



CLASSIQUES
GARNIER

BABIN (Armelle), « Table des illustrations », *Écrire un opéra au XXI^e siècle. La démarche sensitive de George Benjamin*, p. 551-554

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0551](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0551)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – La transmission du son vers la mémoire	19
TABL. 1 – Présence et retours du chant d’amour dans <i>Reigen</i> (sc. I et II)	127
TABL. 2 – <i>Reigen</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire-peau	131
TABL. 3 – Réminiscences musicales dans <i>Au monde</i> de Philippe Boesmans	137
TABL. 4 – <i>Au monde</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire-peau	139
TABL. 5 – <i>Trois Sœurs</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire-peau	152
TABL. 6 – <i>Love and Others Demons</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire-peau	157
TABL. 7 – Les références à la peau dans <i>Love and Others Demons</i> , comparé à <i>Written on Skin</i>	159
TABL. 8 – Autres références à la peau dans <i>Love and Others</i> <i>Demons</i>	160
TABL. 9 – <i>Lady Sarasbina</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire- peau	167
TABL. 10 – <i>L’Amour de loin</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire- peau	179
TABL. 11 – <i>Émilie</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire-peau	185
TABL. 12 – <i>Svadba</i> : mise en valeur du sensible dans la matière vocale et instrumentale, avec le rôle de la mémoire-peau	193
TABL. 13 – Les différents styles de narration dans le texte <i>Into</i> <i>the Little Hill</i> de Martin Crimp	260

TABL. 14 – Écriture poétique et musicale dans le texte <i>Into the Little Hill</i> de Martin Crimp	261
TABL. 15 – Répétitions, ellipses et trivialité dans le texte <i>Into the Little Hill</i> de Martin Crimp	263
TABL. 16 – Les différents styles de narration. Distanciation et implication des personnages dans <i>Written on Skin</i>	267
TABL. 17 – La narration dialectique dans <i>Written on Skin</i>	268
TABL. 18 – Dialogue littéraire transformé en polyphonie musicale dans <i>Written on Skin</i>	270
TABL. 19 – Dialogue littéraire et polyphonie puis alternance des lignes vocales dans <i>Written on Skin</i>	271
TABL. 20 – Styles de narration différents dans <i>Written on Skin</i> pour souligner le désaccord des personnages	272
TABL. 21 – Temporalités différentes dans <i>Written on Skin</i>	275
TABL. 22 – Synopsis de <i>Written on Skin</i>	291
TABL. 23 – L'ADN du Garçon dans <i>Written on Skin</i>	304
TABL. 24 – Différents niveaux de conversation appelant la polymusique	323
TABL. 25 – Références diverses dans le texte qui invitent à la polymusique	325
TABL. 26 – Le désir et la peau, I, 6. Description de la miniature par le Garçon	336
TABL. 27 – Le désir et la peau, I, 6. Agnès et le Garçon	337
TABL. 28 – II, 8. Apposition de deux images contraires dans une même réplique	339
TABL. 29 – Le désir et la peau, II, 10, introduction qui rappelle le début de la scène 4	341
TABL. 30 – Le désir et la peau, III, 11. Rappels textuels	342
TABL. 31 – Le désir et la peau, III, 13. Rappels textuels et musicaux	345
TABL. 32 – Le désir et la peau, III, 14, début. Domination du Protecteur sur Agnès	346
TABL. 33 – Références bibliques dans le texte de Crimp	351
TABL. 34 – Reprises textuelles scènes 9 et 13. Sollicitation de la mémoire	357
TABL. 35 – Précision de la partition : sensorialité des voix et des instruments, I, 4	369

TABL. 36 – Modes de jeu précis dans la scène I, 1, [9]	371
TABL. 37 – Présence et retours du chant d’amour dans <i>Reigen</i> de Philippe Boesmans	410
TABL. 38 – Réminiscences textuelles dans <i>Au monde</i>	411
TABL. 39 – Retours textuels et utilisation du cryptogramme de Sierva dans <i>Love and Others Demons</i>	413
TABL. 40 – Associations vocales et utilisation de timbres qui témoignent d’une dimension onirique, irréaliste dans <i>Lady Sarashina</i>	415
TABL. 41 – Éléments textuels et musicaux liés au sensible et réminiscences dans <i>L’Amour de loin</i>	419
TABL. 42 – Éléments textuels et musicaux liés au rêve et au désir, réminiscences dans <i>Émilie</i>	421
TABL. 43 – « Corps à corps » des voix dans le tableau IV de <i>Svadba</i>	424
TABL. 44 – Les différents modes de jeu vocaux dans le tableau VII de <i>Svadba</i>	425
TABL. 45 – Le désir et la peau, III, 14, fin	427
TABL. 46 – Variété des modes de jeu et des intensités dans la scène III, 15	429
TABL. 47 – Le jeu des ombres dans les principales scènes de <i>Written on Skin</i>	433
EX. 1a – Philippe BOESMANS, <i>Au monde</i> , sc. 1, mes. 1-2, Paris, Éditions Jobert, 2013, p. 1	505
EX. 1b – Philippe BOESMANS, <i>Au monde</i> , sc. 3, mes. 399-402, Paris, Éditions Jobert, 2013, p. 60	505
EX. 2 – Peter EÖTVÖS, <i>Love and Others Demons</i> , série sur le nom de Sierva, Mayence, Schott Music, 2006 /2008 / rév. 2016, p. 3 . . .	505
EX. 3 – Kaija SAARIAHO, <i>Émilie</i> , IV, mes. 95-98, Londres, Chester Music Ltd, 2008, p. 76	506
EX. 4 – Ana SOKOLOVIĆ, <i>Svadba</i> , VII, mes. 706-710, Londres, Boosey & Hawkes Music, 2011, p. 126	507
EX. 5 – George BENJAMIN, <i>Written on Skin</i> , 2012, I, 1, mes. 1-3, réduction piano-chant, Londres, Faber Music, 2012, p. 1	508
EX. 6 – George BENJAMIN, <i>Written on Skin</i> , 2012, I, 1, [9], mes. 56-59, vents et percussions, partition d’orchestre, Londres, Faber Music, 2012, p. 12	509

- EX. 7 – George BENJAMIN, *Written on Skin*, 2012, I, 4, [39],
mes. 314-321, réduction piano-chant, Londres, Faber Music,
2012, p. 12 510
- EX. 8 – George BENJAMIN, *Written on Skin*, I, 5, [60] et [61],
mes. 474-481, réduction piano-chant, Londres, Faber Music,
2012, p. 34 511
- EX. 9 – George BENJAMIN, *Written on Skin*, III, 14, [69], mes. 516-
519, percussions, harpe, Agnès, partition d’orchestre, Londres,
Faber Music, p. 376 512
- EX. 10 – George BENJAMIN, *Written on Skin*, II, 10, [68] à [69],
mes. 530-539, réduction piano-chant, Londres, Faber Music,
2012, p. 96 513