



CLASSIQUES
GARNIER

BARRÈRE (Sandra), « Bibliographie », *Écrire une histoire tue. Le massacre de Sabra et Chatila dans la littérature et l'art*, p. 525-560

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0525](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉLÉMENTS DU CORPUS

CORPUS PRINCIPAL

- AZZAWI, Dia (al-), *Sabra and Shatila Massacre*, encre et craie grasse, 3 × 7,5 m, 1982-1983 (collection Tate Gallery, Londres).
- BORGMANN, Monika, SLIM, Lokman et THEISSEN, Hermann, *Massaker. Sabra et Chatila par ses bourreaux*, documentaire, coproduction Allemagne/France/Liban/Suisse, sur une idée de Monika Borgmann, 99 min, 2006.
- BOURGET, Jacques-Marie et SIMON, Marc (photographies de), *Sabra & Chatila, au cœur du massacre*, préface d'Alain Louyot, Paris, Éditions Érick Bonnier, Encre d'orient, 2012.
- DARWICH, Mahmoud, *Une Mémoire pour l'oubli*, récit traduit de l'arabe (Palestine) par Yves Gonzales-Quijano et Farouk Mardam-Bey, Arles, Actes Sud, Babel, 1994 [1987].
- FOLMAN, Ari, *Valse avec Bachir*, film d'animation, Israël/Allemagne/France (Bridgit Folman Film, Gang, Les films d'ici, Le Pacte, Razor Filmproduktion, Arte France), scénario Ari Folman, animation David Polonsky, Yoni Goodman, montage Nili Feller, musique Max Richter, 86 minutes, 2008.
- GAL, Irit et HAMMERMAN, Ilana, *De Beyrouth à Jénine. Témoignages de soldats israéliens sur la guerre au Liban*, traduit de l'hébreu par Catherine Neuveglise, Paris, La Fabrique éditions, 2003 [2002].
- GENET, Jean, *Quatre heures à Chatila*, in *L'Ennemi déclaré*, Œuvres complètes, VI, textes et entretiens, édition établie et annotée par Albert Dichy, Paris, Gallimard, NRF, 1991 – édition originale : GENET, Jean, *Quatre heures à Chatila*, in *Revue d'études palestiniennes*, Beyrouth, hiver 1983, n°6.
- GIROUD, Frank et LAPIÈRE, Denis (récit de), MEYER, Ralph (dessins de), DELABIE, Caroline et MEYER, Ralph (couleurs de), *Page noire*, Paris, Futuropolis, 2012 [2010].

- HATOUM, Mona, *The Negotiating Table*, performance de *body art*, comprenant une table, trois chaises, une lampe, un enregistrement sonore, un sac de plastique, des rognons de bœuf, de la gaze et de la peinture rouge, durée : 3 heures, 1983-1984.
- JORDAN June, « *Moving Towards Home* », in *Living Room*, New York, Thunder's Mouth Press, 1989.
- HUSTON, Nancy, *Lignes de faille*, Arles, Actes Sud, Babel, 2006.
- KHOURY, Elias, *La Porte du soleil*, roman traduit de l'arabe (Liban) par Rania Samara, Arles, Actes Sud, Babel, 2002 [1998].
- MOHAMMAD, Sami, *Sabra and Shatila*, sculpture de bronze, 58 × 25 × 68 cm, 1982.
- MOUAWAD, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, 2012.

CORPUS SECONDAIRE

- ABA, Nouredine, *C'était hier Sabra et Chatila, un chant d'épreuve*, traduit du français par Chéryl Toman, Paris, L'Harmattan, 1983.
- AZZAWI, Dia (al-), *We Are Not Seen, But, Corpses. The Massacre of Sabra and Shatila*, eight etchings & one lithographs, in *The Massacre of Sabra & Shatila camps*, London, published by Sabra & Shatila Society, 1983.
- AL-JOUNDI, Darina et KACIMI, Mohamed, *Le Jour où Nina Simone a cessé de chanter*, Arles, Actes Sud, Babel, 2008.
- ASHOUR, Radwa, *Spectres*, translated by Barbara Romaine, London, Arabia Book, 2010.
- CHALANDON, Sorj, *Le Quatrième mur*, Paris, Grasset, 2013.
- CHOUKINI, Chaouki, *The Sabra and Shatila Event*, sculpture, 1983 (collection de la Contemporary Art Platform, au Koweït).
- GENET, Jean, *Un Captif amoureux*, Paris, Gallimard, NRF, 1986.
- DARWICH, Mahmoud, « L'autre assassinat et le nouvel alphabet. En commémoration des massacres de Sabra et Chatila », in *L'Exil recommencé*, textes traduits de l'arabe (Palestine) par Élias Sanbar, Arles, Actes Sud / Sindbad, 2013.
- DARWICH, Mahmoud, « Éloge de l'ombre haute », in *Nous choisirons Sophocle, et autres poèmes*, traduits de l'arabe (Palestine) par Élias Sanbar, Arles, Actes Sud, 2011.
- DINDO, Richard, *Genet à Chatila*, documentaire, production France-Suisse, 105', 1999.
- ENNADRE, Touhami, *Sabra et Chatila*, photographie, 1983 (collection Institut du Monde Arabe).
- FAWAZ, Ghassan, *Les Mois volatils des guerres perdues*, Paris, Seuil, 1996.

- HAGE, Rawi, *De Niro's Game*, roman traduit de l'anglais (Canada) par Sophie Voillot, Paris, Denoël et d'ailleurs, 2008 [2006].
- HILLER, Misha, *Sabra Zoo*, London, Telegram, 2010.
- KHOURY, Elias, *The Kingdom of Strangers*, translated from the Arabic by Paula Haydar, Fayetteville, The University of Arkansas Press, 1996 [1993].
- KHOURY, Elias, *Les Enfants du ghetto. Je m'appelle Adam*, traduit de l'arabe (Liban) Rania Samara, Arles, Actes Sud. Sindbad, Littérature Mondes arabes, 2018 [2016].
- LERNER, Gad, *Scintille. Una storia di anime vagabonde*, Milano, Gianluca Feltrinelli Editore, Universale Economica, 2011 [2009].
- MASRI, Maï, *3000 nuits*, long-métrage, avec Maisa Abd Elhadi et Raida Adon, production France-Liban, 103', 2015.
- NASS EL GHIWANE, « *El Mjerzra* », chanson, plus connue sous le titre « *Sabra wa Chatila* », in *Nahla Chama*, 2007 [1983].
- NASRALLAH, Yousry, *Bab el Chams*, réal., film adapté du roman éponyme d'Elias Khoury, dialogues Elias Khoury, 278', 2003.
- PINTO, Emmanuel, *Acouphène*, roman traduit de l'hébreu par Laurent Cohen, Arles, Actes Sud, 2012 [2009].
- MILLET, Richard, *La Confession négative*, Paris, Gallimard, Folio, 2009.
- MILLET, Richard, *Tuer*, Éditions Léo Scheer, Paris, 2015.
- MOUAWAD, Wajdi, *Tous des oiseaux*, texte et mise en scène Wajdi Mouawad, spectacle créé au Théâtre national La Colline, en allemand, anglais, arabe et hébreu sur titrés en français, 17 novembre 2017.
- RAVIKOVITCH, Dahlia, « *You can't kill a baby twice* », in *The Window*, New poems, translated by Chana Bloch & Ariel Bloch, with a foreword by Robert Alter, The Sheep Meadow Press, Riverdale-on-Hudson, New York, 1989 [1986].
- SERHANE, Abdelhak, « Encore le poète... », in *Chant d'ortie*, poème, Paris, L'Harmattan, Poètes des cinq continents, 1993.
- SINWAR, Bashir, *Sabra and Shatila*, peinture, 1984 (collection du Musée d'art contemporain, Sharjah, Émirats arabes unis).
- TAHER, Bahaa, *Amore in esilio*, traduction de l'arabe et postface de Paola Viviani, Nuoro, Ilisso, 2008 [Titre original : *al-Hubb fi al-manfa*, 1995].
- YARED, Hyam, *Tout est halluciné*, Paris, Fayard, 2016.
- ZEHIL, Marianne, *Vallée de Larmes*, film, 90', 2012.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

TEXTES LITTÉRAIRES

- ADNAN, Etel, *Sitt Marie Rose*, Tamyras Éditions, 2010 [1978].
- ADNAN, Etel, *L'Apocalypse arabe*, préface Michel Cassir, L'Harmattan, Levée d'encre, 2006 [1980].
- ALEXIEVITCH, Svetlana, *La Guerre n'a pas un visage de femme*, traduit du russe par Galia Ackerman et Paul Lequesne, Paris, Poche, 2005.
- ALIGHIERI, Dante *La Divine comédie*, édition bilingue, traduit de l'italien, présenté et annoté par Didier Marc Garin, Paris, Éditions de la Différence, 2003 [vers 1320].
- ANOUILH, Jean, *Antigone*, in Jean Anouilh, *Nouvelles pièces noires*, Paris, Les Éditions de la Table ronde, 1967 [1944].
- AUSTEN, Jane, *Emma*, traduit de l'anglais par Josette Salesse-Lavergne, Édition Poche, 10/18, 2016 [1815].
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, édition de Claude Pichois, Paris, NRF Gallimard, Poésie, 2005 [1857].
- BEN JELLOUN, Tahar, *La Remontée des cendres*. Poèmes, version arabe de Kadhim Jihad, illustrations de Dia al-Azzawi, Paris, Seuil, 1991.
- BEN JELLOUN, Tahar, *Le Discours du chameau, suivi de Jénine, et autres poèmes*, préface de François Bott, Paris, NRF Gallimard, Poésie, 2007 [1995].
- CHAMOISEAU, Patrick, *Frères migrants*, Paris, Seuil, 2017.
- CHÉNEAU, Ronan, « Pour Kirill », hommage au metteur en scène russe assigné à résidence Kirill Serebrennikov. Épisode 9 du feuilleton théâtral *Mesdames, Messieurs et le reste du monde*, mis en scène par David Bobée, textes de Ronan Chéneau, dramaturgie d'Arnaud Alessandrin, Festival d'Avignon, 7-21 juillet 2018.
- CORM, Charles, *La Montagne inspirée*, Beyrouth, Éditions de la Revue Phénicienne, 1964 [1934].
- DARRIEUSSE, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L., 1996.
- DARWICH, Mahmoud, *La Terre nous est étroite*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, NRF Gallimard, Poésie, 2000.
- DARWICH, Mahmoud, *Nous choisirons Sophocle, et autres poèmes*, traduits de l'arabe (Palestine) par Elias Sanbar, Arles, Actes Sud, 2011.
- DARWICH, Mahmoud, *L'Exil recommencé*, textes traduits de l'arabe (Palestine) par Elias Sanbar, Arles, Actes Sud / Sindbad, 2013.
- DARWICH, Mahmoud, *Présente absence*, traduit de l'arabe (Palestine) par Farouk Mardam-Bey et Elias Sanbar, Arles, Actes Sud / Sinbad, 2016 [2006].

- DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, textes et scénario du film d'Alain Resnais (1958), Paris, Gallimard, Folio, 1972 [1958].
- ÉNARD, Mathias, *Boussole*, Arles, Actes Sud, 2015.
- ESCHYLE, *Théâtre complet*, traduction et présentation par Émile Chambry, Paris, Garnier Flammarion, 2014 [1964, v^e av. J.-C.].
- ESCHYLE, *Les Exilées*, préface et traduction d'Irène Bonnaud, suivies de deux textes de Violaine Schwartz, *Io 467* et *Flux migratoire*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013.
- ÉSOPE, *Les Fables*, traduites, présentées et commentées par Jacques Lacarrière, suivies d'un essai sur le symbolisme de *Fables*, Paris, Albin Michel, Espaces libres, 2002 [1965, fin vii^e-début vi^e av. J.-C.].
- FAULKNER, William, *Requiem pour une nonne*, traduit de l'anglais par M.-E. Cointreau, Paris, Gallimard, Folio, 1957 [1951].
- FLAUBERT, Gustave, à *Salammô*, préface de Henri Thomas, introduction et notes de Pierre Moreau, Paris, Gallimard, 1974 [1862].
- FLAUBERT, Gustave, *Hérodias*, in Gustave Flaubert, *Trois Contes*, édition établie, introduction, notes, bibliographie et chronologie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Garnier Flammarion, 1986 [1877].
- FLAUBERT, Gustave, *Voyage en Égypte*, édition intégrale du manuscrit original, établie et présentée par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Grasset, 1992 [1881].
- GAUDÉ, Laurent, *Eldorado*, Arles, Actes Sud, Babel, 2007.
- GENET, Jean, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, Folio, 2019 [1949].
- GENET, Jean, *Pompes funèbres*, in Jean Genet, *Œuvres complètes*, vol. III, Paris, Gallimard, NRF, 1953.
- GENET, Jean, *Notre-Dame-des-Fleurs*, in Jean Genet, *Œuvres complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, 1966 [1951].
- GENET, Jean, *Miracle de la rose*, in Jean Genet, *Œuvres complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, 1966 [1951].
- GIBRAN, Khalil, *Le Prophète*, traduit par Camille Aboussouan, Paris, Casterman, 1956 [1923].
- HAENEL, Yannick, *Jan Karski*, Paris, NRF Gallimard, 2009.
- HOMERE, *L'Odyssée*, préface de Paul Claudel, traduction de Victor Bérard, introduction et notes de Jean Bérard, Paris, Gallimard, Folio classique, 1991 [1931, viii^e av. J.-C.].
- HORACE, *Odes*, traduction, introduction et notes par François Richard, Paris, Garnier Flammarion, 1967 [24 av. J.-C.].
- HUSTON, Nancy, *Les Variations Goldberg*, Arles, Actes Sud, Babel, 1993 [1981].
- HUSTON, Nancy, *Cantique des plaines*, Arles, Actes Sud, 1993.

- HUSTON, Nancy, *Instruments des ténèbres*, 1996.
- HUSTON, Nancy, *L'Empreinte de l'ange*, Arles, Actes Sud, Un endroit où aller, 1998.
- HUSTON, Nancy, *Jocaste reine*, Arles, Actes Sud, Un endroit où aller, 2009.
- JORDAN, June, *Some Changes*, New York, Dutton, 1971.
- JORDAN, June, *His Own Where*, New York, Crowell, 1971.
- JORDAN, June, *Kissing God Good-Bye : Poems 1991-1997*, New York, Doubleday, 1997.
- JORDAN, June, *Soldier : a Poet's Childhood* (memoir), New York, Basic Books, 2000.
- KAFKA, Franz, *La Métamorphose*, traduit de l'allemand par Claude David, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2015 [1915].
- KAFKA, Franz, *Le Procès*, traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1987 [1925].
- KANAFANI, Ghassan, *Retour à Haïfa, et autres nouvelles*, traduit de l'arabe par Jocelyne et Abdellatif Laâbi, Arles, Actes Sud, Sindbad, La bibliothèque arabe, 1997.
- La Bible. Ancien Testament*, tome I, introduction Édouard Dhorme, Traduction et notes Édouard Dhorme, Frank Michaéli et Antoine Guillemot, Paris, Bibliothèque de La Pléiade, 1971 [1956] – Tome 2, introduction Édouard Dhorme, Traduction et notes Édouard Dhorme, Jean Kœnig, Frank Michaéli, Jean Hadot et Antoine Guillemot, Paris, Bibliothèque de La Pléiade, 1985 [1956] – *Nouveau Testament*, introduction par Jean Grosjean, textes traduits, présentés et annotés par Jean Grosjean et Michel Leturmy, avec la collaboration de Paul Gros, Paris, Bibliothèque de La Pléiade, 1989 [1956, Ancien Testament : VII^e-II^e av. J.-C. ; Nouveau Testament : II^e après J.-C.].
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, in *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, L'Intégrale, 1965 [1747].
- LE CLEZIO, Jean-Marie Gustave, *Étoile errante*, Paris, NRF Gallimard, 1992.
- Le Coran*, essai de traduction de l'arabe, annoté et suivi d'une étude exégétique par Jacques Berque, édition revue et corrigée, La bibliothèque spirituelle, Paris, Albin Michel, 1995 [1990, 632-644 après J.-C.].
- L'Épopée de Gilgamesh*, traduit et adapté par Abed Azrié, préface de Hubert Haddad, Paris, Albin Michel, Spiritualité vivantes, 2015 [XVIII^e-XVII^e av. J.-C.].
- Le Roman de Renart*, anonyme, édition scientifique Christian Keime, adaptation Monique Lachet-Lagarde, traduit de l'ancien français par Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, Flammarion, Étonnants classiques, 2008 [XII-XIII^e].

- Les Mille et Une Nuits, contes arabes*, t. I et II, traduction d'Antoine Galland (1704), introduction par Jean Gaulmier, Paris, Garnier Flammarion, GF, 1965 [x^e après J.-C.].
- MACE, Marielle, *Sidérer, considérer. Migrants en France*, 2017, Lagrasse, Éditions Verdier, 2017.
- MALLARMÉ, Stéphane *Poésies*, préface de Jean-Paul Sartre, Paris, NRF Gallimard, Poésie, 1984 [1899].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pour un Tombeau d'Anatole*, introduction et notes de Jean-Pierre Richard, Paris, Seuil, Points poésie, 2006 [1961].
- MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, comédie, notices et documentation de Léon Dejealle, Paris, Librairie, Larousse, Nouveaux classiques, 1971 [1665].
- MOUAWAD, Wajdi, *Littoral. Le Sang des promesses / 1*, théâtre, coédition Actes Sud-Léméac, Babel, 2009 [1999].
- MOUAWAD, Wajdi, *Incendies. Le Sang des promesses / 2*, théâtre, coédition Actes Sud-Léméac, Babel, 2003.
- MOUAWAD, Wajdi, *Seuls*, chemin, texte et peintures, coédition Actes Sud-Léméac, 2008.
- NIMIER, Roger, *Le Hussard bleu*, Paris, NRF Gallimard, 1950.
- SOPHOCLE, *Tragédies*, préface de Pierre Vidal-Naquet, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1998 [1954, v^e av. J.-C.].
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, préface de Paul Morand, postface et notes de Béatrice Didier, Paris, Gallimard, 1983 [1839].
- TOULET, Paul-Jean, *Les Contrerimes*, Paris, Garnier Flammarion, coll. Poésie, 1979 [1921].
- VILLON, François, « L'Épithaphe de Villon. En forme de ballade » (aussi dite « La Ballade des pendus »), in *Poésies*, édition établie par Jean Dufournet, Paris, NRF Gallimard, Poésie, 2015 [1489].
- WATKINS, Gérard, *Scènes de violences conjugales*, pièce de théâtre créée au Théâtre de la Tempête, décembre 2016 2017.
- YARED, Hyam, *La Malédiction*, Paris, Éditions des Équateurs, 2012.
- YARED, Hyam, *Esthétique de la prédation*, poèmes, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- YARED, Hyam, *Implisions*, Paris, Éditions des Équateurs, Littérature, 2021.
- ZEIN, Ramy, *La Levée des couleurs*, Paris, Arléa, 1^{er} mille, 2011.

FILMS (COURTS ET LONGS MÉTRAGES)

- ABU-NASSAD, Hany, *Omar*, Palestine, avec Adam Bakri, bayan 96', 2013.
- AUDIARD, Jacques, *Dheepan*, France, 114', 2015.

- AYOUCH, Nabil, *My Land*, documentaire, 80', 2011.
- BUNUEL, Luis, *Los Olvidados*, Mexique, 88', 1950.
- CEDAR, Joseph, *Beaufort*, Israël, avec Oshri Cohen, Itay Tiran, et la participation de Gideon Levy, 131', 2007.
- COHL, Émile, *Le Naufrage du Lusitania*, court-métrage d'animation, dessins Winsor McCay, 1918.
- DOUEIRI, Ziad, *L'Insulte*, Liban/France/Belgique/Chypre/États-Unis, 112', 2017.
- FOLMAN, Ari & SIVAN, Ori, réal., *Sainte Clara (Clara Hakedosha)*, en hébreu, d'après le roman de Pavel Kohout, *Saint Clare's Ideas* (samizdat, 1982), 1996.
- FOLMAN, Ari, *Où est Anne Frank !*, Israël/Belgique/France/Pays-Bas/Luxembourg, 99', 2021.
- FORD COPPOLA, Francis, *Apocalypse Now*, États-Unis, avec Marlon Brando, 141', 1979.
- HADJITHOMAS, Joana et Joreige, Khalil, *Je veux voir*, avec Catherine Deneuve et Rabih Mroué, France/Liban, 75', 2008.
- GITAÏ, Amos, *Kippour*, Israël, avec Liron Levo et Tomer Russo, 124', 2000.
- KOLIRIN, Eran, *The Band's Visit (La visite de la fanfare)*, France/États-Unis/Israël, 87', 2007.
- KECHICHE, Abdellatif, *La Vie d'Adèle*, France/Belgique/Espagne, 187', 2013.
- KINOSHITA, Reizo et Sayoko, *Pica-don*, court-métrage d'animation, 1978.
- LABAKI, Nadine, *Capharnaïm*, avec Zain Al Rafea, Yordanos Shifera, Boluwatife Treasure Bankole, Nadine Labaki, Liban/États-Unis/France, 123', 2018.
- LALOUX, René, *Les Temps morts*, court-métrage d'animation, musique Alain Goraguer, textes Jacques Sternberg, dessins Roland Topor, 1964.
- LANZMANN, Claude, *Shoah*, documentaire en 4 volets : 1. La campagne d'extermination des camions à gaz à Chelmno ; 2 et 3. Les camps de la mort de Treblinka et d'Auschwitz-Birkenau ; 4. Le processus d'élimination du ghetto de Varsovie, Israël/France, 566', 1985 (diffusion à la télévision française en 1987).
- LAPID, Nadav, *Le Genou d'Abed*, Israël/France/Allemagne, 109', 2021.
- LOIZEAU, Manon, *Syrie, le cri étouffé*, documentaire, co-écrit par Annick Cojean, Souad Wheidi et Manon Loizeau, 72', déc. 2017.
- MARKER, Chris, *La Jetée*, photo-roman, voix de Trevor Duncan, 28', 1962.
- MAOZ, Samuel, *Lebanon*, Israël, avec Itay Tiran, 2009.
- NASSER, Arab et Tarzan, *Dégradé*, Palestine, avec Hiam Abbass et Maisa Abd Elhadi, 85', 2015.
- NASSER, Arab & Tarzan, *Gaza, mon amour*, Palestine/France/Allemagne/Qatar/Portugal, avec Hiam Abbass, 88', 2020.

- PALMA, Brian de, *Redacted*, États-Unis/Canada, 90', 2007.
- PANH, Rithy, *L'Image manquante*, adaptation du récit *L'Élimination*, de Rithy Panh et Christophe Bataille, France/Cambodge, sculptures Sarith Mang, 93', 2013.
- RIEFENSTHAL, Leni, *Le Triomphe de la volonté*, 1935 ; *Les Dieux du stade*, 1938
- SAAB, Jocelyne, *Le Front du refus*, 1974 ; *Les Palestiniens continuent*, 1974, *Beyrouth ma ville*, 1982, *Bateau de l'exil*, 1982.
- RESNAIS, Alain, *Hiroshima mon amour*, textes de Marguerite Duras, avec Emmanuelle Riva et Eiji Okada, France, 92', 1959.
- RIKLIS, Eran, *The Syrian Bride (La Fiancée syrienne)*, Israël/France/Allemagne, avec Hiam Abbass, 97', 2005.
- RIKLIS, Eran, *The Lemon Tree (Les Citronniers)*, France/Allemagne/Israël, avec Hiam Abbass, 106', 2008.
- ROSSELLINI, Roberto, *Allemagne année zéro*, Italie, 78', 1948.
- ROUCH, Jean, *Les Maîtres fous*, Les Films de la Pléiade, 29', 1954 (sorti en salle en 1957).
- SATRAPI, Marjane, *Persépolis*, d'après la bande dessinée éponyme (2000), 96', 2007.
- SCORSESE, Martin, *La dernière tentation du Christ*, d'après le roman éponyme de Nikos Kazantzakis (1955), avec Willem Dafoe et Harvey Keitel, États-Unis/Canada, 164', 1988.
- SULEIMAN, Elie, *It must be heaven*, Palestine/France/Canada/Allemagne/Turquie/Qatar, 97', 2019.
- VARDA, Agnès, *Mur murs*, documentaire, avec la voix d'Agnès Varda, France/États-Unis, 81', 1982.
- YADIN, Orly, *Silence*, court-métrage d'animation, 1998.

BEAUX-ARTS / ART CONTEMPORAIN

- ABRAMOVIC, Marina, *Rythme 0*, performance, 1974.
- AZZAWI, Dia (al-), *Human Condition*, 1975 (Kinda Foundation, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Human States*, 1975 (collections privées, dont collection d'art arabe du Dr Ramzi Dalloul, Beyrouth).
- AZZAWI, Dia (al-), *Body's Anthem*, 1978 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Tell el-Zaatar*, 1978.
- AZZAWI, Dia (al-), *The Body's Anthem*, n° 1-38, 1978 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *We Are Not Seen, But, Corpses. The Massacre of Sabra and Shatila*, gravures, 1983 (Musée arabe d'Art moderne, Doha).
- AZZAWI, Dia (al-), *A War Diary* (no. 1, 2 et 3), 1991 (collection privée, Londres).

- AZZAWI, Dia (al-), *To my Iraq*, 1992 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Bilad al-Sawad Triptych*, 1994-1995 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Iraqi Talisman*, 2002 (collection privée, Doha).
- AZZAWI, Dia (al-), *Jenin*, 2002 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Mission of Destruction*, 2004-2007 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Bilad al-Sawad Polyptych*, 2010-2011 (collection privée, Londres).
- AZZAWI, Dia (al-), *Five Children Playing Football*, 2015-2016 (collection privée, Doha).
- AZZAWI, Dia (al-), *Al Hawāsem's Wagon*, 2015 (collection privée, Pékin).
- BAALBAKI, Abdel Hamid, *Untitled*, 1976.
- BANKSY, *Le Radeau de la Méduse*, d'après Géricault, 2015 (Calais).
- BENJAMIN-CONSTANT, Jean-Joseph, *Odalisque allongée*, 1870 (Musée d'Orsay, Paris).
- BENJAMIN-CONSTANT, Jean-Joseph, *Les Chérifas*, 1884 (Musée des Beaux-arts, Pau).
- BOSCH, Jérôme, *La Nef des fous*, env. 1500 (Louvre, Paris).
- BOUCHER, François, *L'Odalisque*, vers 1745 (Louvre, Paris).
- DELACROIX, Eugène, *Odalisque*, 1857 (collection privée).
- DIX, Otto, *Der Krieg*, 1932 (Galerie Neue Meister, Dresde).
- CHICAGO, Judy, *Cock and Cunt Play*, performance, 1970.
- EXPORT, Valie, *Genital Panic*; 1968, *Tapp und Tastkino*, performances, 1968.
- GHAZEL, *Urgent*, série d'affiches, 1997-2007 (Musée national de l'Histoire de l'immigration, Paris).
- GIOTTO, *La déposition de croix*, 1305 (Cappella degli Scrovegni, Padoue).
- GIRAUD, Eugène, *Intérieur de harem égyptien*, milieu 19^e siècle (collection privée).
- GOYA, Francisco, *El Tres de Mayo*, 1814 (Musée du Prado, Madrid).
- HATOUM, Mona, *Don't smile, you're on Camera*, performance, 1980.
- HATOUM, Mona, *Under Siege*, performance, 1982.
- HATOUM, Mona, *So much I want to say*, vidéo, 1983.
- HATOUM, Mona, *Them and Us... and Other Divisions*, performance, 1984.
- HATOUM, Mona, *Variation on Discord and Divisions*, performance, 1984.
- HATOUM, Mona, *Measures of Distance*, vidéo, 1988 (Centre Pompidou, Paris).
- HATOUM, Mona, *Corps étranger*, installation, 1994 (Centre Pompidou, Paris).
- HATOUM, Mona, *Present Tense*, 1996 (Tate Modern, Londres).
- HATOUM, Mona, *Map*, 1999 (Casino Luxembourg, Luxembourg).
- HATOUM, Mona, *Bukhara (red and white)*, 2008 (Musée national de l'Histoire de l'immigration, Paris).
- INGRES, Jean-Auguste-Dominique, *La Grande Odalisque*, 1814 (Louvre, Paris).

- JOURNIAC, Michel, *Messe pour un corps*, performance, 1969.
- JR, *Unframed Ellis Island*, 2014 (Ellis Island, New York).
- KHATTARI, Majida, *Les Parisiennes*, série 2008-2009 (collection de l'artiste).
- KIEFER, Anselm, *Les Ordres de la nuit* (Musée Guggenheim de Bilbao).
- MANET, Édouard, *Olympia* d'Édouard, 1864 (Musée d'Orsay, Paris).
- MANET, Édouard, *L'Exécution de l'Empereur Maximilien* de Manet, 1868 (Kunsthalle de Mannheim, Mannheim).
- MATISSE, Henri, *L'Odalisque à la culotte rouge*, 1921 (Centre Pompidou, Paris).
- MICHEL-ANGE, *La Pietà*, 1499 (basilique Saint-Pierre du Vatican, Rome).
- MICHEL-ANGE, *Il Pensieroso*, 1524-1534 (Sagrestia Nuova, Florence).
- MENDIETA, Ana, *Rape Scene*, 1973 ; série *Silueta*, performances, 1973-1977.
- MOHAMMAD, Sami, *Hunger*, 1970 (collection privée).
- MOHAMMAD, Sami, *Cheick Abdullah al-Salem al-Sabah*, 300 × 250 × 170, 1974 (collection privée).
- MOHAMMAD, Sami, *An Attempt to Get Out*, 1978 (Arab Museum of Modern Art, Doha).
- MOHAMMAD, Sami, *The Penetration*, 200 × 150 × 100, 1989 (Arab Museum of Modern Art, Doha).
- MOHAMMAD, Sami, *The Homeland's Martyr*, 2000 (collection privée).
- MOHAMMAD, Sami, *Explosion*, 2005 (collection privée).
- NABIL, Youssef, *Natacha Atlas*, 2000 (Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles).
- ONO, Yoko, *Cut Piece*, performance, 1964.
- PANE, Gina, *Azione sentimentale*, performance, 1973
- PARMIGGIANI, Claudio, *Delocalization*, 1970 (Musée d'Art moderne et contemporain, Genève).
- PICASSO, Pablo, *Guernica*, 1937 (Musée Reina Sofía, Madrid).
- REMBRANDT (Rembrandt Harmenszoon van Rijn, dit Rembrandt), *La Descente de croix*, 1634 (Musée L'Ermitage, Saint-Petersbourg).
- REMBRANDT, *Le Retour du fils prodige*, 1668 ((Musée L'Ermitage, Saint-Petersbourg).
- RENI, Guido, *Le Massacre des Innocents*, 1611 (Pinacoteca nazionale, Bologne).
- RENOIR, Pierre-Auguste, *L'Odalisque* (aussi dite *Femme d'Alger*), 1870 (National Gallery of Art, Washington).
- RODIN, Auguste, *Le Penseur*, 1882 (Musée Rodin, Paris).
- RODIN, Auguste, *La Porte de l'Enfer*, 1880-1917 (Musée Rodin, Paris).
- RODIN, Auguste, *Le Monument à Balzac*, 1897 (Musée Rodin, Paris).
- RUBENS, Pierre Paul, *La Descente de croix*, 1616-1617 (cathédrale Notre-Dame, Anvers).
- SCHNEEMANN, Carolee, *Meat Joy*, 1964 ; *Interior Scroll*, 1975, performances.
- SHIOTA, Chiharu, *Tbreaded of Memories*, 2014 (New Art Gallery Walsall, Walsall).

- TINTORET (Jacopo Robusti dit Le Tintoret), *La Descente de croix*, 1556-1558 (Musée des Beaux-arts, Caen).
- TOUFIC, Jalal et RIZKALLAH TOUFIC, Graziella, *Attempt 137 to Map the Drive*, installation vidéo 7', 2011.
- TRAD DABAJI, Mona, *Nu au Shesh VI*, 2010 (collection particulière).
- VAN DER WEYDEN, Rogier, *La descente de croix* de, 1435 (Musée du Prado, Madrid).
- WEIWEI, Ai, « Ai Weiwei libero », Palazzo Strozzi, Florence, 2016 ; *F Lotus*, Vienne, 2016.

BANDES DESSINÉES – ROMANS GRAPHIQUES

- ABIRACHED, Zeina, *Le Piano oriental*, Paris, Casterman, 2015.
- BLAIN, Christophe, BAUDRY, Antonin & LANZAC, Abel, *Quai d'Orsay : chroniques diplomatiques*, Paris, Dargaud, 2010.
- EISNER, Will, *A Contract with God and Other Tenement Stories*, Kitchen Sink Press, 1978.
- FERRANDEZ, Jacques, *Carnets d'Orient*, Paris, Casterman, à partir de 1987 (10 tomes, plusieurs voyages : Liban, Syrie, etc.).
- FILIU, Jean-Pierre & POMÈS, Cyrille, *Le Printemps des Arabes*, Paris, Futuropolis, 2013.
- GIROUD, Frank, *Le Décalogue*, Paris, Glénat, 10 vol. et un hors-série, 2001 à 2003.
- KERBRAJ, Mazen, *Beyrouth, juillet-août 2006*, Paris, L'Association, 2007.
- LAPIERE, Denis, *La Femme accident*, Dupuis, Air libre, 2008.
- Le Journal de Tintin*, bande dessinée franco-belge, Les Éditions du Lombart-Studios Hergé, à partir de 1946 (jusqu'en 1988).
- MAROH, Julie, *Le Bleu est une couleur chaude*, Paris, Glénat, 2010.
- MEYER, Ralph, *Berceuse assassine*, Paris, Dardauid, 2014 [1997-2002].
- PRATT, Hugo, *La Ballade de la mer salée*, Paris, Casterman, 1975.
- SACCO, Joe, *Palestine*, Fantagraphics, introduction Edward W. Said, 2001[1994] (version française : *Palestine*, Paris, Rackham Éditions, 2010).
- SACCO, Joe, *Footnotes in Gaza*, Jonathan Cape Ed., 2009 (version française : *Gaza 1956. En marge de l'histoire*, traduit de l'américain par Sidonie Van den Dries, Paris, Paris, Futuropolis, 2010).
- SATRAPI, Marjane, *Persépolis*, Paris, L'Association, 4 volumes, de 2000 (vol. 1) à 2003 (vol. 4).
- SATTOUF, Riad, *L'Arabe du futur*, 6 tomes, Paris, Allary Éditions, 2014 à 2022.
- SIMMONDS, Posy, *Gemma Bovary*, traduction Liliane Sztajn et Jean-Luc Fromontal, avant-propos d'Anne Fontaine, Paris, Denoël, Denoël Graphic, 2000.

- SPIEGELMAN, Art, *Maus*, Pantheon Books, vol. 1, 1986, vol. 2, 1991.
 TARDI, Jacques & VERNEY, Jean-Pierre, *Putain de guerre*, 2 tomes, Paris, Casterman, 2008 et 2009.
 ZIADÉ, Lamia, *Bye bye Babylone : Beyrouth 1975-1979*, Paris, Denoël, Denoël Graphic, 2010.

MUSIQUE

- ABOU-KHALIL, Rabih, *Blue Camel*, album 1992.
 BACH, Jean-Sébastien, *Largo* du 5^e concerto pour piano en fa mineur BWV1056.
Corpus (non exhaustif) d'auteurs-interprètes ayant consacré des chansons à la Palestine – Sur la scène arabe : Fairuz, Oum Kalthoum, Marcel Khalifé, Gnawa Diffusion, Trio Joubran – Sur la scène internationale : Francis Cabrel, Manu Chao, Ray Charles, Elvis Costello, IAM, Renaud, Patti Smith, Tom Waits, Roger Waters, Zebda.
 ORCHESTRAL MANŒUVRES IN THE DARK, *Enola Gay*, 1980.
 PIL, *This is not a love song*, 1983.
 RIMSKI-KORSAKOV, *Schéhérazade*, poème symphonique, 1888.
 TRIO JOUBRAN, *The Long March*, avec les voix de Mahmoud Darwich et Roger Waters, 2018.
 HA-HUKAF, Navdey, *Lebanon*, 1982.
 SCHUBERT Franz, *Andantino* de la *Sonate n° 20*, 1828.

CRITIQUE – HISTOIRE – THÉORIE

ESSAIS

- ABADIE, Philippe, *L'Histoire d'Israël entre mémoire et relecture*, Paris, Cerf, Lectio divina, 2009
 ACHCAR, Gilbert, *Les Arabes et la Shoah. La guerre israélo-arabe des récits*, Arles, Actes Sud / Sindbad, L'Actuel, 2009.
 ADORNO, Theodor W., *Prismes. Critique de la culture et société*, traduit de l'allemand par Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot, Petite bibliothèque Payot, 2010 [1955].
 AGAMBEN, Giorgio, *Homo Sacer. Le Pouvoir souverain et la vie nue*, vol. 1, Paris, Seuil, L'ordre philosophique, 1997.
 AGSOUS, Sadia, *Derrière l'hébreu, l'arabe. Le roman palestinien en hébreu (1966-2017)*, Paris, Classiques Garnier, Littérature, histoire, politique, 2022.

- ALLOULA, Malek, *Le Harem colonial. Images d'un sous-érotisme*, Paris, Les Colonnes d'Hercule, coll. Histoire, Essai, 1981.
- ANZIZKA, Seth, *Preventing Palestine : A Political History from Camp David to Oslo*, Princeton University Press, 2018.
- AMELINE, Jean-Paul (dir.), *Face à l'histoire 1933-1996. L'artiste face à l'événement historique*, Paris, Flammarion, Éditions du centre Pompidou, 1996.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 2008 [1992].
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem : rapport sur la banalité du mal*, trad. Anne Guérin, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 1991 [1963].
- ARENDT, Hannah, *Nous autres réfugiés*, Paris, Seuil, « Pouvoirs », 2013/1, n° 144 (Version originale : « We Refugees », in *The Jew as Pariah. Jewish Identity and Politics in the Modern Age*, New York, Grove Press, 1978 [1943]).
- ARENDT, Hannah, *Qu'est-ce que la politique ?*, texte établi et commenté par Ursula Ludz, traduction de l'allemand et préface de Sylvie Courtine-Denamy, Paris, Seuil, L'Ordre philosophique, 1995 [1950].
- ARENDT, Hannah, *Responsabilité et jugement*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-Luc Fidel, Paris, Payot, Petite bibliothèque Payot, 2009 [2003].
- ARISTOTE, *La Poétique*, texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, collection Poétique, 1980.
- AUGE, Marc, *Les Formes de l'oubli*, Paris, Rivages poche, Petite bibliothèque, 2001
- AUGE, Marc, *Le Temps en ruines*, Paris, Galilée, 2003.
- AYRAL, Sylvie, *La Fabrique des garçons. Sanctions et genre au collège*, préface de Jack Lang, Paris, Presses universitaires de France, Partage du savoir, 2011.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1985 [1942].
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos. Essai sur les images de l'intimité*, Paris, José Corti, 1977 [1948]
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, Paris, Quadrige, Presses Universitaires de France, 1986 [1960].
- BADIOU-MONFERRAN, Claire & DENOOZ, Laurence (dir.), *Langues d'Anima. Actes du colloque international*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, préface Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, Tel, 1987 [1975].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, trad. du russe par Alfreda Aucouturier, préface de Tzvetan Todorov, Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1984.
- BASHIR, Bashir & GOLDBERG, Amos, *The Holocaust and the Nakba. A New Grammar of Trauma and History*, Foreward by Elias Khoury, Afterword by Jacqueline Rose, New York, Columbia University Press, Religion, Culture and Public Life, 2019.

- BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'histoire*, traduction de l'allemand par Olivier Mannoni, préface Patrick Boucheron, Paris, Payot & Rivages, Petite bibliothèque Payot, 2013 [1940].
- BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle. Le Livre des passages*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste, d'après l'édition établie par Rolf Tiedemann, Paris, Cerf, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2000 [1974].
- BEN JELLOUN, Tahar, *Jean Genet, menteur sublime*, Paris, Gallimard, Folio, 2013 [2010].
- BIDAR, Abdennour, *Les Tisserands. Réparer ensemble le tissu déchiré du monde*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2016.
- BLANC, Guillaume le, *Vies ordinaires, vies précaires*, Paris, Seuil, La Couleur des idées, 2007.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, NRF Gallimard, 2014 [1980].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, NRF Gallimard, 1969.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, Colin, 1997.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique. Épîtres. Odes. Poésies diverses et épigrammes*, présentation par Sylvain Menant, Paris, Garnier Flammarion, 1969 [1676].
- BOLLACK, Jean, *Dionysos et la tragédie. Commentaire des Bacchantes d'Euripide*, Paris, Bayard, 2005.
- BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Interférences, 2006.
- BOURDIEU, Pierre, *Questions de sociologie*, Les Éditions de Minuit, 2002 [1981].
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, 1992.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 1948.
- BRODIER, Jean-Pierre, *L'Odalisque ou la représentation de la femme imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- BÜHLER, Philip, *Films des années 2000*, Cologne, Taschen, 2017.
- BULLOCH, John, *Final Conflicts : The War in Lebanon*, London, Century Publishing, 1983.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, préface Éric Fassin, traduction de l'anglais (États-Unis) par Cynhtia Kraus, Paris, La Découverte, Poche, 2014 [1990].
- BUTLER, Judith, *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, traduit de l'américain par Charlotte Nordmann, Paris, Éditions Amsterdam, 2009 [1993].
- BUTLER, Judith, *Vie précaire. Les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001*, traduit de l'américain par Jérôme Rosanvallon et Jérôme Vidal, Paris, Éditions Amsterdam, 2005 [2004].

- BUTLER, Judith, *Antigone. La parenté entre vie et mort*, traduction de l'américain par Guy le Gaufey, Paris, Epel, 2003 [2000].
- CAÏRA, Olivier, *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, Paris, EHESS, 2011.
- CAMBRÉZY, Luc et LASSAILLY-JABOB, Véronique (dir.), *Populations réfugiées. De l'exil au retour*, Paris, Éditions IRD, 2001.
- CARDINAL, Philippe & MAKRAM-EBEID, Hoda, *Le Corps découvert*, catalogue d'exposition, Paris, Institut du Monde arabe, 2012.
- CERTEAU, Michel de, *L'Absent de l'histoire*, Paris, Maison Mame, 1973.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2011 [1975].
- CESAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Éditions Présence africaine, 1955.
- CHAMI, Joseph G., *Le Mémorial de guerre. 1975-1990*, éd. Mémorial du Liban, 2003.
- CHAUMONT, Jean-Michel, *La Concurrence des victimes : génocide, identité, reconnaissance*, Paris, La Découverte, 1997.
- CHEBEL, Malek, *L'Esclavage en terre d'islam*, Paris, Fayard, 2007.
- CHOMSKY, Noam, *The Fateful Triangle : Israel, The United States and the Palestinians*, London, Pluto Press, 1999 [1983].
- CITTON, Yves, *Pour une Écologie de l'attention*, Paris, Seuil, La Couleur des idées, 2014.
- CLERCK, Dima (de) et MALSAGNE, Stéphane, *Le Liban en guerre, 1975-1990*, Paris, Belin, 2020.
- CLIFTON, Tony & LEROY, Catherine, *God Cried*, London, Quarter, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, La couleur des idées, Points Essais, 1998.
- CONROY, Mike, *La Guerre dans la BD. Personnages de fiction ou véritables héros ?*, Paris, Eyrolles, 2011.
- COQUIO, Catherine (et al.), *Parler des camps, penser les génocides*, textes réunis par, Ed. Albin Michel, Idées, 1999.
- COQUIO, Catherine, *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire*, Paris, Armand Colin, Le Temps des idées, 2015, a.
- COQUIO, Catherine, *La Littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les œuvres*, Paris, L'Arachnéen, 2015, b.
- COQUIO, Catherine, *À quoi bon le monde ? La Syrie et nous*, Arles, Actes Sud, Sindbad, 2022.
- CORBIN, Henry, *En Islam iranien. Aspects spirituels et philosophiques*, Tome 1. *Le Shi'isme duodécimain*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1991 [1971].
- DARWICH, Mahmoud, *La Palestine comme métaphore*, entretiens traduits de l'arabe par Elias Sanbar et de l'hébreu par Simone Bitton, Arles, Actes Sud, Babel, 2012 [1997].

- DARWICH, Mahmoud, *Palestine mon pays*, L'affaire du poème, avec la participation de Simone Bitton, Matitiah Peled et Ouri Avneri, Les Éditions de minuit, coll. Documents, 2012.
- DAVIS, Angela Y., *Women, Race and Class*, New York, Random House, 1981.
- DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal 2. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Les Éditions de minuit, coll. « Critique », 2016, [1980].
- DELISLE, Philipe, *Bande dessinée et imaginaire colonial : des années 1930 aux années 1980*, Paris, Karthala, 2008.
- DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, 1974.
- DERRIDA, Jacques, *De la Grammatologie*, Paris, Les Éditions de minuit, coll. « Critique », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires. Pour Paul de Man*, Paris, Galilée, La Philosophie en effet, 1988.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, La Philosophie en effet, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Prénances. Lavis de Colette Deblé. Peintures*, Mont-de-Marsan, L'Atelier des Brisants, 2004 [1993].
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, 2017 [2006].
- Dia al-Azzawi. Bilad al-Sawad & other works (1978-2011)*, Art Paris Art Fair 2013, catalogue, Galerie Claude Lemand, Paris, CLEA, 2013.
- DICHY, Albert, *Les Valises de Jean Genet. Rompre, disparaître, écrire*, IMEC, 2020.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages, III, Salons de 1767*, édition établie par Marie Bukdahl, Michel Delon et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Les Éditions de minuit, 2013 [2001].
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Soulèvements*, avec des essais de Nicole Brenez, Judith Butler, Marie-José Mondzain, Antonio Negri et Jacques Rancière, Paris, Gallimard-Jeu de Paume, 2016.
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, Coll. Cursus, 2000.
- DORAÏ, Mohamed Kamel, *Les Réfugiés palestiniens du Liban*, Paris, CNRS Éditions, Connaissance du Monde Arabe, 2006.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, Presses universitaires de France, Philosophies, 2008.
- DORLIN, Elsa, *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, préface Joan W. Scott, Paris, La Découverte, 2009 [2006].
- DORLIN, Elsa, *Se défendre. Une Philosophie de la violence*, Paris, La Découverte, Zones, 2017.
- DUBET, François, COUSIN, Olivier, MACÉ, Éric & RUI, Sandrine, *Pourquoi moi ? L'expérience des discriminations*, Paris, Seuil, 2013.

- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1984 [1969].
- DUROUX, Rose et URDICIAN, Stéphanie (dir.), *Les Antigones contemporaines (de 1945 à nos jours)*, Paris, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010.
- EDDE, Carla, *Beyrouth. Naissance d'une capitale : 1918-1924*, Actes Sud / Sindbad, 2010.
- EIGNER, Saeb, *Art of the Middle East : Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran*, London, New York, Merell, 2010.
- EGAÑA, Miguel et SCHEFER, Olivier (dir.), *Esthétique des ruines*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- ENGELIBERT, Jean-Paul, CAMPOS, Lucie, COQUIO, Catherine & CHAPOUTHIER, Georges (dir.), *La Question animale. Entre science, littérature et philosophie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Interférences, 2011.
- FANON, Frantz, *Peau noire, masque blanc*, Paris, Seuil, Essais, 2015 [1952].
- FISK, Robert, *Liban, nation martyre*, traduit de l'anglais par Clément Baude, Antoine Lermuzeaux, Nathalie Doubrère, Agnès Mayol et Jeanne Mascitti, Paris, Éditions A&R et du Panama, 2007 [1990].
- FONTENAY, Elisabeth de, *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, Tel, 2015 [1966].
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, Tel, 2014 [1975].
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, Tel, 2016 [1976].
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, Tel, 1985 [1972].
- FRANGIE, Samir, *Voyage au bout de la violence*, Beyrouth/Arles, L'Orient des livres / Actes Sud, 2012.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne*, traduit de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot & Rivage, Petite Bibliothèque Payot, 2001[1901].
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou*, traduit de l'allemand par Samuel Jankelevitch, Paris, Payot & Rivage, Petite Bibliothèque Payot Classiques, 2004 [1913].
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir*, Paris, Payot & Rivage, Petite Bibliothèque Payot, 2010 [1920].
- GAUTHIER, Guy, *Le Documentaire, un autre cinéma*, Paris, Armand Colin, coll. Armand Colin Cinéma, 2008 [2003].
- GAZALE, Olivia, *Le Mythe de la virilité. Un piège pour les deux sexes*, Paris, Robert Laffont, 2017.

- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, Éditions Corti, Les essais, 2017.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, Poétique, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, Poétique, 1982.
- GHOSN, Joseph, *Romans graphiques. 101 propositions de lecture des années soixante à deux mille*, Marseille, Le Mot et le reste, 2009.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, traduction de l'italien par Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bonan et Martine Sancini-Vignet, revue par Martin Rueff, Paris, Verdier, Poche, 2012 [1986].
- GINZBURG, Carlo, *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, traduction de l'italien par Pierre-Antoine Fabre, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 1998.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Librairie Arthème Fayard / Pluriel, 2010 [1972].
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, recherches avec Jean-Michel Oughourlian et Guy Lefort, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, Livre de Poche, 2012 [1978].
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, NRF Gallimard, 1990.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-Monde. Poétique IV*, Paris, NRF Gallimard, 1997.
- GOFFMAN, Erving, *L'Arrangement des sexes*, traduit de l'anglais par Hervé Maury, Paris, La Dispute, Le genre du monde, 2002 [1977].
- GOLDBERG, RoseLee, *Performances. L'art en action*, préface de Laurie Anderson, traduction de l'anglais (États-Unis) Christian Martin Diebold, Paris, Seuil, 1999.
- GORI, Roland, *Un Monde sans esprit. La fabrique des terrorismes*, Paris, Les Liens qui libèrent, 2017.
- GROENSTEEN, Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée 2*, Paris, PUF, Formes sémiotiques, 2011.
- GUILLAUMIN, Colette, *L'Idéologie raciste. Genèse et langage actuel*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2002 [1972].
- HALBWACHS, Maurice, *Les Cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité, 1994 [1925].
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, Albin Michel, Idées, 1997.
- HANF, Theodor, *Coexistence in Wartime Lebanon. Decline of a State and Rise of a Nation*, trans (from German) John Richardson, London, The Centre for Lebanese Studies, in association with I. B. Tauris, 1993.
- HANKINS, Jérôme (textes réunis par), *Genet à Chatila*, Paris, Solin, 1992.

- HARRIS, Rachel S., *Narrative of Dissent : War in Contemporary Israeli Art and Culture*, Wayne State University Press, 2013.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Écholalies. Essai sur l'oubli des langues*, trad. Justine Landau, Paris, Seuil, La Librairie du XXI^e siècle, 2007 [2005].
- HERITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La Pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, poches Essais, 2012 [1996].
- HERITIER, Françoise, *L'Exercice de la parenté*, Paris, Le Seuil-Gallimard, collection Hautes Études, 1981.
- HILBERG, Raul, *La Destruction des Juifs d'Europe*, Paris, Fayard, 1988 [1961].
- HIRST, David, *Une Histoire du Liban, 1860-2009*, traduit de l'anglais par Laure Stephan, Paris, Perrin, Tempus, 2011 [2010].
- Histoire de l'autre*, collectif, éd. Liana Levi, préface de Pierre Vidal-Naquet, contributions de Sami Adwan, Dan Bar-On, Adnan Musallam & Eyal Naveh, traduit de l'arabe par Rachid Akel, de l'hébreu par Rosie Pinhas-Delpuech, Liana Levi, piccolo, 2004.
- HUSTON, Nancy, *L'Espèce fabulatrice*, Arles, Actes Sud, Babel, 2008.
- HUSTON, Nancy, *Reflets dans un œil d'homme*, essai, Arles, Actes Sud, 2012.
- I am the cry, who will give voice to me ?*, catalogue de l'exposition monographique de Dia al-Azzawi, Mathaf, Arab Museum of Modern Art, 2016.
- JABLONKA, Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 2014.
- JACCARD, Roland, *L'Exil intérieur. Schizoïdie et civilisation*, Paris, Presses universitaires de France, Points, 1975.
- Jean Rouch, l'Homme-Cinéma. Découvrir les films de Jean Rouch*, Paris, CNC, Somogy Éditions d'art, BNF Éditions, 2017.
- JEFFREY, Denis et ROBERGE, Martine (dir.), *Rites et identités*, Les Presses de l'Université de Laval, 2017.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah, SHAPIRA, Nicolas, *Histoire, littérature, témoignage*, Paris, Gallimard, 2009.
- JUNG, Carl Gustav (dir.), *L'Homme et ses symboles*, édition post mortem Marie-Louise von Franz et John Freeman, Paris, Robert Laffont, 1987 [1964].
- JUNG, Carl Gustav, *Dialectique du moi et de l'inconscient*, traduit de l'allemand, préfacé et annoté par le Dr Roland Cahen, Paris, Gallimard, Idées, 1964 [1933].
- KAPELIOUK, Amnon, *Enquête sur un massacre*, Paris, Seuil, L'histoire immédiate, 1982.
- KASSIR, Samir, *Considérations sur le malheur arabe*, Arles, Actes Sud, Sindbad, 2004.
- KERNER, Aaron, *Representing the Catastrophic : Coming to Terms with « Unimaginable » Suffering and « Incomprehensive » Horror in Visual Culture*, New York, Paperback, 2007.

- KHALIDI, Rashid, *Under Siege. PLO Decisionmaking During the 1982 War*, New York, Columbia University Press, 2014 [1986].
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, édition et traduction établies par Pierre-Henri Gonthier, Paris, Denoël, Folio Essais, 2013 [1956].
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, Points Essais, 1980.
- LABAKI, Boutros & ABOU RJEILY, Khalil, *Bilan des guerres du Liban*, Paris, L'Harmattan, Comprendre le Moyen-Orient, 1994.
- LACAPRA, Dominick, *Writing History, Writing Trauma*, Baltimore, MD, John Hopkins University Press, 2014 [2001].
- LAGEIRA, Jacinto, *L'image du monde dans le corps du texte*, Tome I, Paris, Éditions La lettre volée, 2003.
- LAUNCHBURY, Claire & TAMRAZ, Nayla (dir), *War, Memory, Amnesia : Francophone Perspectives on Postwar Lebanon*, Contemporary French and Francophone Studies / Sites, Routledge, volume 18, number 5, December 2014.
- LAURENS, Henry, *La Question de Palestine, Tome deuxième, 1922-1947. Une mission sacrée de civilisation*, Paris, Fayard, 2002.
- LAURENS, Henry, *La Question de Palestine, Tome troisième, 1947-1967. L'Accomplissement des prophéties*, Paris, Fayard, 2007.
- LAURENS, Henry, *La Question de Palestine, Tome quatrième, 1967-1982. Le Rameau d'olivier et le fusil du combattant*, Paris, Fayard, 2011.
- LAURENS, Henry, *La Question de Palestine, Tome cinquième, 1982-1991. La Paix impossible*, Paris, Fayard, 2015.
- LAURENS, Henry, *Le Passé imposé*, Paris, Fayard, 2022.
- LEIBNIZ, Wilhelm, *De Arcanis motus* (1676), in *Leibniz à Paris (1672-1676)*, Tome I, *Les Sciences, Studia Leibnitiana Supplementa*, publié par Heinz-Jürgen Hess, vol. XVII, 1978.
- LE BRIS, Michel et ROUAUD, Jean (dir.), *Pour une Littérature-monde*, Paris, NRF Gallimard, 2007.
- LEVINAS, Emmanuel, *Éthique et infini*, dialogues avec Philippe Nemo, Paris, Livre de Poche, Biblio Essais, 1982.
- LEVINAS, Emmanuel, « Paix et proximité », in *Altérité et transcendance*, Paris, Fata Morgana, 1995.
- LEVINAS, Emmanuel, *Entre nous. Essais sur le penser-à-l'autre*, Paris, Grasset, 1998.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Livre de Poche, Biblio Essais, 2014 [1971].
- LITTEL, Jonathan, *Le Sec et l'humide. Une brève incursion en territoire fasciste*, postface de Klaus Theweleit, traduit de l'allemand par Daniel Mirsky, Paris, L'Arbalète/Gallimard, 2008.
- LOMBARD, Roland & PACOURET, Marilyn (dir.), *Israël-Palestine. Le conflit dans les manuels scolaires*, Paris, Éditions Syllepse, 2014.

- LYOTARD, Jean-François, *Le Différend*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection « Critique », 2007 [1983].
- MACÉ, Éric, *L'Après-patriarcat*, Paris, Seuil, La Couleur des idées, 2015.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, U Lettres, 2004.
- MARDAM-BEY, Farouk, *Être arabe*, Arles, Actes Sud, 2005.
- MAALOUF, Amin, *Les Identités meurtrières*, Paris, Grasset & Fasquelle, Livre de poche, 2011 [1998].
- MARIE, Michel, AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain & VERNET, Marc, *Esthétique du film*, Paris, Nathan, 1983.
- MARTY, Éric, *Bref séjour à Jérusalem*, Paris, Gallimard, L'Infini, 2003.
- MEDDEB, Abdelwahab, *La Maladie de l'islam*, Paris, Seuil, Points Essais, 2005 [2002].
- MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé*, précédé de *Portrait du colonisateur*, préface de Jean-Paul Sartre, Paris, NRF Gallimard, 1985 [1957].
- MEMMI, Albert, *Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres*, Paris, NRF Gallimard, 2004.
- MÉNARGUES, Alain, *Les Secrets de la guerre du Liban. Du coup d'État de Bachir Gemayel aux massacres des camps palestiniens*, Paris, Albin Michel, 2004.
- MERMIER, Frank & VARIN, Christophe (dir.), *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, co-édition Actes Sud / Sindbad / I.F.P.O., 2010.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, NRF Gallimard, Essais, 2016.
- MERNISSI, Fatima, *Sexe, idéologie, islam*, Paris, Éditions Tierce, 1983.
- MORRIS, Benny, *The Birth Of The Palestinian Refugee Problem*, Cambridge University Press, 1989.
- MORRIS, Benny, *Righteous Victims. A History of the Zionist-Arab Conflict, 1881-1999*, Knopf Doubleday Publishing Group, 1999 (pour la traduction française : *Victimes. Histoire revisitée du conflit arabo-sioniste*, Paris, Éditions Complexe, IHTP CNRS, 2003).
- MOSSE, George L., *De la Grande Guerre aux totalitarismes. La brutalisation des sociétés*, Paris, Hachette Littératures, collection « Histoires », 1999.
- NANCY, Jean-Luc, *Que faire ?* Paris, Galilée, La Philosophie en effet, 2016.
- NANCY, Jean-Luc, *L'Équivalence des catastrophes (Après Fukushima)*, Paris, Galilée, La Philosophie en effet, 2012.
- NASSIB, Salim & TISDALL, Caroline, *Beirut : Frontline Story*, London, Pluto Press, 1982.
- NORDIGUIAN, Lévon & SEMAN SEIGNEURIE, May (dir.), *Portraits photographiques d'Orient*, réalisés par des jésuites en mission, introduction Charif Majdalani, Beyrouth, Presses de l'Université Saint-Joseph, 2010.

- NOUSS, Alexis, *La Condition de l'exilé. Penser les migrations contemporaines*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Interventions, 2018.
- NUSSBAUM, Martha, *Poetic Justice : The Literary Imagination and Public Life*, Boston, Beacon Press, 1995.
- NUWAYHED AL HOUT, Bayan, *Sabra and Chatila. September 1982*, London, Pluto Press, 2004 [2003].
- PAOLUCCI, Antonio, *Les Pietà*, photographies d'Aurelio Mendola, traduction française de Béatrice Arnal, Sira-Seuil, 2000.
- Picasso.Mania*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2015
- PLUCHART, François, *L'Art corporel*, Paris, Limage 2 Éditeur, 1983
- Quitter son pays*, TDC. Textes et documents pour la classe, Canopé Éditions, n° 1105, sept. 2016.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, La Librairie du XXI^e siècle, 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Mésestente. Politique et philosophie*, Paris, Galilée, La Philosophie en effet, 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique éditions, 2014, [2000].
- RANCIÈRE, Jacques, *La Fable cinématographique*, Paris, Seuil, La Librairie du XX^e siècle, 2001.
- RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, La philosophie en effet, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, La Philosophie en effet, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 2017.
- RANDAL, Jonathan, *The Tragedy of Lebanon : Christian Warlords, Israeli Adventurers and American Bunglers*, London, Chatto, 1983.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Robert, Nouvelle édition, 2010 [1993].
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, I. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, L'ordre philosophique, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, II. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, L'ordre philosophique, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, III. Le Temps raconté*, Paris, Seuil, L'ordre philosophique, 1985.
- RICŒUR, Paul, *Histoire et Vérité*, Paris, Seuil, Esprit, 1964.
- RICŒUR, Paul, « Qu'est-ce qu'un texte ? » in *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986.

- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, Points Essais, 2003 [2000].
- RUSSELL, Frank D., *Picasso's Guernica. The Labyrinth of Narrative and Vision*, London, Thames and Hudson, 1980.
- SAID, Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, traduit de l'américain par Catherine Malamoud, préface de l'auteur (2003), préface de l'édition française de Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, Essais, 2005 [1978].
- SAID, Edward W., *The Question of Palestine*, New York, Vintage, 1980.
- SAID, Edward W. & HITCHENS, Christopher (dir.), *Blaming the Victims. Spurious Scholarship and the Palestinian Question*, Londres, New York, Verso, 2001.
- SALLAME ABILLAMA, Nour, TOMB, Marie, *L'Art au Liban. Artistes modernes et contemporains (1880-1975)*, Tome 1, préface par Amin Maalouf, Beyrouth, Wonderful editions, 2012.
- Sami Mohamamad*, catalogue de l'exposition, Koweït, Contemporary Art Platform, 2015.
- SANBAR, Elias, *Dictionnaire amoureux de la Palestine*, Paris, Plon, 2010.
- SAND, Shlomo, *Comment le peuple juif fut inventé ? De la Bible au sionisme*, traduit de l'hébreu par Sivan Cohen-Wiesenfeld et Levana Frenk, Paris, Fayard, 2008.
- SANDERS PEIRCE, Charles, *Écrits sur le signe*, rassemblés, traduits et commentés par Gérard Deledalle, Paris, Seuil, L'ordre philosophique, 1978 [*Element of Logic*, 1903].
- SAPIRO, Gisèle, *La Sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, Repères, 2014.
- SAYED, Omar, *Klam El Ghiwane*, Rabat, Union des Écrivains du Maroc, 2002.
- SCARPETTA, Guy, *L'Artifice*, Paris, Grasset, 1989.
- SERENY, Gitta, *The German Trauma : Experiences and Reflections 1938-2001*, London, Penguin, 2001.
- Sexe, Race & colonies. La domination des corps du xv^e siècle à nos jours*, sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Christelle Taraud & Dominic Thomas, préface d'Achille Mbembe & Jacques Martial, postface de Leïla Slimani, Paris, La Découverte, 2018.
- SODERBÄCK, Fanny, *Feminist interpretations of Antigone*, Albany, State University Press, 2010.
- SPINOZA, *L'Éthique*, Paris, Gallimard, Folio, 2015 [1954].
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté. 1700-1789*, Genève, Skira, 1964.
- TAMRAZ, Nayla (dir.), *Littérature, art et monde contemporain. Récit-Histoire-Mémoire*, Beyrouth, Presses universitaires de l'Université Saint-Joseph, 2015.
- THORNTON, Lynne, *La Femme dans la peinture orientaliste*, Paris, ACR Édition internationale, 1985.

- TOLEDO, Camille de, IMHOFF, Aliocha et QUIROS, Kantuta, *Les Potentiels du temps. Art et politique*, Paris, Manuella Éditions, 2016.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Abus de la mémoire*, Arléa, Arléa Poche, 2004.
- TRONTO, Joan C., *Un Monde vulnérable. Pour une politique du care*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Hervé Maury, avant-propos Liane Mozère, préface inédite de l'auteure, Paris, La Découverte, Textes à l'appui / Philosophie pratique, 2009 [1993].
- TUENI, Ghassan, *Une Guerre pour les autres*, Paris, Lattès, 1985.
- URIAN, Dan, *Theatre and the Intifada*, Contemporary Theatre Review 3, N° 2, 1995.
- VAN ASSCHE, Christine (dir.), *Mona Hatoum*, catalogue de l'exposition, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2015.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, suivi de *Foucault révolutionne l'histoire*, Paris, Seuil, Points, 1997.
- VIGNOT, Edwart, *Une Pensée pour Rodin. D'hier à aujourd'hui, ses admirateurs lui rendent hommage*, préface de Catherine Chevillot, Musée Rodin, Éditions Place des Victoires, 2016.
- WARR, Tracey et JONES, Amelia, *Le Corps de l'artiste*, traduction de l'anglais Denis-Armand Canal, Paris, Phaidon, 2005.
- WARSCHAWSKI, Michel, *Israël. Chronique d'une catastrophe annoncée*, préface de Jean Ziegler, Paris, Édition Syllepse, 2018.
- ZEMON-DAVIS, Natalie, *Léon l'Africain. Un voyageur entre deux mondes*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Dominique Peters, Paris, Payot, Petite bibliothèque Payot, 2014 [2007].

ARTICLES UNIVERSITAIRES

- ABDEL JAWAD, Saleh, « Les témoignages palestiniens entre historiographie israélienne et historiographie arabe : le cas 1948 », in COQUIO, Catherine (dir.), *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, Paris, L'Atalante, Comme un accordéon, 2004, chap. ix. Israël-Palestine.
- ABOU-ZAKI, Hala Caroline, « Guerres ignorées, guerres oubliées ? Mémoires de guerres dans le camp de Chatila », in Franck Mermier et Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, co-édition Actes Sud / Sindbad / IFPO, 2010.
- ABU DAYA, Bahaa, « Interpreting Art : The Sabra and Shatila Massacre That Defeated its Perpetrators », in *Sami Mobammad*, catalogue, Contemporary Art Platform, Koweït, 2015.
- AGSOUS, Sadia, « La Shoah dans le contexte culturel arabe », Centre de recherche français à Jérusalem, Fondation pour la mémoire de la Shoah, avril 2020.

- AL HUSSEINI, Jalal, « Le statut des réfugiés palestiniens au Proche-Orient : facteur de maintien ou de dissolution de l'identité nationale palestinienne ? », in *IISMM. Les Palestiniens entre État et Diaspora. Le temps des incertitudes*, Karthala, Terres et gens d'Islam, 2011.
- AMBROSINI CHENIVESSE, Victoria, « Kitsch identitaire et esthétique transculturelle », in *Le Corps découvert*, catalogue, Paris, Institut du Monde Arabe, 2012.
- AMEL, Pascal, « Dia al-Azzawi ou la révolte des formes », in *Dia al-Azzawi. Bilad al-Sawad & other works (1978-2011)*, Art Paris Art Fair 2013, catalogue, Galerie Claude Lemand, Paris, CLEA, 2013.
- ARABI, Assad, « La lumière et la couleur, masques du corps », in *Le Corps découvert*, catalogue, Paris, Institut du Monde Arabe, 2012.
- AZZAWI, Dia (al-), « Signs of Protest », in *Sami Mohammad*, catalogue, Contemporary Art Platform, Koweït, 2015.
- BALINT-BABOS, Adina, « Nancy Huston : penser l'identité multiple », in *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 24, n° 1-2, 2012.
- BARTHES, Roland, « Histoire ou littérature ? » in *Annales* n. 3, mai-juin 1960.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de Réel », in *Communications*, 1968, vol. 11, n° 1.
- BASHKIN, Orit, « Valse avec Bachir », in *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 103, juil.-sept. 2009, 231-233.
- BONNET, Michèle, « Littérature et justice poétique dans l'œuvre de Nathaniel Hawthorne », in *Miranda*, 8/2013.
- BOUGON, Patrice et RABATE, Jean-Michel « Genet la politique : entretien », in *Politique à l'œuvre*, Études françaises, Les Presses de l'Université de Montréal, vol. 31, numéro 3, 1995.
- BOURDIEU, Pierre, « Les rites comme actes d'institution », in *Actes de la recherche en sciences sociales, Rites et fétiches*, vol. 43, juin 1982.
- BRETT, Guy, « A Hatoum Chronology », in *Mona Hatoum*, catalogue, Bristol, Arnolfini, 1993.
- BRICCO, Elisa « Le roman graphique et l'Histoire : pour un récit engagé », in *Cahiers de narratologie*, 26/2014, *Nouvelles frontières du récit : au-delà de l'opposition entre factuel et fictionnel*
- BROUILLET, Alain, « La force multinationale d'interposition à Beyrouth (21 août-13 septembre 1982) », in *Annuaire français de droit international*, vol. 28, 1982.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, « Anti-esthétique et post-esthétique dans l'art arabe », in *Le Corps découvert*, catalogue, Paris, Institut du Monde Arabe, 2012.
- CASTONGUAY-BELANGER, Joël, « L'édification d'un Tombeau poétique : du rituel au recueil », in *Études françaises*, 38(3), 2002.

- CAUBET, Dominique, « Entretien avec Omar Sayed (Nass El Ghiwane) », in *Estudios de dialectología norteafricana y andalusi*, 4, 1999.
- CABANES, Bruno, « Valse avec Bachir ou le spectacle du trauma », in *Esprit*, n° 347, août-sept. 2008.
- CONNELL, Raewyn, « Hégémonie, masculinité, colonialité », traduit par Joëlle Marelli, in *Genre, sexualité & société*, 13, printemps 2015, Université de Sydney, juin 2015.
- CHAUMONT, Jean-Michel, « Du culte des héros à la concurrence des victimes », in *Criminologie*, 33 (1) 2000.
- CHEBEL, Malek, « De la distance dans le nu arabe », in *Le Corps découvert*, catalogue d'exposition, Paris, Institut du Monde arabe, 2012.
- COLLIN, Françoise, « Entre poïèsis et praxis : les femmes dans l'art », in *Diogène* 2009/1 (n° 225).
- COLLIOT-THÉLÈNE, Catherine, « La fin du monopole de la violence légitime ? », in *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, volume 34, n° 1, 2003.
- COQUIO, Catherine, « Violence sacrificielle et violence génocidaire », in *Quasimodo*, n° 8 (*Corps en guerre. Imaginaires, idéologies, destructions*, t. 1), Montpellier, 2006, p. 193-230.
- COQUIO, Catherine, « À quoi bon encore le monde ? Nihilisme, naïveté, négation », in *Lundi matin*, 12 mars 2018.
- CRENSHAW, Kimberlé W. et ORISTELLE, Bonis, « Cartographies des marges : intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur », in *Cahiers du genre*, 2005/2 n° 39.
- CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs, « "Pleurer les sans deuil". Antigone, la vulnérabilité, la résistance », in *MuseMedusa*, n° 4, 2016.
- DAMPIERRE-NOIRAY, Ève de, « Mahmoud Darwich et le lieu de la langue », in *Op. cit.*, n° 16, automne 216.
- DEBARBIEUX, Eric (*et al.*), « Les violences sexistes à l'école, une oppression viriliste », Observatoire européen de la violence à l'école, 30 mai 2018.
- DELEUZE, Gilles, MURPHY, Timothy S., « The Grandeur of Yasser Arafat », in *Discourse*, vol. 20, n° 3, *Gilles Deleuze : A Reason to Believe in this World*, Fall 1998.
- DELY, Carole, « Jacques Derrida : le *peut-être* d'une venue de l'autre-femme. La déconstruction du "phallogocentrisme" du duel au duo », in *Sens public*, 31 juillet 2006.
- DEMETRIOU, Demetrakis Z., « La masculinité hégémonique : lecture critique d'un concept de Raewyn Connel », in *Genre, sexualité & société*, n° 13, printemps 2015.
- DESCOLA, Philippe, « Humain, trop humain », in *Esprit*, décembre 2015.

- DESTORS, François-Xavier « Le documentaire animé et l'image réparatrice », in *Traverses – La revue de film documentaire*, Formes politiques, politique des formes, 2017/01.
- DROR, Emmanuel, « Soixante-dix ans de chansons pour la Palestine », in *Contretemps*, 31 mai 2018.
- DUMAS-REUNGOAT, Christine, « Créatures composites de Mésopotamie et de Grèce : classification et comparaison », in *Schedae*, Prépublication n° 2 (fascicule n° 1), 2009.
- EDDE, Carla, « Les mémoires des acteurs de la guerre : le conflit revisité par ses protagonistes », in Franck Mermier et Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, co-édition Actes Sud / Sindbad / IFPO, 2010.
- EL YADARI, Nawal « Elsa Dorlin, Se défendre. Une philosophie de la violence », in *Astérion*, Lectures et discussions, avril 2018.
- ESCANDE-GAUQUIÉ, Pauline, « Quand la bande dessinée devient dessin animé : *Persepolis* », *Hermès*, in *La Revue* 209/2 (n° 54).
- ESPINOLA, Artemisa Flores, « Subjectivité et connaissance : réflexions sur les épistémologies du "point de vue" », in *Cahiers du genre*, 2012/2 n° 53.
- FARRIS, Sara, « Les fondements politico-économiques du fémonationalisme », in *Contretemps*, 17 juillet 2013.
- FINBURGH, Clare, « Jean Genet and the Poetics of Palestinian Politics: Stagecraft as Statecraft in *Quatre heures à Chatila* », in *French Studies*, 2002, Vol. LVI, n° 4.
- FOUCAULT, Michel, DELEUZE, Gilles, « Les intellectuels et le pouvoir », entretien de Michel Foucault avec Gilles Deleuze, 4 mars 1972, in *Dits Écrits*, Tome II, texte n° 106.
- GARCIA, Patrick, « Les lieux de mémoire, une poétique de la mémoire ? » in *Espaces Temps*. 74/75, 2000.
- GARSON, Charlotte, « *Valse avec Bachir* », in *Études. Revue de culture contemporaine*, n° 408, juil.-août 2008.
- GIBERT, Pierre, « Histoire biblique, histoire d'Israël et histoire du peuple juif », in *Recherches de Science religieuse*, 2010/4, Tome 98.
- GILBERT-SLEIMAN, Betty, « L'unification du manuel d'histoire au Liban : enjeux et contraintes », in Franck Mermier et Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerre du Liban (1975-1990)*, co-édition Actes Sud / Sindbad / IFPO, 2010.
- GORI, Roland, « La mémoire freudienne : se rappeler sans se souvenir », in *Cliniques méditerranéennes*, 2003/1, n° 67.
- HALL, Stuart, « *When was "The post-colonial" ? Thinking at the limit* », in Iain Chambers and Lidia Curti (éd.), *The Post-Colonial Question : Common Skies, Divided Horizons*, London, New York, Routledge, 1996.
- HAMEL, Jean-François, « Les ruines du progrès chez Walter Benjamin : anticipation futuriste, fausse reconnaissance et politique du présent », in *Protée* 352, vol. 35, n° 2 : *Imaginaire des ruines*, automne 2007.

- HERITIER, Françoise, « Le sang du guerrier et le sang des femmes », in *Les Cahiers du GRIF*, L'Africaine, sexes et signes, n° 29, 1984.
- HERITIER, Françoise, « Entretien avec Françoise Héritier », conduit par Marie-Luce Gélard, in *Corps*, 2010/1, n° 8.
- HILL COLLINS, Patricia, « Toujours courageuses [brave] ? Le féminisme noir en tant que projet de justice sociale », in *Les Cahiers du CEDREF*, 20/2015.
- HIRSCH, Marianne, « Ce qui touche à la mémoire », in *Esprit*, oct. 2017.
- HUSSEIN ALI, Zahra A., « Aesthetics of Memorialization : the Sabra and Chatila Genocide in the work of Sami Mohammad, Jean Genet, and June Jordan », in *Criticism*, Vol. 51, n° 4, Wayne State University Press, Detroit, 2010.
- JIHAD HASSAN, Kadhim, « Les Palestiniens dans la pensée de Jacques Derrida », in *Rue Descartes*, 2016/2, n° 89-90.
- JOLLY, A., « Événements traumatiques et état de stress post-traumatiques. Une revue de la littérature épidémiologique », in *Annales Médico-Psychologiques*, 2000, 158(5).
- KERMABON, Jacques, « Le documentaire animé : oxymore ou nouveau genre hybride », in *24 images*, n° 181, février-avril 2017.
- KHALILI, Laleh, « Commemorating Battles and Massacres in the Palestinian Refugee Camps in Lebanon », in *American Behavioral Scientist*, vol. 51, Number 11, July 2008.
- LAUGIER, Sandra, « Éthique du care en trois subversions », in *Multitudes*, 2010/3, n° 42.
- LAUGIER, Sandra, « L'éthique comme politique de l'ordinaire », in *Multitudes*, 2009/2, n° 37-38.
- LAUTISSIER, Fanny, « Valse avec Bachir, récit d'une mémoire effacée », in *Conserveries mémorielles*, revue transdisciplinaire, n° 6/2009.
- LAURENS, Henry, « Comment affronter le passé ? La France et ses historiens face aux violences du premier xx^e siècle », in *Le Débat*, Paris, Gallimard, n° 174, mars-avril 2013.
- LAURENS, Henry, « Les historiens et la guerre du Liban », in Nayla Tamraz (dir.), *Littérature, art et monde contemporain. Récit-Histoire-Mémoire*, actes de colloque. Presses universitaires de l'Université Saint-Joseph, 2015.
- LE GALL, Shalini, « Lieu et pouvoir dans l'orientalisme britannique du xix^e siècle », in *Perspective*. Actualité en histoire de l'art, 1/2011.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « De Arcanis motus et mechanica ad puram geometriam reducenda » (1676), in Heinz-Jürgen Hess, *Leibniz à Paris (1672 – 1676)*, Tome I, *Les Sciences, Studia Leibnitiana Supplementa*, publié par vol. XVII, 1978.
- LEPAGE, Élise, « Nancy Huston, empreintes et failles d'une mémoire sans frontières », in *Francophonies d'Amérique*, (29), Les Presses de l'Université

- d'Ottawa et Centre de recherche en civilisation canadienne-française, printemps 2010.
- LEVINAS, Emmanuel, KEARNEY, Richard, « De la phénoménologie à l'éthique. Entretien avec Emmanuel LEVINAS », in *Esprit*, n° 234, juillet 1997.
- LIARTE, Aurélien, « Le corps, territoire politique du sacré », in *Noesis*, 12, 2007.
- LOZIER, Claire, « Poétique des ruines et traces de l'histoire : sur *Quatre heures à Chatila* de Jean Genet », in Nayla Tamraz (dir.), *Littérature, art et monde contemporain. Récits-Histoire-Mémoire*, actes du colloque, Presses de l'Université Saint-Joseph, 2015.
- MACE, Éric, « Attentats terroriste en France depuis 1995 : un drame postcolonial », in *Sub/Urban*, 27 janv. 2015.
- MARTUCELLI, Danilo, « Interculturalité et mondialisation : le défi d'une poétique de la solidarité », in *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, num. 73-74, mayo-junio 2006.
- MAURIAT, François, « Les camps palestiniens à Beyrouth, 1948-1998 », in Luc Cambrézy, Véronique Lassailly-Jacob (dir.), in *Populations réfugiées. De l'exil au retour*, Paris, Éditions IRD, 2001.
- MERLE, Isabelle, « Les subaltern studies. Retour sur les principes fondateurs d'un projet historiographique de l'Inde coloniale », in *Genèse*, 2004/3, n° 56.
- MILLEPIED, Anne-Charlotte, « Le pouvoir des mots et des corps. L'autodéfense féministe, lieu de production de scripts sexuels alternatifs », in *Itinéraires*, 2017-2.
- MILLER, Catherine, CAUBET, Dominique, « Langue et texte des Ghiwanès à la nouvelle scène avant et après le 20 février », in *HAL*, mars 2012.
- MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », in *Oxford Journals*, vol. 16, n° 3, automne 1975.
- NADER, Laura, « Orientalisme, occidentalisme et contrôle des femmes », traduit de l'américain par Françoise Armangaud, in *Nouvelles Questions Féministes*, 2006/1, vol. 25.
- NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « Violences sexuelles en temps de guerre », Cairn, *Revue Inflections*, 2011/2, n° 17.
- NAMMOUR, Jihad, « Les identités au Liban, entre complexité et perplexité », in *Cités*, 2007/1, n° 29.
- NITSAN, Tal, « Réponses publiques à un texte académique sur la rareté du viol dans le conflit israélo-palestinien » in Fabrice Virgilio et Raphaëlle Branche (dir.), *Viols en temps de guerre*, Paris, Payot & Rivages, 2011.
- PERY-BORISSOV, « Paratopie et entretien littéraire : Andreï Makine et Nancy Huston ou l'écrivain exilé dans le champ littéraire », in *Argumentation et Analyse du Discours*, 12/2014.
- PICAUDOU, Nadine, « 1948 dans l'historiographie arabe et palestinienne », Mass Violence & Resistance (réseau de recherche), revue *Sciences Po*, 2010.

- PREMEL, Gérard D., « Mahmoud Darwich, poète palestinien, dissident et citoyen », in *Sens-Dessous*, 2010/2, n° 7.
- RAYMOND, Candice, « Vie, mort et résurrection de l'histoire du Liban, ou les vicissitudes du phénix », *Revue Tiers Monde*, 2013/4 (n° 216), p. 71-87.
- RAYMOND, Candice & NOÛS, Camille, « Reconstructing national history in postwar Lebanon. Three historiographic devices in search of conflict resolution », in *20&21. Revue d'histoire*, vol. 151, issue 3, July 2021, p. 125-138.
- RICŒUR, Paul, « L'identité narrative », in *Esprit*, n° 7-8, 1988.
- RIVIÈRE-DE FRANCO, Karine, « Margaret Thatcher : une avancée pour les femmes britanniques ? », in *Miranda*, revue pluridisciplinaire du monde anglophone, 12, 2016 : *Mapping Gender. Old images ; new figures*.
- SAID, Edward W., « Permission to Narrate », in *Journal of Palestine Studies*, University of California Press on behalf of the Institute for Palestine Studies, Vol. 13, N° 3, Spring 1984.
- SALIH, Rubah « From bare lives to political agents : Palestinian refugees as avant-garde », in *Refugee Survey Quarterly*, vol. 32, N° 2, 2013.
- SALMONA, Muriel, « La dissociation traumatique et les troubles de la personnalité : ou comment devient-on étranger à soi-même », in *Les troubles de la personnalité en criminologie et en victimologie*, Paris, Dunod, juin 2013.
- SEMPÉ, Jean-Claude, « Le soldat nu et la madone », in *Le Coq-béron* 2010/3, n° 202.
- SIMONETTI, Ilaria, « Le service militaire et la condition des femmes en Israël », in *Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem*, 17/2006.
- SALAH, Tahrir, « Ahmad al-Za 'tar ou le mystère de la totalité. De la quête de la terre à la quête de l'absolu », in *Bulletin d'Études orientales*, IFPO, Tome LX / mai 2012.
- SAPIRO, Gisèle, « Défense et illustration de l'« honnête homme ». Les hommes de lettre contre la sociologie », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2004/3, n° 153.
- SPIVAK, Gayatri C., « Can the Subaltern Speak ? », in Cary Nelson and Lawrence Grossberg (ed.), in *Marxism and the Interpretation of Culture*, Chicago, University of Illinois Press, 1988.
- TAMRAZ, Nayla, « Pour une lecture de la ruine : *Berytus* de Rabee Jaber et *Attempt 143 to Map the Drive* de Jalal Toufic et Graziella Rizkallah Toufic », in Nayla Tamraz (dir.), *Littérature, art et monde contemporain. Récit-Histoire-Mémoire*, Beyrouth, Presses universitaires de l'Université Saint-Joseph, 2015.
- TOFFOLI, Camille, « La question de l'antisémitisme chez Jean Genet : un débat sur le "sens du monde". Autour de la réception critique d'*Un Captif amoureux* », *Postures*, Actes du colloque « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lecture et politique du littéraire », in *Postures*, critique littéraire, 2016, n° 24.
- THÉBAUD, Françoise, « Le privé est politique. Féminismes des années 1970 », in Michel Pigenet et Danielle Tartakowsky (dir.), *Histoire des mouvements*

- sociaux en France. De 1814 à nos jours*, Paris, La Découverte, Poche Sciences humaines et sociales, 2014.
- TISSERON, Serge, « Intimité et extimité », in *Communications* 2011/1 (N° 88).
- UCCIANI, Louis, « Le faux comme moment du vrai dans l'art d'aujourd'hui », in *Sociétés et représentations*, 2012/1 (n° 33).
- VIDAL, Éric, « *Massaker*, de Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen, 1h39, Allemagne/France/Liban/Suisse, 2004 », in *La Pensée de midi*, 2/2007, n° 21.
- WAHNICH, Sophie, « Les normes de clémence, le sentiment d'humanité et la violence légitime. Une approche historienne », in *Archives de politique criminelle*, 2006/1, n° 28.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam « Que peut la fiction face à l'insoutenable. Enjeux rituels de la narration romanesque de la guerre du Liban chez Sorj Chalandon », séminaire *Ritualités*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire / Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques, ALN. Montréal, Université de Québec à Montréal, 21 mars 2018.
- ZECCHINI, Laetitia, « "Je suis le multiple". Exil historique et métaphorique dans la pensée d'Edward W. Said », in *Tumultes*, 2010/2, n° 35.

AUTRES SOURCES

ARTICLES DE PRESSE

- « 25 après le génocide tutsi au Rwanda : l'implication française doit être reconnue et jugée », fil d'actualités de l'association Memorial98, 5 avril 2019.
- ANZISKA, Seth, « A preventable massacre », *New York Times*, 16 septembre 2012.
- ARTIÈRES, Philippe, « Sexe, race et colonies, livre d'histoire ou beau livre ? », in *Libération*, 30 septembre 2018.
- BALIBAR, Étienne, « Pour un droit international de l'hospitalité », in *Le Monde*, 16 août 2018.
- « Banksy peint Steve Jobs sur les murs de Calais pour illustrer la crise des migrants », in *Le Monde* (avec A.F.P.), 12 décembre 2015.
- BARRÈRE, Sandra, « Jihadistes vs État français, un concours de phallus », in *L'Obs* avec *Rue89*, 2 janvier 2016.
- BARRÈRE, Sandra, « Faut-il que nous soyons bêtes au point de ne pas voir ? Petite réflexion sur le désir », in *L'Orient-Le-Jour*, 18 août 2016.
- BEN ARI, Yossi, « I Was on Duty During the Sabra and Chatila Massacre. Here's What Happened », *Haaretz*, 18 février 2021.

- BLANCHARD, Pascal et TARAUD, Christelle, « Les auteurs de Sexe, race et colonies reviennent sur les polémiques », in *Les Inrockuptibles*, 8 octobre 2018.
- BONAL, Cordélia, « La machine à torturer syrienne révélée », in *Libération*, 21 janvier 2014.
- BOITIAUX, Charlotte, « “Ghetto” d’esclaves : le récit d’un migrant malien passé par l’enfer libyen », in *Infomigrants*, 30 novembre 2017.
- BURDEAU, Emmanuel, « Réanimation. *Valse avec Bachir* d’Ari Folman », in *Cahiers du cinéma*, juin 2008, n° 635.
- « Canada : Justin Trudeau demande pardon aux autochtones », dépêche *TV5 Monde* (avec A.F.P.), 16 décembre 2015.
- CECCATTY, René de, « Itinéraire d’un voleur lettré », *Jean Genet. Un écrivain sous haute surveillance*, in *Le Monde Hors-série*, avril-mai 2016.
- CHAIGNE-ODIN, Anne-Lucie, « Intifada Al-Aqsa, de son déclenchement en 2000 à l’année 2002 », in *Les Clés du Moyen-Orient*, 5 novembre 2010.
- CYPEL, Sylvain, « Le “massacre évitable” de Sabra et Chatila », *Le Monde*, 17 septembre 2012.
- DEBRAY, Régis, « Qu’est-ce que la médiologie ? », in *Le Monde diplomatique*, août 1999.
- « De nouvelles révélations sur Sabra et Chatila dans un rapport israélien », in *L’Orient-le-Jour*, 22 juin 2022.
- DIAMOND, Sara, « Performance : An interview with Mona Hatoum », in *Fuse Magazine*, 10 (5), 1987.
- DICHY, Albert, « Genet est resté en marge, tout en étant au centre », interview accordée à Josyane Savigneau, in *Jean Genet. Un écrivain sous haute surveillance*, *Le Monde Hors-série*, avril-mai 2016.
- DOUIN, Jean-Luc, « *Valse avec Bachir* : thérapie cinématographique », in *Le Monde*, 13 mars 2009.
- EISENSTEIN, Hester, « Il y a de la place pour la lutte sur tous les fronts », *Féminisme Politique*, in *Ballast*, 25 avril 2016.
- GANOUSSE, Lysiane, « Pages noires », in *L’Est républicain*, 11 septembre 2010.
- GAYFORD, Martin, « I felt I was more connected in a way with Arab art », An interview of Dia al-Azzawi, in *Apollo, The International Art Magazine*, 22 October 2016.
- GENDRON, Guillaume, « Quand l’âge de bronze devient l’âge bête du conflit israélo-palestinien », in *Libération*, 10 juillet 2019.
- « Génocide au Rwanda : le droit de savoir et le devoir de vérité », in *Le Monde*, 6 avril 2019.
- HARRIS, Gareth, « Portrait of Iraq’s Picasso », in *Financial Times*, 4 novembre 2016.

- HUGUET, François, « Massaker ou l'invisible mémoire libanaise au Centre Pompidou », in *L'Agenda culturel*, 5 avril 2011.
- ISMARD, Paulin, « La modernité s'est construite avec, et parfois grâce à l'esclavage », *Libération*, 8 sept. 2021.
- KAGANSKI, Serge, « Ari Folman, guerre et traits », entretien avec Ari Folman, in *Les Inrockuptibles*, 24 juin 2008.
- « Le Conseil constitutionnel valide les tests osseux pour les jeunes migrants », in *Le Monde* (avec AFP), 21 mars 2019.
- LEMBERG-PEDERSEN, Martin, « L'Union européenne a aussi une responsabilité dans la tenue des marchés aux esclaves en Libye », traduit par Aurélie Caparros, in *Slate*, 27 janvier 2018.
- LISARELLI, Diane, « Pas de Valse avec Bachir au Liban », in *Les Inrockuptibles*, 5 fév. 2009.
- LITOUT, Michel, « Noirs souvenirs », in *L'Indépendant*, 25 septembre 2010.
- MACÉ, Éric, « Le genre comme rapport social de pouvoir », in *Ballast*, 20 janvier 2017.
- MAKHLOUF, Giorgia, « La généalogie de la violence selon Wajdi Mouawad », in *L'Orient-le-Jour*, 9 sept. 2012.
- MAKHLOUF, Giorgia, « Sorj Chalandon dans le vertige de la guerre », interview de Sorj Chalandon, in *L'Orient littéraire*, septembre 2013.
- MÉLUSINE, « Un ouvrage sans ambition scientifique », in *Libération*, 30 septembre 2018.
- MIRABELLI, Matthew, « Aquarius : un rescapé témoigne des viols sur des hommes en Libye », in *La Dépêche*, 16 août 2018.
- MORESI, Silvia, « La littérature comme seule histoire possible de la Palestine », in *L'Orient XXI*, 14 juillet 2017.
- MOUAWAD, Wajdi « Une maladie incurable » in *L'Orient-Le-Jour*, 4 mai 2013.
- « Nass El Ghiwane, les "Rolling Stones de l'Afrique" », in *Culture&Plus*, 19 juillet 2017.
- PÉAN, Pierre, « Sabra et Chatila, retour sur un massacre », in *Le Monde diplomatique*, septembre 2002.
- NANCY, Jean-Luc, « Le nazisme et le "sens de la vie humaine" : Heidegger », in *L'Obs*, 29 juillet 2016.
- PAPPE, Ilan, « Israel latest attempt to erase Palestine », in *The Electronic Intifada*, 25 July 2019.
- PIGNON, Tatiana, « Nahda : Renaissance culturelle et religieuse, éveil politique dans le monde arabe au XIX^e siècle », in *Les Clés du Moyen-Orient*, 19 avril 2012.
- « Polémique – Claude Lanzmann vs Yannick Haenel », in *Le Petit Journal*, 3 février 2010.

- POLETTI, Arianna, « Viols en Libye : les hommes, ces autres victimes qui réclament justice », in *Jeune Afrique*, 8 novembre 2018.
- PRECIADO, Paul B. « Hier, le lieu de la lutte était l'usine, aujourd'hui, c'est le corps », interview par Cécile Daumas, in *Libération*, 20 juillet 2018.
- RANCIÈRE, Jacques, « Modifier la carte du pensable », in *Le Monde*, 1^{er} juillet 2010.
- ROUXEL, Mathilde, « Jocelyne Saab. La résistance tenace d'une cinéaste libanaise », in *L'Orient XXI*, 12 janvier 2019.
- SALIMA, Therese, « June Jordan's Songs of Palestine », in *The Feminist Wire*, 24 mars 2016.
- SHAHID, Leïla, « Genet était un solitaire à quelques exceptions près », interview recueillie par Léo Purguette, in *La Marseillaise*, 7 mai 2016.
- SHAHID, Leïla, « À Gaza, c'est l'avenir des Palestiniens qui s'invente », un entretien exclusif accordé à Nada Yafi, in *L'Orient XXI*, 17 juillet 2018.
- SHAHID, Leïla « Genet a aimé être le témoin d'une révolution, des gens humiliés qui relèvent la tête », propos recueillis par Alain Nicolas, in *L'Humanité*, 5 octobre 2018.
- SHEZAF, Hagar, « Burying the Nakba: How Israel Systematically Hides Evidence of 1948 Expulsion of Arabs », in *Haaretz*, 5 juillet 2019.
- STERNHELL, Zeev, « The Holocaust as a Pretext for Annexation », in *Haaretz*, 30 janv. 2020.
- RENZI, Eugenio et SHWEITZER, Ariel, « Entretien avec Ari Folman », in *Cahiers du cinéma*, juin 2008, n° 635.
- REROLLE, Raphaëlle, « Au cœur de l'éprouvant périple de l'Aquarius », in *Le Monde*, 18 juin 2018.
- SAID, Edward W., « L'humanisme, dernier rempart contre la barbarie », in *Le Monde diplomatique*, septembre 2003.
- SALEM, Walid, « La sourde et étrange colère d'un Libanais face au film *Lebanon* » in *Rue89*, 4 février 2010.
- STÉPHAN, Laure, « L'impossible manuel d'histoire unifié », in *Le Monde*, 17 mars 2012.

RÉSOLUTIONS ET RAPPORTS

- 104 – *Report of the Commission of Inquiry into the events at the refugee camps in Beirut*, Israel Ministry of Foreign Affairs, 8 fév. 1983. En ligne : <https://palestinesquare.com/2018/09/25/the-sabra-and-shatila-massacre-new-evidence/> (consulté le 12/10/2022).
- Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action*, publié par le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, 22 janvier 2018. En ligne : <https://>

haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_inegalites_dans_les_arts_et_la_culture_20180216_vlight.pdf (consulté le 12/10/2022).

Le Rapport de la commission d'enquête israélienne sur les massacres de Sabra et Chatila, dit Rapport Kabane. Texte intégral et commentaires critiques : Y. A., traduction Gilles Berton, Paris, Sycomore, 1983.

Résolution A/RES/37/123 du 16 décembre 1982, reprenant les éléments d'une résolution antérieure (A/RES/ES – 7/9 du 24 septembre 1982), Assemblée générale de l'ONU. Voir le registre des résolutions de l'ONU : *General Assembly, 1982, Thirty-Seventh Session*, p. 38.

The Sabra and Shatila Massacre : New Evidence, presented by Rashid Khalidi, in *Palestine Square*, 25 Septembre 2018. En ligne dans la nouvelle version du site : <https://www.palestine-studies.org/en/node/232060> (consulté le 12/10/2022).

Witness of War Crimes in Lebanon. Testimony given to the Nordic Commission, October 1982, London, EAFORD (International Organization for the Elimination of all Forms of Racial Discrimination), New York, Ithaca Press, 1983.