



CLASSIQUES
GARNIER

BARRÈRE (Sandra), « Table des illustrations », *Écrire une histoire tue. Le massacre de Sabra et Chatila dans la littérature et l'art*, p. 569-571

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0569](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0569)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – « La chaise est là, mais le conteur a disparu ». Commentaire de Dia al-Azzawi, à propos de son polyptyque <i>Sabra and Shatila Massacre</i> , 1982-1983 (détail). Photo : Sandra Barrère	11
ILL. 2 – Dépouille d'un enfant dans les griffes d'une pelleteuse. Chatila, à proximité de la Cité sportive, samedi 18 septembre 1982, 8h. © Photographie inédite Jacques-Marie Bourget	43
ILL. 3 – Plan de Beyrouth. Le district de Chatila © Sylvie Lopes . . .	99
ILL. 4 – L'un des ex-miliciens des FL. Valeur verte. Photogramme extrait de <i>Massaker</i> , Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen (2006).	118
ILL. 5 – Cartographier le crime de masse. Valeur orange	119
ILL. 6 – Les photos d'archives comme rampe d'accès au souvenir. Valeur rose	120
ILL. 7 – L'uniforme avec le sigle de l'armée israélienne	123
ILL. 8 – Refaire les gestes de l'assaut dans les maisons de Chatila. Valeur verte	127
ILL. 9 – Les fusées éclairantes. Photographie Marc Simon, extraite de <i>Sabra & Chatila. Au cœur du massacre</i> , J.-M. Bourget & M. Simon (2012).	139
ILL. 10 – Corps d'une jeune femme probablement violée. © Marc Simon	140
ILL. 11 – Vieillard piégé par une grenade. © Marc Simon.	141
ILL. 12 – Corps sans vie d'hommes au pied d'un camion. © Marc Simon	142
ILL. 13 – Une femme tente d'identifier les siens parmi des corps d'enfants. © Marc Simon	145
ILL. 14 – La douleur et l'effroi. Femmes en pleurs, aux abords de la Cité sportive. © Marc Simon	146

- ILL. 15 – Inscriptions sur les pierres tombales des victimes du massacre de Sabra et Chatila. Cimetière des martyrs palestiniens, à proximité de Chiyah et Sabra. © Photos Sandra Barrère. © Graphisme Sylvie Lopes 181
- ILL. 16 – Dia al-Azzawi travaillant au sol dans son studio à Highgate, 1982. Archive personnelle Dia al-Azzawi 235
- ILL. 17 – Dia al-Azzawi, *Sabra and Shatila Massacre*, 1982-1983, encre et craie grasse, papier marouffé sur toile, 3 × 7,5 m, photo © Tate 247
- ILL. 18 – Détail. Une bombe marquée USA. © Photo SB 252
- ILL. 19 – Détail. La chaise du conteur perdue dans le chaos du récit. Photo SB 253
- ILL. 20 – Détail. Dia al-Azzawi : « La chaise est là, mais le conteur a disparu ». Photo SB 254
- ILL. 21 – Sami Mohammad (1948, Koweït), *Sabra and Shatila*, 1982, bronze, 85 × 25 × 68 cm. Avec l'aimable autorisation de la Barjeel Art Foundation, Sharjah 258
- ILL. 22 – Détail de la tête bandée. Photo SB. 260
- ILL. 23 – Prendre le risque du visage. Bande extraite du roman graphique *Page noire*, de Frank Giroud, Denis Lapière (récit) & Ralph Meyer (dessin), Futuropolis, 2012 291
- ILL. 24 – *Page noire*, Frank Giroud et Denis Lapière (récit), Ralph Meyer (dessin). Éd. Futuropolis, 2012, p. 12 (détail). Un trou au visage d'Afia 326
- ILL. 25 – Commotion à l'ouverture du cadeau mystérieux. Détail, p. 46 327
- ILL. 26 – La référence à une photo très connue : l'enfant sortant les mains en l'air du ghetto de Varsovie, avril-mai 1943. 335
- ILL. 27 – *Page noire*, p. 46 (détail). Des soldats israéliens dans de pauvres ruelles 342
- ILL. 28 – Afia sous la console. Détail, p. 60 343
- ILL. 29 – Chaïm du point de vue d'Afia. Détail, p. 60 344
- ILL. 30 – Un trou au front de la poupée. Détail, p. 92 344
- ILL. 31 – Afia inverse le geste avant de jeter l'arme à l'eau. Détail, p. 95. 345
- ILL. 32 – Mona Hatoum, *The Negotiating Table*, 1983. Performance d'art corporel effectuée par l'artiste. Présentée au Western

Front, Vancouver, 5 déc. 1983. Durée : 3 heures. © Mona Hatoum. Avec l'aimable autorisation de The Western Front, Vancouver. Photo : Eric Metcalfe	410
ILL. 33 – Cartographie poétique © Réalisation graphique Sylvie Lopes, géographe Lisha B. Hawkins, sur une idée originale de Sandra Barrère	456-457