



CLASSIQUES  
GARNIER

BABIN (Armelle), « Table des matières », *Écrire un opéra au XXI<sup>e</sup> siècle. La démarche sensitive de George Benjamin*, p. 555-558

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0555](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0555)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS, SIGLES ET SYMBOLES . . . . .	9
Abréviations . . . . .	9
Sigles . . . . .	12
Symboles . . . . .	13
PRÉFACE . . . . .	15
INTRODUCTION . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### UNE RENCONTRE ENTRE SENSIBLE, PEAU ET MÉMOIRE

L'ÉMERGENCE D'UNE « VIE SENSIBLE » DANS LA PENSÉE ET LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINES . . . . .	29
Une esquisse de l'histoire de la sensation et de la sensibilité . . .	29
L'art musical, langage du sensible . . . . .	42
La « vie sensible », nouvelle manifestation de l'expression artistique . . . . .	49
LE SENS-SENSIBLE DE LA MUSIQUE . . . . .	61
Le charme de la musique . . . . .	63
Son, peau, mémoire de la musique . . . . .	67
La peau comme métaphore organiciste du son . . . . .	84
Le sensible en musique, particulièrement à l'opéra . . . . .	91

Le pouvoir du son . . . . .	93
Son, peau, mémoire dans l'opéra . . . . .	96
De la révolution sensible de Debussy à l'hypermodernité . . . . .	102
LE SENS-SENSIBLE DANS L'OPÉRA CONTEMPORAIN . . . . .	113
Du côté des compositeurs : Boesmans, Eötvös . . . . .	118
La curiosité de Philippe Boesmans . . . . .	119
<i>Reigen et Wintermärchen</i> . . . . .	123
<i>Au monde</i> . . . . .	133
La mémoire de Peter Eötvös . . . . .	142
<i>Trois Sœurs</i> . . . . .	146
<i>Love and Others Demons</i> . . . . .	153
<i>Lady Sarashina</i> . . . . .	161
Les femmes et le sensible : Saariaho, Sokolović . . . . .	169
La féminité de Kaija Saariaho . . . . .	171
<i>L'Amour de loin</i> . . . . .	175
<i>Émilie</i> . . . . .	180
La fantaisie d'Ana Sokolović . . . . .	186
LES TENDANCES DU SENSIBLE À L'OPÉRA . . . . .	195
La présence de la mémoire . . . . .	196
La mémoire et le thème . . . . .	197
La mémoire et le son . . . . .	204
La mémoire et la peau . . . . .	210
La relation intime entre les mots et la scène . . . . .	212
Narration et sensible . . . . .	213
Le mot et son devenir sensible . . . . .	217
Du mot à l'émotion musicale . . . . .	223
Mise en scène du sensible . . . . .	228

## DEUXIÈME PARTIE

WRITTEN ON SKIN DE GEORGE BENJAMIN,  
UNE ŒUVRE DU SENSIBLE

LA GENÈSE DE L'ŒUVRE . . . . .	241
L'AUTO-NARRATION, UNE DRAMATURGIE ORIGINALE	
La mémoire des mots . . . . .	255
L'auto-narration, pour une distanciation . . . . .	259
La multiplicité des styles narratifs : un contrepoint dans le langage . . . . .	265
Des temporalités différentes . . . . .	274
UNE TRADUCTION SENSIBLE DES MOTS	
PAR LE « TISSU MUSICAL » . . . . .	281
Le thème chez George Benjamin, un élément dramatique . . .	284
Le motif, la mémoire et l'émotion. De la mémoire (conscient) au subliminal (subconscient) . . . . .	286
Les motifs « personnages » identifiables . . . . .	292
Les éléments récurrents immédiats ou signaux sauvages . . .	294
Les cellules musicales d'« ambiance » ou « de sensation » . . .	297
Les éléments subliminaux ou éléments du désir . . . . .	300
La polymusique, ressort dramatique dans <i>Written on Skin</i> . . .	314
ÉCRIRE SUR LA PEAU, OU L'EXPRESSION DU DÉSIR	
DANS <i>WRITTEN ON SKIN</i> . . . . .	329
La déclinaison des désirs dans l'opéra . . . . .	333
L'incarnation du désir . . . . .	350
LA DIMENSION SENSORIELLE DE LA VOIX	
ET DE L'ORCHESTRE . . . . .	359
LES OMBRES DE <i>WRITTEN ON SKIN</i> . . . . .	379

## CONCLUSION

Le sensible, une attitude assumée  
dans la création contemporaine . . . . . 393

## ANNEXE I

Philippe Boesmans : *Reigen* (sc. IV et X) et *Au monde* . . . . . 409

## ANNEXE II

Peter Eötvös : *Love and Others Demons* et *Lady Sarasbina* . . . . . 413

## ANNEXE III

Kaija Saariaho : *L'Amour de loin* et *Émilie* . . . . . 417

## ANNEXE IV

Ana Sokolović : *Svadba* . . . . . 423

## ANNEXE V

George Benjamin : *Written on Skin* . . . . . 427

## ANNEXE VI

Entretiens dans leur intégralité . . . . . 435

## ANNEXE VII

Cahier des exemples musicaux . . . . . 505

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 515

INDEX NOMINUM . . . . . 541

TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . . 551