



CLASSIQUES
GARNIER

BABIN (Armelle), « Table des matières », *Écrire un opéra au XXI^e siècle. La démarche sensitive de George Benjamin*, p. 555-558

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0555](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0555)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS, SIGLES ET SYMBOLES	9
Abréviations	9
Sigles	12
Symboles	13
PRÉFACE	15
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

UNE RENCONTRE ENTRE SENSIBLE, PEAU ET MÉMOIRE

L'ÉMERGENCE D'UNE « VIE SENSIBLE » DANS LA PENSÉE ET LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINES	29
Une esquisse de l'histoire de la sensation et de la sensibilité . . .	29
L'art musical, langage du sensible	42
La « vie sensible », nouvelle manifestation de l'expression artistique	49
LE SENS-SENSIBLE DE LA MUSIQUE	61
Le charme de la musique	63
Son, peau, mémoire de la musique	67
La peau comme métaphore organiciste du son	84
Le sensible en musique, particulièrement à l'opéra	91

Le pouvoir du son	93
Son, peau, mémoire dans l'opéra	96
De la révolution sensible de Debussy à l'hypermodernité	102
LE SENS-SENSIBLE DANS L'OPÉRA CONTEMPORAIN	113
Du côté des compositeurs : Boesmans, Eötvös	118
La curiosité de Philippe Boesmans	119
<i>Reigen et Wintermärchen</i>	123
<i>Au monde</i>	133
La mémoire de Peter Eötvös	142
<i>Trois Sœurs</i>	146
<i>Love and Others Demons</i>	153
<i>Lady Sarashina</i>	161
Les femmes et le sensible : Saariaho, Sokolović	169
La féminité de Kaija Saariaho	171
<i>L'Amour de loin</i>	175
<i>Émilie</i>	180
La fantaisie d'Ana Sokolović	186
LES TENDANCES DU SENSIBLE À L'OPÉRA	195
La présence de la mémoire	196
La mémoire et le thème	197
La mémoire et le son	204
La mémoire et la peau	210
La relation intime entre les mots et la scène	212
Narration et sensible	213
Le mot et son devenir sensible	217
Du mot à l'émotion musicale	223
Mise en scène du sensible	228

DEUXIÈME PARTIE

WRITTEN ON SKIN DE GEORGE BENJAMIN,
UNE ŒUVRE DU SENSIBLE

LA GENÈSE DE L'ŒUVRE	241
L'AUTO-NARRATION, UNE DRAMATURGIE ORIGINALE	
La mémoire des mots	255
L'auto-narration, pour une distanciation	259
La multiplicité des styles narratifs : un contrepoint dans le langage	265
Des temporalités différentes	274
UNE TRADUCTION SENSIBLE DES MOTS	
PAR LE « TISSU MUSICAL »	281
Le thème chez George Benjamin, un élément dramatique . . .	284
Le motif, la mémoire et l'émotion. De la mémoire (conscient) au subliminal (subconscient)	286
Les motifs « personnages » identifiables	292
Les éléments récurrents immédiats ou signaux sauvages . . .	294
Les cellules musicales d'« ambiance » ou « de sensation » . . .	297
Les éléments subliminaux ou éléments du désir	300
La polymusique, ressort dramatique dans <i>Written on Skin</i> . . .	314
ÉCRIRE SUR LA PEAU, OU L'EXPRESSION DU DÉSIR	
DANS <i>WRITTEN ON SKIN</i>	329
La déclinaison des désirs dans l'opéra	333
L'incarnation du désir	350
LA DIMENSION SENSORIELLE DE LA VOIX	
ET DE L'ORCHESTRE	359
LES OMBRES DE <i>WRITTEN ON SKIN</i>	379

CONCLUSION

Le sensible, une attitude assumée
dans la création contemporaine 393

ANNEXE I

Philippe Boesmans : *Reigen* (sc. IV et X) et *Au monde* 409

ANNEXE II

Peter Eötvös : *Love and Others Demons* et *Lady Sarasbina* 413

ANNEXE III

Kaija Saariaho : *L'Amour de loin* et *Émilie* 417

ANNEXE IV

Ana Sokolović : *Svadba* 423

ANNEXE V

George Benjamin : *Written on Skin* 427

ANNEXE VI

Entretiens dans leur intégralité 435

ANNEXE VII

Cahier des exemples musicaux 505

BIBLIOGRAPHIE 515

INDEX NOMINUM 541

TABLE DES ILLUSTRATIONS 551