (M), *Le Deuil*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », 2000.
- BARBERGER (N), *Michel Leiris – L'Écriture du deuil*, Villeneuve-d'Ascq, P.U. du Septentrion, coll. « Objet », 1998.
- BARTHES (R), *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], in *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, t. I, 1942-1965, 1993.
- BARTHES (R), *Le Plaisir du texte*, Paris, Points-Seuil, 1973.
- BARTHES (R), « De la Parole à l'écriture », in *Le Grain de la voix – Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, 1981.
- BARTHES (R), *La Chambre claire – Notes sur la photographie* [1980], in *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, t. III, 1974-1980, 1995.
- BARTHES (R), *Roland Barthes par Roland Barthes*, in *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, t. III, 1974-1980, 1995.
- BATAILLE (G), *La Part maudite* précédé de *La Notion de dépense*, introduction de Jean Piel, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1967.
- BATAILLE (G), *La Limite de l'utile – Œuvres complètes*, VII, Paris, Gallimard, nrf, 1976.
- BAUDELAIRE (C), *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAUDRY (P), *La Place des morts : enjeux et rites*, Paris, Colin, 1999.
- BAUDRY (P) et JEUDY (H.-P.), *Le Deuil impossible*, Paris, éd. Estel, 2001.
- BAYARD (P), *Le Hors-sujet – Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.
- BENJAMIN (W), *Origine du drame baroque allemand*, trad. de l'allemand par S. Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1985.
- BENJAMIN (W), « Expérience et pauvreté », *Œuvres II*, trad. de l'allemand par M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Paris, Gallimard, Folio-essais, 2000.

- BENJAMIN (W), « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », *Œuvres III*, trad. de l'allemand par M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Paris, Gallimard, Folio-essais, 2000.
- BENVÉNISTE (É), *Problèmes de linguistique générale, I*, Paris, Gallimard, 1966.
- BENVÉNISTE (É), *Problèmes de linguistique générale, II*, Paris, Gallimard, 1974.
- BERNHARD (T), *Oui*, trad. de l'allemand par J.-C. Hémeury, Paris, nrf-Gallimard, [1978], 1980.
- BETTELHEIM (B), *La Forteresse vide*, traduit de l'anglais par Roland Humery, Paris, Gallimard, 1969.
- Bible (La) – L'Ancien Testament*, t. I et II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956 et 1959.
- Bible (La) – Le Nouveau Testament*, TOB, Paris, éd. du Cerf, 1983.
- BLANCHOT (M), *La Part du feu*, Paris, Gallimard, nrf, 1949.
- BLANCHOT (M), *Le Ressassement éternel*, Paris, Minuit, 1952.
- BLANCHOT (M), *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, Folio-essais, 1955.
- BLANCHOT (M), « L'Expérience-limite », quatrième de couverture de l'ouvrage de Robert Antelme, *L'Espèce humaine*, Paris, tel-Gallimard, 1957.
- BLANCHOT (M), *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, Folio-essais, 1959.
- BLANCHOT (M), *L'Attente, l'Oubli*, Paris, nrf-Gallimard, 1962.
- BLANCHOT (M), *L'Entretien infini*, Paris, nrf-Gallimard, 1969.
- BLANCHOT (M), *Le Pas au-delà*, Paris, nrf-Gallimard, 1973.
- BLANCHOT (M), *L'Écriture du désastre*, Paris, nrf-Gallimard, 1980.
- BLANCHOT (M), *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983.
- BLANCHOT (M), *Une Voix venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, Folio-essais, 2002.
- BOILEAU, *Satires, Épîtres, Art poétique*, Paris, Gallimard, coll. « nrf-Poésie », 1985.
- BONNEFOY (Y), *Lieux et destins de l'image*, Paris, Seuil, 1999.
- BRUNEL (P), *Mythocritique, théorie et parcours*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- BURTON (R), *Anatomie de la Mélancolie*, trad. de Bernard Hoepffner et Catherine Goffaux, préface de Jean Starobinski, Paris, José Corti, 2004.
- CASTILO (M), *Kant et l'avenir de la culture*, chap. 1, Paris, PUF, coll. « Philosophie aujourd'hui », 1990.
- CAYROL (J), *De la Mort à la vie* précédé de *Nuit et Brouillard*, Paris, Fayard, coll. « Livres », [1949] 1997.
- CELAN (P), *Le Méridien & Autres proses*, édition bilingue, traduit de l'allemand et annoté par J. Launay, [discours prononcé le 22 octobre 1960 à l'occasion de la remise du prix Georg Büchner à Darmstadt], Paris, Seuil, La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, 2002.
- CELAN (P), *Atemwende / Reverse du souffle*, traduit et annoté par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2003.
- CERQUILINI (B), « L'Écriture proverbiale », in *Revue des Sciences humaines*, 163, 1973.
- CERTEAU (M. de), *L'Absent de l'histoire*, Mame, Repères, 1973.
- CERTEAU (M. de), *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, Folio-histoire, 1975.
- CHATEAUBRIAND (F.-R.), *Mémoires d'outre-tombe*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- CLAIR (J), « La Mélancolie à l'œuvre », entretien, propos recueillis par François Legrand, in *Connaissance des Arts – Mélancolie, Génie et Folie en Occident*, hors série n° 261, 2005.
- CLAIR (J), *Journal atrabiliaire*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2006.
- COLLOT (M), *La Poésie moderne et la Structure d'horizon*, Paris, PUF, coll. « Écritures », 1989.
- COLLOT (M), *La matière-émotion*, Paris, PUF, coll. « Écritures », 1997.
- CONRAD (J), *Œuvres*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- CONRAD (J), *Œuvres*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985.
- DANDREY (P), *Anthologie de l'humeur noire*, Paris, Le Promeneur, 2005.
- DANDREY (P), « Nostalgie et mélancolie : de l'affection morbide à l'affliction morale », in *De la Mélancolie – Les entretiens de la fondation des Treilles*, textes réunis par J. Clair et R. Kopp, Paris, nrf-Gallimard, 2007, p. 95-129.

- DANTE (A), *La Divine Comédie*, trad. J. Risset, Bilingue, Paris, GF-Flammarion, 1988.
- DASTUR (F), *La Mort – Essai sur la finitude*, Paris, Hatier, coll. « Optiques – Philosophie », 1994.
- DEGUY (M), *Homme de peu de foi*, Paris, Bayard, 2003.
- DELEUZE (G), *Cinéma 2 – L'Image-temps*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- DELEUZE (G) et GUATTARI (F), *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Minuit, 1991.
- DELEUZE (G), *Critique et clinique*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- DE M'UZAN (M), *De l'art à la mort – Itinéraire psychanalytique*, Paris, tel-Gallimard, 1977.
- DERRIDA (J), *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA (J), « La Loi du genre », in *Parages*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1986.
- DERRIDA (J), « Mnémosyne », in *Mémoires – pour Paul de Man*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1988.
- DERRIDA (J), *Le Mal d'archive : une impression freudienne*, Paris, Galilée, [1995] 2008.
- DERRIDA (J), « Le Ressassement ou le droit à la littérature (Nœud, point – arriver à s'effacer) », *Modernités 15 – Écritures du ressassement*, textes réunis et présentés par Benoît (É), Braud (M), Moussaron (J.-P.), Poulin (I), Rabaté (D), P.U. Bordeaux, 2001.
- DERRIDA (J), *Béliers – Le dialogue ininterrompu : entre deux infinis, le poème*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2003.
- DERRIDA (J) et ROUDINESCO (E), *De quoi demain... Dialogue*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », [2001] 2003.
- DES FORÊTS (L.-R.), *Poèmes de Samuel Wood*, Fata Morgana, [1988] 2002.
- DES FORÊTS (L.-R.), *Ostinato*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997.
- DICKENS (C), *David Copperfield*, trad. sous la dir. de P. Lorain, revue et annotée par J.-P. Naugrette et L. Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classique », 2001.
- DIDI-HUBERMANN (G), *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1992.
- DIDI-HUBERMANN (G), *Devant le temps*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- DOMENACH (J.-M.), *Le Retour du tragique*, Paris, Seuil, coll. « Point », 1967.
- DOMINICY (M), *La Mise en scène des valeurs – La Rhétorique de l'éloge et du blâme*, sous la dir. de Marc Dominicy et Madeleine Frédéric, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 2001.
- DOSTOÏEVSKI (F), *Les Démons*, trad. Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- DOSTOÏEVSKI (F), *L'Idiot*, trad. Albert Mousset, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- DOSTOÏEVSKI (F), *L'Adolescent*, traduction et notes de Pierre Pascal, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1956.
- DUBUFFET (J), *Asphyxiante culture*, Paris, J.-J. Pauvert éditeur, Libertés nouvelles 14, 1968.
- DUGAST-PORTES (F), *Le Nouveau Roman*, Paris, Nathan Université, 2001.
- DURAND (G), *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire – Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Bordas, coll. Études supérieures, 1969.
- ESCHYLE, *Les Perses*, in *Tragédies*, trad. de P. Mazon, Paris, Gallimard, coll. « Folio-classique », 1982.
- FAULKNER (W), *Tandis que j'agonise*, in *Œuvres romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- FAURE (É), *Histoire de l'art, Art moderne*, I, rééd. Paris, Gallimard, Folio-essais, 1988.
- FAURE (É), *Histoire de l'art, Art renaissant*, Paris, Gallimard, Folio-essais, 1988.
- FÉDIDA (P), *L'Absence*, Paris, nrf-Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1978.
- FERENCZI (S), « Zur Begriffsbestimmung der Introjection » [1912], in *Schriften zur Psychoanalyse*, Bd. 1, Frankfurt / M., hg. v. M. Balint, 1970.
- FLAHAUT (F), *Le Sentiment d'exister – Ce soi qui ne va pas de soi*, Paris, Descartes et Cie, 2002.
- FOREST (P), *Sarīnagara*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- FOUCAULT (M), *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Sciences humaines, 1994.
- FOUCAULT (M), *Les Mots et les Choses*, Paris, Tel-Gallimard, 1966.

- FOUCAULT (M), *Histoire de la sexualité, 2. L'Usage des plaisirs*, Paris, nrf-Gallimard, 1984.
- FOUCAULT (M), *Histoire de la sexualité, 3. Le Souci de soi*, Paris, nrf-Gallimard, 1984.
- FREUD (S), « Considérations actuelles sur la guerre et sur la mort » [1915] et « Au-delà du principe de plaisir » [1920], in *Essais de psychanalyse*, trad. sous la responsabilité de A. Bourguignon, par J. Altounian, A. Bourguignon, O. Bourguignon, A. Cherki, P. Cotet, J. Laplanche, J.-B. Pontalis, A. Rauzy, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque », 1981.
- FREUD (S), « Deuil et mélancolie », in *Métapsychologie*, traduction de l'allemand, revue et corrigée par Laplanche (J) et Pontalis (J.-B.), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », [1915] 1968.
- FREUD (S), « L'Inquiétante étrangeté » [1919], in *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. B. Féron, Paris, Gallimard, 1985.
- FREUD (S), *Totem et Tabou*, [1912-1913], trad. de l'allemand par S. Jankélévitch, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque », 1965.
- FREUD (S), *Malaise dans la civilisation*, 1929, trad. de l'allemand par Ch. et J. Odier, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de psychanalyse », 1971.
- FRYE (N), *Les Fous du temps – Sur les tragédies de Shakespeare*, trad. fr. de Jean Mouchard, Paris, Belin, 2002.
- FUMAROLI (M), « Humilité et Magnanimité », in *Autrement – L'Humilité*, Paris, éd. Autrement, Série Morales n°8, 1992, p. 53-60.
- GADAMER (H.-G.), *Vérité et Méthode*, trad. de E. Sacre révisée par P. Ricœur, Paris, Seuil, 1976.
- GARCIN (C), *J'ai grandi*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2006.
- GÉFEN (A), *La Mimésis*, Paris, GF Flammarion, coll. « GF Corpus », 2002.
- GODARD (H), *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, Folio-essais, 2006.
- GONTCHAROV (I), *Oblomov*, trad. du russe par L. Jurgenson, Lausanne, bibliothèque L'Âge d'homme, 1988.
- GREEN (A), *La Folie privée : psychanalyse des cas-limites*, Paris, Gallimard, 1990.
- GREEN (A), *Le Travail du négatif*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1993.
- GREEN (A), *Le Temps éclaté*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- GRIGORIEVNA DOSTOÏEVSKAÏA (A), *Dostoïevski : Mémoires d'une vie*, trad. André Beucler, Paris, Gallimard, 1930 ; réed. Mémoire du livre, 2001.
- GUARDINI (R), *De la Mélancolie*, trad. de l'allemand par J. Ancelet-Hustache, Paris, Seuil, coll. « Points-Sagesses », 1953.
- GUIOMAR (M), *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, José Corti, Le Livre de poche, coll. « Biblio-essais », 1967.
- HACHET (P), *Du Trauma à la créativité*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- HAMON (P), *Poétique du récit*, Paris, Points-Seuil, 1977.
- HAMON (P), *Texte et Idéologie*, Paris, PUF, coll. « Quadriges », 1997.
- HANUS (M), « Le Travail de deuil », in *Le Deuil – Revue française de psychanalyse*, sous la dir. de N. Amar, C. Couvreur et M. Hanus, Paris, PUF, 1994.
- HASSOUN (J), *Les Passions intraitables*, Paris, Aubier, 1993.
- HASSOUN (J), *La Cruauté mélancolique*, Paris, Aubier, coll. « Champs-Flammarion », [1995], 1997.
- HEGEL (G. W. F.), *La Phénoménologie de l'esprit*, traduction de Jean Hypolite, Paris, Aubier, 1941.
- HEGEL (G. W. F.), *La Philosophie de l'esprit : de la Realphilosophie* [1805], trad. de l'all. de G. Planty-Bonjour, Paris, PUF, coll. « Epiméthée », 1982.
- HEIDEGGER (M), *Essais et Conférences*, trad. de l'all. par A. Préau, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais LXC », 1958.
- HEIDEGGER (M), *Sein und Zeit*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 8. Auflage, 2001 ; *Être et Temps*, trad. de l'allemand par F. Vezin, Paris, nrf-Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1986.
- HENRY (M), *L'Essence de la manifestation*, Paris, PUF, coll. « Epiméthée », 1990.
- HERSANT (Y), *Mélancolies. De l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, Anthologie commentée*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005.

- HÖLDERLIN, *Remarques sur Œdipe – Remarques sur Antigone*, trad. et notes par F. Fédier, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.
- HÖLDERLIN, *Œuvres*, trad. sous la dir. de P. Jaccottet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. de P. Jaccottet, Paris, La Découverte, coll. « Poches », 2000.
- HORN (E), *Trauer schreiben – Die Toten im Text der Goethezeit*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1998.
- HUGO (V), *Notre-Dame de Paris*, Paris, GF-Flammarion, [1842], 1967.
- JACOB (M), *Conseils à un jeune poète*, Paris, Gallimard, nrf, [1945] 1972.
- JANKLEVITCH (V), BERLOWITZ (B), *Quelque part dans l'inachevé*, Paris, nrf-Gallimard, 1978.
- JEAN DE LA CROIX, *Nuit obscure – Cantique spirituel*, trad. J. Ancet, éd. bilingue, Paris, Gallimard, coll. « nrf-Poésie », 1997.
- JENNY (L), *La Terreur et les signes : poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 1982.
- JONAS (H), *Le Concept de Dieu après Auschwitz – Une Voix juive*, [1984], trad. de l'all. par P. Ivernel, Paris, Payot, Rivages poche / Petite Bibliothèque, 1984.
- JOYCE (J), *Finnegans Wake*, adapt. de l'anglais par P. Lavergne, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- JULIET (C), *Lambeaux*, Paris, P.O.L., 1995.
- JUNG (C.-G.), *Psychologie et Alchimie*, trad. de l'allemand par H. Pernet et R. Cahen, Paris, Buchet-Chastel, 1995.
- KAFKA (F), *Journal*, trad. fr. de M. Robert, Paris, Grasset, 1954.
- KANDINSKY (W), *Du Spirituel dans l'Art, et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, coll. « Folio-essais », 1996.
- KANT (E), *Réflexions sur l'éducation*, trad. de A. Philonenko, Paris, Vrin, 1993.
- KANT (E), *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. de R. Kempf, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1997.
- KIERKEGAARD (S), *Journal, 1834-1846*, trad. du danois par K. Ferlov et J.-J. Gateau, Paris, nrf-Gallimard, coll. « Les essais XI », 1963.
- KIERKEGAARD (S), *La Maladie à la mort*, in *Œuvres complètes*, t. XVI, trad. fr. de P.-H. Tisseau et E.-M. Jacquet-Tisseau, Paris, éditions de l'Orante, 1971.
- KIERKEGAARD (S), *Œuvres complètes*, trad. française de P.-H. Tisseau et E.-M. Jacquet-Tisseau, Paris, 1977.
- KIERKEGAARD (S), *La Reprise*, [1843] trad. N. Viallaneix, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- KLEIN (M), « Le Deuil et ses rapports avec les états maniaco-dépressifs » [1938], in *Deuil et Dépression*, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque », 2004.
- KLIBANSKY (R), PANOVSKY (E), SAXL (F), *Saturne et la Mélancolie – Études historiques et philosophiques : Nature, religion, médecine et art*, traduit de l'anglais et d'autres langues par F. Durand-Bogaert et L. Evrard, Gallimard, [1964], 1989.
- KOFMAN (S), *La Mélancolie de l'art*, Paris, Galilée, 1985.
- KRISTEVA (J), *Soleil noir – Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1989.
- LACAN (J), *L'Éthique de la psychanalyse – Le Séminaire Livre VII*, [décembre 1959], Paris, Seuil, 1986.
- LACOUÉ-LABARTHE (P), « La Césure du spéculatif », in *L'imitation des Modernes, Typographies II*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 1986.
- LACOUÉ-LABARTHE (P), *La Poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. « Détroits », [1986] 1997.
- LACOUÉ-LABARTHE (P), (P), *Metaphrasis*, Paris, PUF, coll. « Les essais du collège international de philosophie », 1998.
- LAMBOTTE (M.-C.), *Esthétique de la mélancolie*, Paris, Aubier, coll. « Présence et pensée », 1984.
- LAMBOTTE (M.-C.), *Le Discours mélancolique – De la phénoménologie à la métapsychologie*, Paris, Anthropos, 1993.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, Paris, GF-Flammarion, 1977.

- LEIRIS (M), *La Règle du jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- LE RIDER (J), *Les Couleurs et les Mots*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1997.
- LÉVI (P), *Les Naufragés et les Rescapés*, trad. de l'italien par A. Maugé, Paris, Gallimard, 1989.
- LÉVI-STRAUSS (C), *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, « Agora pocket », 1961.
- LIPOVETSKY (G), *L'Ère du vide – essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 1987.
- LONGIN, *Traité du Sublime*, trad. de Boileau, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Bibliothèque classique », 1995.
- LORAU (N), *L'Invention d'Athènes – Histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »*, Paris – La Haye – New-York, Mouton, Éditions EHESS, 1981.
- LORAU (N), *La Voix endeuillée – Essai sur la tragédie grecque*, Paris, nrf-Gallimard, coll. « Essais », 1999.
- LYOTARD (J.-F.), *La Condition postmoderne, rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- LYOTARD (J.-F.), *Lectures d'enfance*, Paris, Galilée, 1991.
- MACHAUX (G), *Le Livre du voir dit*, trad. de Paul Imbs, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1999.
- MALLARMÉ (S), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MARI (P), *Humanisme et Renaissance*, Paris, coll. « Ellipses », 2000.
- MARION (J.-L.), *L'Idole et la Distance*, Paris, Grasset, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1977.
- MAROT (P), « Deuil et métaphore », in *Deuil et littérature – Modernités 2I*, textes réunis et présentés par P. Glaudes et D. Rabaté, P.U. Bordeaux, 2005, p. 107-130.
- MARX (W), *L'Adieu à la littérature*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
- MAULPOIX (J.-M.), *La Poésie comme l'amour, essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.
- MAULPOIX (J.-M.), *Du Lyrisme*, Paris, José Corti, coll. « En lisant en écrivant », 2000.
- MAUREL (A), *La Critique*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1994.
- MELVILLE (H), *Bartleby*, trad. de M. Causse, Paris, GF-Flammarion, 1989.
- MICHAUX (H), *Plume*, précédé de *Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, 1972.
- MIRAUX (J.-P.), *Maurice Blanchot – Quiétude et inquiétude de la littérature*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1998.
- MITSCHERLICH (A), *Le Deuil impossible : les fondements du comportement collectif*, trad. de l'all. par L. Jospin, Paris, Payot, coll. « Sciences de l'Homme », [1967] 2005.
- MONTAIGNE (M de), *Les Essais*, édition de Pierre Villey, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1988.
- MONTANDON (A), *Les Formes brèves*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Contours littéraires », 1992.
- MORIN (E), *L'Homme et la mort*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1976.
- NANCY (J.-L.) et LACOUE-LABARTHE (P), *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1978.
- NANCY (J.-L.), *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. « Détroits », [1986] 1990.
- NANCY (J.-L.), *Le Poids d'une pensée*, Le Griffon d'argile, Québec-P.U. de Grenoble, « Trait d'union », 1991.
- NIETZSCHE (F), *La Naissance de la tragédie*, trad. de M. Haar, P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1977.
- NIETZSCHE (F), *Le Gai Savoir*, trad. de l'all. par A. Vialatte, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1950.
- NIETZSCHE (F), *L'Antéchrist* suivi de *Ecce Homo*, textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, trad. de l'all. par J.-C. Hémerly, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1974.
- NORA (P), « Entre Mémoire et Histoire – La problématique des lieux », in *Les Lieux de Mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, I – La République, Paris, nrf-Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984.
- NOVALIS, *Fragments*, trad. de l'allemand par M. Maeterlinck, Paris, José Corti, coll. « En lisant en écrivant », 1992.
- ORWELL (G), *Hommage à la Catalogne*, [1938] trad. Y. Davet, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 2000.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, III., trad. de G. Lafaye, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.
- PANOVSKY (E), *La Vie et l'Art d'Albrecht Dürer*, trad. de l'anglais par D. Le Bourg, Paris, Hazan, 1987.
- PEREC (G), *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, tel-Gallimard, 1975.
- PIGEAUD (J), *De la Mélancolie – Fragments de poétique et d'histoire*, Paris, Dilecta, coll. « La librairie de Montaigne », 2005.
- PLATON, *Le Banquet*, texte établi et traduit par L. Robin, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- PLESSNER (H), *Le Rire et le Pleurer*, [1941], trad. de l'allemand par Oscar Mannoni, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'Homme, 1995.
- PONGE (F), *Le Parti-pris des choses*, Paris, Gallimard, coll. « nrf-Poésie », 1942.
- PONTALIS (J.-B.), *Perdre de vue*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1988.
- PRÉAUD (M), *Mélancolies*, Format/art, Herscher, 1982.
- PRIGENT (H), *Mélancolie, mélancolies*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2005.
- PROUST (M), *À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- QUENOT (M), *L'Îcône – Fenêtre sur l'absolu*, Paris, Éditions du Cerf, 1987.
- RABATÉ (D), *Vers une poétique de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- RABATÉ (D), *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RABATÉ (D), Introduction, *Modernités 15 – Écritures du ressassement*, textes réunis et présentés par Benoît (É), Braud (M), Moussaron (J.-P.), Poulin (I), Rabaté (D), P.U. Bordeaux, 2001.
- RABATÉ (J.-M.), *Spectrographies de la modernité*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or de l'Atalante », 1993.
- RICŒUR (P), *Temps et Récit. 1*, [1983], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991.
- RICŒUR (P), *L'Idéologie et l'Utopie*, Paris, Seuil, 1997.
- RICŒUR (P), *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2000.
- RILKE (R.-M.), *Les Élégies de Duino – Duineser Elegien*, trad. de J.-F. Angelloz, Paris, GF-Flammarion, coll. « Bilingue – La Littérature allemande », 1992.
- RILKE (R.-M.), *Lettres à un jeune poète*, éd. bilingue, trad. de l'allemand par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, coll. « nrf-Poésie », 1993.
- RILKE (R.-M.), *Le Livre de la pauvreté et de la mort*, trad. J. Legrand, Paris, Arfuyen, 1997.
- ROBBE-GRILLET (A), *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1963.
- ROBERT (M), *Roman des origines et origines du roman*, [1972], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992.
- ROBIN (R), *Le deuil de l'origine : une langue en trop, la langue en moins*, Paris, P.U. Vincennes, 1993.
- ROMANO (C), *L'Événement et le monde*, Paris, PUF, coll. « Epiméthée », 1998.
- ROMANO (C), *L'Événement et le temps*, Paris, PUF, coll. « Epiméthée », 1999.
- ROMANO (C), *Le Chant de la vie – Phénoménologie de Faulkner*, Paris, Gallimard, coll. « nrf essais », 2005.
- ROSSET (C), *Le Réel – Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1977.
- ROSSET (C), *L'Objet singulier*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1979.
- ROSSET (C), *Le Principe de cruauté*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1988.
- ROUSSEAU (J.-J.), *Les Confessions*, in *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSET (J), *La Littérature à l'âge baroque en France – Circé et le Paon*, Paris, José Corti, 1953.
- RUSS (J), *La Pensée éthique contemporaine*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1995.
- SARRAUTE (N), *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », [1956], 1996.
- SARRAUTE (N), *Enfance*, Paris, Gallimard, 1983.
- SARTRE (J.-P.), « À propos de *Le Bruit et la Fureur*. La temporalité chez Faulkner », in *Situations*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHELER, *Le Phénomène du tragique* (1915), publié en appendice à *Mort et survie*, trad. M. Dupuy, Paris, Aubier, 1952.
- SCHLEGEL (F), *Fragments*, trad. de l'allemand par Charles Le Blanc, Paris, Corti, coll. « en lisant en écrivant », 1996.

- SCHOPENHAUER, *Le Monde comme Volonté et comme Représentation*, trad. A. Burdeau, rééd. Paris, PUF, 1966.
- SEBALD (W.-G.), *Les Émigrants*, trad. de l'allemand par P. Charbonneau, Actes Sud, 1999.
- SÈVE (B.), *La Question philosophique de l'existence de Dieu*, Paris, PUF, coll. « Les grandes questions de la philosophie », 1994.
- SHAKESPEARE (W.), *Le Roi Lear*, trad. de F.-V. Hugo, préface et notices par G. Landré, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- SILESIUS (A.), *L'Errant chérubinique*, [1675] traduit de l'allemand et présenté par Roger Munier, Paris, Arfuyen, 1993.
- SOPHOCLE, *Tragédies*, trad. P. Mazon, Paris, Gallimard, coll. « Folio-classique », 1973.
- SPINOZA, *Éthique*, trad. R. Caillois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- SPONDE (J. de), *Sonnets sur le mesme subject*, in *Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- STAIGER (E.), *Les Concepts fondamentaux de la poésie*, [1946], trad. fr. de R. Célis et M. Gennart, Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1990.
- STAROBINSKI (J.), *L'Invention de la liberté*, Genève, Skira, 1964.
- STAROBINSKI (J.), « L'immortalité mélancolique », in *Le Temps de la Réflexion*, série dirigée par J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 1982, p. 231 et suiv.
- STAROBINSKI (J.), *La Mélancolie au miroir – Trois lectures de Baudelaire*, Conférences essais et leçons du Collège de France, Paris, Julliard, 1989.
- STAROBINSKI (J.), « L'Encre de la mélancolie », in *La Nouvelle Revue française*, n° 123, 1-03-1963, repris dans *Mélancolie, Génie et Folie en Occident*, sous la dir. de J. Clair, Paris, Gallimard, 2005, p. 24-30.
- STEINER (G.), *Dans le château de Barbe-Bleue. Notes pour une redéfinition de la culture*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1971.
- STEINER (G.), *Les Antigones*, traduit de l'anglais par Philippe Blanchard, Paris, nrf-Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », [1984], 1986.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, in *Ceuvres intimes*, texte établi et annoté par H. Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- STIRNER (M.), *L'Unique et sa Propriété*, trad. de l'allemand par P. Gallissaire et A. Sauge, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.
- SZONDI (P.), *Essai sur le tragique*, traduit de l'allemand par J.-L. Besson, M. Gondicas, P. Judet de la Combe et J. Jourdheuil, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2003.
- TARKOS (C.), *Pan*, Paris, P.O.L., 1999.
- TELLENBACH (H.), *La Mélancolie*, trad. fr. sous la dir. de D. Macher, Paris, PUF, 1979.
- VALÉRY (P.), *Ceuvres I*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VALÉRY (P.), *Ceuvres II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- VERNANT (J.-P.) et VIDAL-NAQUET (P.), *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, t. 1 et 2, Paris, La Découverte, 2001.
- VIART (D.) et VERCIER (B.), *La Littérature française au présent – Héritages, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- VILLON (F.), *Poésies*, Paris, Gallimard, coll. « nrf-Poésie », 1973.
- VIRGILE, *Bucoliques – Géorgiques*, édition bilingue, trad. par Paul Valéry et Jacques Delille, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1997.
- WALSER (R.), *L'Institut Benjamenta [Jakob von Gunten – Ein Tagebuch, 1909]*, trad. M. Robert, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1960.
- WINNICOTT (D.-W.), *De la Pédiatrie à la psychanalyse*, trad. fr. de J. Kalmanovitch, Paris, Payot, 1976.
- WOOLF (V.), *Les Vagues*, trad. de M. Yourcenar, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio cosmopolite », 1997.
- WUNENBURGER (J.-J.), *L'Imagination*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1995.



DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES  
(classement chronologique)

- Universite d'oxford, *Dictionnaire encyclopédique de la musique*, t. I, sous la direction de Denis Arnold, trad.de l'anglais par Marie-Stella Pâris, Paris, Robert Laffont, coll « Bouquins », 1988.
- GÉRARD (A.-M.) et NORDON-GÉRARD (A), *Dictionnaire de la Bible*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- RUSS (J), *Dictionnaire de philosophie*, Paris, Bordas, 1991.
- Dom Pierre MIQUEL O.S.B. et Sœur Paula PICARD O.S.B., *Dictionnaire des symboles mystiques*, Le Léopard d'or, 1997.
- Encyclopaedia Universalis*, Paris, édition 1997.
- Lexique des termes littéraires*, sous la dir. de M. Jarréty, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche », 2001.
- Le Petit Robert – Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, sous la dir. de J. Rey-Debove et A. Rey, 2002.
- Dictionnaire du Littéraire*, sous la dir. de P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala, Paris, PUF, 2002.
- Dictionnaire étymologique de la langue française*, sous la dir. de O. Bloch et W. Von Wartburg, Paris, PUF, coll. « Quadrige – Dicos poche », 2004.
- Dictionnaire des écrivains contemporains de langue française : par eux-mêmes*, sous la dir. de J. Garcin, Paris, éd. Mille et une nuits, 2004.
- Code Civil*, Paris, Dalloz, 7<sup>e</sup> édition, 2007.

RÉFÉRENCES PLASTIQUES

- DÜRER (A), *Melencolia I*, 1514, gravure sur cuivre, 23,9 x 16,8 cm, Berlin, Cabinet des estampes.
- DÜRER (A), *L'Homme de douleurs*, 1493, Huile sur panneau, 30 x 19 cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.
- FRIEDRICH (C.-D.), *Femme avec une toile d'araignée au milieu des arbres défeuillés*, vers 1801-1803, Gravure sur bois, 16,9 x 11,8 cm, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett.
- GIACOMETTI (A), *Cube*, 1933, plâtre, Paris, Musée national d'art moderne.
- HOLBEIN (H. le Jeune), *Christ mort*, 1521, Huile sur panneau, 30,5 x 200 cm, Bâle, Kunstmuseum.
- MICHEL-ANGE, *Pietà*, 1499, marbre, Vatican, Basilique saint Pierre.
- MILLAIS (J.-E), *Opélie*, 1852, Huile sur toile, Londres, Tate Gallery.
- PICASSO (P), *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907, Huile sur toile, 243,9 x 233,7 cm, New York, Museum of Modern Art.
- POUSSIN (N), *La Peste d'Azoth (ou d'Asdod)*, vers 1630, Toile, 148 x 198 cm, Paris, Musée du Louvre.
- POUSSIN (N), *Les Bergers d'Arcadie*, vers 1640, Huile sur toile, 85 x 121 cm. Paris, Musée du Louvre.
- POUSSIN (N), *Paysage avec Diane et Orion aveugle*, 1658, Toile, 119 x 183 cm, New York, Metropolitan of Art.

## RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

- BACH (J.-S.), *Suites for Violoncello Solo, BWV1007 – 1012*, Anner Bylsma, Sony classical, 1992.
- GLÜCK (C.-W.), *Orphée et Eurydice*, Anne Sophie von Otter, Barbara Hendricks, Brigitte Fournier, Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. John Eliot Gardiner, Emi, 1989.
- SCHUBERT (F), « Winterreise », *Lieder*, vol. III, d'après les poèmes de Wilhelm Müller ; Dietrich Fischer-Dieskau (bariton), Gerald Moore (piano), Deutsche Grammophon, 1972.
- Musique et mélancolie*, 2 cd, Naïve, 2005.
- DUSAPIN (P), *La Melancholia*, « opératorio » (1991) pour voix solistes, chœur, cuivres, orchestre et bande, in *Extenso – Apex – La Melancholia*, Orchestre national de Lyon, dir. de David Robertson, Naïve, 2000.

## RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- BECKETT (S) et SCHNEIDER (A), *Film*, 1964, noir et blanc, 22'.
- BUÑUEL (L), *Un chien andalou*, 1928, Espagne, noir et blanc, 17'.
- TARKOVSKI (A), *Nostalghia*, 1983, Italie, 130'.