



CLASSIQUES
GARNIER

BARRÈRE (Sandra), « Table des matières », *Écrire une histoire tue. Le massacre de Sabra et Chatila dans la littérature et l'art*, p. 573-578

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0573](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0573)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	13
Un quadruple constat	14
Problème et hypothèses	17
De la méthode : démarche, posture	28
Opportunités, problèmes, solutions	31
Ultimes remarques sur les œuvres	37

PREMIÈRE PARTIE

DIRE OU SE TAIRE

DE L'HISTOIRE, DE SES LIMITES ET DE SES FAIBLESSES. CONSTATS PRÉALABLES À UNE HERMÉNEUTIQUE MALAISÉE

QUELLE HISTOIRE !	
Les cadres sociaux d'une mémoire encombrante	47
Le parti pris du « détail » : risques et enjeux	47
Une découpe problématique (l'espace)	54
Un indice (le temps)	57
Un moment fondateur	58
UNE HISTOIRE VIOLENTE	61
Le <i>dit</i> de l'historiographie	61
Textes. Contextes. Une histoire qui s'écrit ailleurs	62

À l'épicentre... <i>Black out</i> sur l'histoire du Liban	63
<i>Focus</i> sur le massacre	67
À chaud	67
La couverture médiatique	68
Les rapports des commissions d'enquête	72
Les documents à visée historique	78
À froid. Le renouveau de l'historiographie	82
Les vraies victimes	83
Un récit à décharge	85
Henry Laurens ou l'analyse du discours	91
 TRIANGLE OU QUADRILATÈRE	
La part des témoignages	101
Le triangle de l'horreur	101
Le point de vue des victimes.	
L'histoire orale de Sabra & Chatila	101
Le point de vue des soldats israéliens.	
<i>De Beyrouth à Jénine</i> : pas de trêve pour l'état de guerre	108
Le point de vue des miliciens.	
<i>Massaker</i> , au cœur de l'abysse	115
Le quatrième côté. Le témoignage oculaire :	
<i>Au cœur du massacre</i>	132
Comptables de la mort des autres	133
Trouver les mots	135
La déposition du témoin oculaire	138
Crise de l'autorité du sens	147
Le point sur les documents	150
 CONTREPOINTS	
Proposition de matrice théorique. La conjuration des oublis	157
L'oubli fabriqué	158
L'oubli commandé	160
L'oubli vital	161
L'oubli palimpseste	163
L'oubli mythique	165

L'abus d'oubli	166
L'oubli généré	170
CONCLUSION	
Une affaire de langage	177

DEUXIÈME PARTIE

ENTERRER LES MORTS

DE L'ART COMME SÉPULTURE	185
Morts trois fois...	186
« Je suis de ceux qui aiment, non de ceux qui haïssent »	189
De l'art comme sépulture	191
<i>Grievability</i> , ou la distribution différentielle du droit au deuil ...	193
« La fabrique des corps désarmés »	195
Signalé (comprendre : il y a urgence !)	198
Des formes surgies d'un geste spontané	199
Affirmer la vie	200
La possibilité d'une anamnèse	201
LES ŒUVRES SURGIES D'UN GESTE SPONTANÉ	203
Jean Genet ou la <i>Ballade des gueux</i>	203
La rencontre avec un moment poétique	203
Écrire <i>contre</i>	207
Ce qui pose question	212
Genet est-il antisémite ?	213
Une enquête doublée d'une analyse politique	215
Un diptyque pour linceul	219
Des corps morts comme des vivants	224
Sami Mohammad & Dia al-Azzawi	230
D'un geste infime ou bien monumental	230
Une transe artistique	231

Occuper l'espace	236
Geste infime	238
De l'oubli à la consécration	243
Un <i>Guernica</i> pour l'Orient	246
Entre poétique des ruines et stèle funéraire	249
Une <i>Pietà</i> pour l'Orient	255
LA POSSIBILITÉ D'UNE ANAMNÈSE	265
Elias Khoury & Mahmoud Darwich	265
La littérature ou la possibilité de représenter la démesure du monde. La chronique des événements	266
Mahmoud Darwich	267
Elias Khoury	272
La littérature comme possibilité de dire l'effacement. Le traitement de la mémoire :	
une mémoire, des mémoires	272
La victime – le bourreau, ou l'inversion des catégories	275
La littérature au bord du gouffre	277
C'est le public qui fait le discours	278
CONCLUSION	
Des mémoires poreuses	285

TROISIÈME PARTIE

RÉPARER L'HUMAIN DANS L'ART

VERS UN ART DE LA LIMITE	295
Des rituels de réparation	296
D'un art thérapeutique : soigner l' <i>oubli vital</i>	297
Au bord du gouffre : retisser les solidarités (<i>l'abus d'oubli</i>)	298
Extension du domaine de la représentation	301
La « venue » du féminin (<i>l'oubli genré</i>)	303
La <i>poiësis</i> comme <i>empowerment</i>	306

De la justice poétique à la monition : le désir d'un monde nouveau	308
DE L'ART COMME LIEU DU RESSOUVENIR	
ET DE LA RÉPARATION	311
<i>Valse avec Bachir & Page noire</i>	311
<i>Valse avec un Bachir</i> , un OVNI halluciné	314
La fusion des codes de la fiction et du réel	319
<i>Page noire</i> : deux récits en un	321
La guerre comme <i>bad trip</i> : le désenchantement du monde et la fin des héros	328
Les « souvenirs-écrans »	333
Prendre le risque du <i>visage</i>	341
DU BORD À BORD AU DÉBORDEMENT 351	
Passé l'effroi, l'horizon des solidarités	351
Écrire depuis le <i>bord du gouffre</i> : Wajdi Mouawad, <i>Anima</i>	353
De l'hétéronomie du discours	354
Accueillir le fracas du monde. Une écriture du débordement tectonique	355
Une œuvre hors normes	357
La porosité des genres	358
La plurivocalité animale	359
Tectonique du souvenir, poétique de l'interconnexion	362
Les sans-voix, porte-voix du passé non dit	363
Le plurilinguisme	364
La littérature comme remède. De l'épreuve de la haine	365
Au partage dans l'épreuve de la souffrance	367
De l'impossible dialogue dans l'expérience de la souffrance à la poétique de la solidarité. De Nancy Huston à June Jordan	374
<i>Fault Lines</i>	375
Dialogue de sourds	378
« <i>Moving Towards Home</i> »	384
Documenter le réel	388
Quels procédés au service de quel discours ?	389

Verdict poétique	392
Créer les conditions de la solidarité	394
UN ART SCHISMATIQUE	
La « venue » du féminin	401
Le corps comme dernier lieu du poème.	
Une performance de Mona Hatoum	401
Une œuvre inaperçue	406
Le donné à voir et à entendre.	
D'un tableau vivant et de ce qu'il nous dit du réel	408
<i>Reenactement</i> de la mort violente	412
Le corps, métaphore de la désappartenance	415
Femmes <i>toujours déjà</i> allongées	419
Les vies nues	425
CONCLUSION	
Une clinique de l'humain et du sens des mots	433
CONCLUSION	
Une nouvelle langue comme abri	439
ANNEXE I	
Chronologie des événements	447
ANNEXE II	
Chronologie de la production des œuvres	451
ANNEXE III	
Cartographie poétique	455
ANNEXE IV	
Les interviews	459
BIBLIOGRAPHIE	525
INDEX DES NOMS	561
TABLE DES ILLUSTRATIONS	569