



CLASSIQUES
GARNIER

BARRÈRE (Sandra), « Annexe III. Cartographie poétique », *Écrire une histoire tue. Le massacre de Sabra et Chatila dans la littérature et l'art*, p. 455-457

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0455](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14107-5.p.0455)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNEXE III

Cartographie poétique

Au terme de cette longue enquête, il sera intéressant de réunir dans un espace physique unique les différents éléments de l'ensemble constitué pour les mettre en dialogue, et faire de cette réunion un événement global. Cet événement pourra comporter, outre une exposition et son catalogue, un cycle de films, des tables rondes, un colloque, des concerts et des lectures scénarisées.

La *cartographie poétique* que je fournis ici est un premier pas vers ce processus de rassemblement des œuvres éparses. Résultat d'une collaboration avec une graphiste et une géographe, cette cartographie créative prend appui sur l'idée d'une trame à composer à partir de différents motifs de broderie palestinienne. Ces motifs sont disposés sur la carte partout où des œuvres évoquant le massacre de Sabra et Chatila ont été identifiées.

Cette idée doit beaucoup à deux inspirations majeures : d'une part, le goût de Jean Genet pour la broderie palestinienne, goût dont on trouve la trace notamment dans *Le Captif amoureux*, et que Leïla Shahid analyse avec pertinence dans ses entretiens ; d'autre part, l'usage que fait Mona Hatoum dans ses œuvres à la fois de la cartographie (*Present Tense*, 1996) et de la broderie palestinienne (*Twelve Windows*, 2012-2013).

Cette cartographie est l'un des dispositifs créatifs de visibilité que j'envisage de mettre en œuvre dans le cadre de l'exposition à venir. On peut imaginer que cette cartographie poétique soit participative, et donc évolutive, à mesure que d'autres éléments du *puzzle* sont identifiés par les lecteurs et les spectateurs.

Double page suivante :

ILL. 33 – Cartographie poétique © Réalisation graphique Sylvie Lopes, géographe Lisha B. Hawkins, sur une idée originale de Sandra Barrère.

CARTOGRAPHIE POÉTIQUE



