



CLASSIQUES  
GARNIER

BABIN (Armelle), « Bibliographie », *Écrire un opéra au XXI<sup>e</sup> siècle. La démarche sensitive de George Benjamin*, p. 515-540

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0515](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13824-2.p.0515)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ADORNO, Theodor Ludwig Wiesengrund, « Bürgerliche Oper », *Klangfiguren. Musikalische Schriften I*, 1959, rééd. « L'Opéra bourgeois », *Figures sonores. Écrits musicaux I*, Genève, Contrechamps, 2006.
- ADORNO, Theodor Ludwig Wiesengrund, *Mabler, Eine musikalische Physiognomie*, 1960, rééd. *Mabler, une physiognomie musicale*, Paris, Minuit, 1976.
- ADORNO, Theodor Ludwig Wiesengrund, « Opéra », *Contrechamps*, n° 4, *Opéra, L'Âge d'Homme*, Genève, avril 1985, p. 6-16.
- ALBÈRA, Philippe, « L'opéra », in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Actes Sud / Cité de la Musique, 2003, p. 377-440.
- ALBÈRA, Philippe, *Le Son et le Sens. Essais sur la musique de notre temps*, Genève, Contrechamps, 2008.
- ALBÈRA, Philippe, « George Benjamin, la quête obstinée », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 276, *Written on Skin*, Premières Loges, Paris, septembre-octobre 2013, p. 70-75.
- ALEXANDRE, Charles, *Abrégé du dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1899.
- ANDREANI, Éveline, « La Musique et les mots », *Romantisme*, n° 5, « Théorie des harmonies », *Persée*, Lyon, 1972, p. 37-51, en ligne : [https://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1972\\_num\\_2\\_5\\_6284](https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1972_num_2_5_6284) (consulté le 19/10/2022).
- ANDREATTA, Moreno, « Une introduction à la *Set Theory* », *Musurgia*, Vol. X, n° 1, Paris, 2003, p. 73-92, en ligne : <http://architexte.ircam.fr/textes/Andreatta03e/index.pdf> (consulté le 19/10/2022).
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth, « Martin Crimp, l'enchanteur », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 276, *Written on Skin*, Premières Loges, Paris, septembre-octobre 2013, p. 76-79.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, 1985, rééd. Paris, Dunod, 2006.
- ARISTOTE, *Du ciel*, livre II, chap. 9, rééd. Paris, A. Durand, 1866.
- ATLAN, Henri, *Entre le cristal et la fumée. Essai sur l'organisation du vivant*, 1979, rééd. Paris, Le Seuil, 1986.
- AUZOLLE, Cécile, *Vers l'étrangeté ou l'opéra selon Philippe Boesmans*, Paris, Actes Sud, 2014.

- AUZOLLE, Cécile, (dir.), *La création lyrique en France depuis 1900, Contexte, livrets, marges*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 374 p.
- AUZOLLE, Cécile, « L'écriture musicale de Philippe Boesmans », dossier pédagogique *Pinocchio*, Passerelles – Services éducatif et socio-artistique, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2016, p. 9.
- BABIN, Armelle, *L'influence du populaire sur les musiques de Mahler et de Janáček*, mémoire de DEA, Aix-en-Provence, Université de Provence Aix-Marseille I, 1999.
- BABIN, Armelle, *Zapismik Zmizebelo, Le Journal d'un disparu de Leoš Janáček*, mémoire de DEA, Aix-en-Provence, Université de Provence Aix-Marseille I, 1999.
- BABIN, Armelle, « *La Petite Renarde Rusée* de Leoš Janáček, ou l'ambiguïté renarde-femme », *Les cahiers des Amis du Festival*, Aix-en-Provence, 2002, p. 9-16.
- BABIN, Armelle, « *Lessons in Love and Violence*, ou quand le désir devient transgression », *L'éducation musicale*, Lettre d'information n° 123, Paris, novembre-décembre 2018, en ligne : <https://www.leducation-musicale.com/newsletters/breves1118.html#spect1> (consulté le 19/10/2022).
- BABIN, Armelle, « La violence entre amour et pouvoir, les leçons d'opéra de George Benjamin et de Martin Crimp », in Muriel Joubert et Denis Le Touzé (dir.), *La violence en musique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 173-198.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes*, 1943, rééd. Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- BADINTER, Élisabeth, *Émilie, Émilie ou l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, Le Livre de Poche, 1983.
- BALZAC, Honoré de, *Gambara*, 1837, in *La Comédie humaine*, 1846, rééd. Paris, Gallimard, 1979, p. 441-518.
- BARRIÈRE, Jean-Baptiste, *Le timbre, métaphore pour la composition*, Paris, IRCAM-Bourgeois, 1991.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977, rééd. in *Œuvres complètes*, vol. V, Paris, Le Seuil, 2002, p. 9-291.
- BAYLE, Laurent (dir.), *Musique, mémoire et création*, Paris, Les Éditions Cité de la musique, 2012.
- BENJAMIN, George, CD *Upon Silence*, Nimbus Records NI 5505, 1997, texte d'accompagnement, n. n.
- BENJAMIN, George, *Les Règles du jeu*, entretiens avec Éric Denut, Paris, Musica falsa, 2004.
- BENJAMIN, George, entretien avec Marie Luise Maintz, in Hanz-Klaus Jungheinrich (dir.), *Sometimes Voices, Der Komponist George Benjamin*, Symposium, Francfort, 18 septembre 2011, Mayence, Schott Music, 2011.

- BENJAMIN, George, « La forme et le sens », propos recueillis par Gabriel Leroux et Franck Madlener, extrait de la note de programme du Festival ManiFeste-2014, Paris, 28 juin 2014, pièce 16 393 au CDMC.
- BENJAMIN, Walter, *Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows*, 1936, rééd. « Le conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1936, rééd. *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2017.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'histoire », 1940, rééd. *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000, p. 427-443.
- BERG, Alban, livret de *Wozzeck*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 215, trad. fr. par Michel Vallois, Premières Loges, Paris, juillet-août 2003, p. 65-67.
- BERG, Alban, « Das "Opernproblem" », *Neue Musikzeitung*, 1928, in Carl Dahlhaus, *Musikästhetik*, 1967, rééd. *L'esthétique de la musique*, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2015.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*, 1939, rééd. Paris, PUF, 2012.
- BERGSON, Henri, *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, 1932.
- BERIO, Luciano, *Intervista sulla musica*, 1981, *Entretiens avec Rossana Delmonte*, rééd. Paris, Jean-Claude Lattès, 1983.
- BIANCIOTTI, Hector, *La nostalgie de la Maison de Dieu*, Paris, Gallimard, 2003.
- BILODEAU, Louis, « La vengeance cannibale », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 276, *Written on Skin*, Premières Loges, Paris, septembre-octobre 2013, p. 84-89.
- BLEAU, Alexandre, *La crise chez Mallarmé et Debussy*, mémoire de maîtrise en études françaises, Montréal, Université de Montréal, 2007.
- BOESMANS, Philippe, « S'approcher de l'être humain », entretien avec Pierre Flinois, *La Ronde [Reigen]*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 160, Premières Loges, Paris, juillet 1994, p. 86-92.
- BOESMANS, Philippe, CD *Au monde*, réalisé lors de la création mondiale enregistrée en live au Théâtre royal de la Monnaie, les 3 et 9 avril 2014, Cypres, CYP4643, 2015, texte d'accompagnement, p. 10.
- BOESMANS, Philippe, « Paroles d'artistes », *Libération*, 23 juin 2017, in *Lettre d'information* du Festival international d'Art lyrique, en ligne, <https://festival-aix.com/fr/actualites/paroles-dartistes> (consulté le 19/10/2022).
- BOISSIÈRE, Anne, « L'art de narrer, sa musique éteinte », in Laurent Bayle (dir.), *Musique, mémoire et création*, Paris, Les Éditions Cité de la musique, 2012, p. 27-37.
- BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves, *Révolutions musicales : La musique contemporaine depuis 1945*, 1979, rééd. Paris, Minerve, 1999.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1992.

- BOUCOURECHLIEV, André, *Debussy, la révolution subtile*, Paris, Fayard, 1998.
- BOUKOBZA, Jean-François, « Commentaire littéraire et musical de *Trois sœurs* », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 204, Premières Loges, Paris, sept.-oct. 2001, p. 8-62.
- BOUKOBZA, Jean-François, « *Love and Others Demons*, un théâtre pour l'intelligence », in Martá Grabócz (dir.), *Les opéras de P. Eötvös, entre Orient et Occident*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012.
- BOULEZ, Pierre, « Miroirs pour Pelléas et Mélisande », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 9, *Pelléas et Mélisande*, Premières Loges, Paris, 1977, rééd. 1992, p. 3.
- BRÉHIER, Émile, *La Théorie des incorporels dans l'ancien stoïcisme*, 1907, rééd. Paris, Vrin, 1997.
- BROUGHAM, Henrietta, *Uncommon Ground : The Music of Michaël Finnis*, Londres, Ashgate Publishing, 1998.
- BÜCHNER, Georg, BERG, Anton, livret de *Wozzeck*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 215, Premières Loges, Paris, juillet-août 2003, p. 19-77.
- BURTON, Anthony, *Kaija Saariaho biography*, site officiel de la compositrice, 2006, mise à jour par Chester Music en 2015, en ligne, <http://saariaho.org/biography/> (consulté le 19/10/2022).
- BURY, Laurent, « Quasi bel canto ? », *Forumopera*, Bruxelles, 11 novembre 2013, en ligne, <https://www.forumopera.com/cd/quasi-bel-canto> (consulté le 19/10/2022).
- CADIEU, Martine, « De Těsnohlídek à Janáček – quand la Renarde s'éveille », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 84, *La Petite Renarde rusée*, Premières Loges, Paris, 1986, p. 18-23.
- CAMBRELING, Sylvain, entretien avec Jean-Louis Libert, CD *Reigen*, enregistré en live au Théâtre royal de la Monnaie le 4 mars 1993, Cypres, CYP4501, 2011, texte d'accompagnement, n. n.
- CASATI, Roberto, *La découverte de l'ombre*, Paris, Albin Michel, 2002.
- CASTANET, Pierre Albert, « *Opera mundi* », in Béatrice Ramaut-Chevassus (dir.), *Composer un opéra aujourd'hui*, Actes de la journée d'étude du 13 mai 2003, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, coll. Musicologie – Cahiers de L'Esplanade, n° 2, 2003, p. 87-105.
- CAUQUELIN, Anne, « L'organisme, une métaphore », *Quaderni*, n° 15 : « Organisme : modèle pour la communication ? », *Persée*, Lyon, automne 1991, p. 55-56, en ligne : [https://www.persee.fr/doc/quad\\_0987-1381\\_1991\\_num\\_15\\_1\\_1288](https://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1991_num_15_1_1288) (consulté le 19/10/2022).
- CAZAUX, Chantal, « Mon nom est Agnès », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 276, *Written on Skin*, Premières Loges, Paris, septembre-octobre 2013, p. 80-83.
- CHÂTELET, Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil (marquise du), *Discours sur le bonheur*, 1779, rééd. Paris, Payot & Rivages, 1997.

- CHEMILLIER, Marc, « György Ligeti et la logique des textures », *Analyse musicale*, n° 38, Adam Éditeur, Paris, 2001, p. 75-85.
- CHÉREAU, Patrice, *Lorsque cinq ans seront passé. Sur le Ring de Richard Wagner, Bayreuth 1976-1980*, 1980, rééd. Toulouse, Petite Bibliothèque Ombres, 1994.
- CHOUVEL, Jean-Marc, « Analyse dynamique et écoute : modèle de l'œuvre ou métaphore du sujet ? », in Michel Imberty (dir.), *De l'écoute à l'œuvre. Études interdisciplinaires*, actes du colloque tenu en Sorbonne les 19 et 20 février 1999, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 69-83.
- CLÉMENT, Catherine, « Mélisande à la question », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 9, *Pelléas et Mélisande*, Premières Loges, Paris, 1977, rééd. 1992, p. 15-19.
- CLÉMENT, Catherine, *L'opéra ou la défaite des femmes*, Paris, Grasset, 1979.
- COCCIA, Emanuele, *La vita sensibile*, 2010, rééd. *La Vie sensible*, Paris, Payot & Rivages, 2013.
- COËLLIER, Sylvie (dir.), *Des émotions dans les arts aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015.
- COHEN-LEVINAS, Danielle (dir.), *La création après la musique contemporaine*, Paris, L'Harmattan L'itinéraire, 1999.
- COHEN-LEVINAS, Danielle, *Le présent de l'opéra au xx<sup>e</sup> siècle. Chemin vers les nouvelles utopies. Pour une esthétique du palimpseste*, 1994, rééd. Paris, Kimé, 2001.
- COHEN-LEVINAS, Danièle, *La voix au-delà du chant : une fenêtre aux ombres*, Paris, Vrin, 2006.
- COMBE Dominique, « La "gloire" de Bergson », *Études*, n° 2004/10, tome 401, *Cairn.info*, Liège, 2004, p. 343-354, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2004-10-page-343.htm> (consulté le 19/10/2022).
- COURT, Raymond, *Le Musical. Essai sur les fondements anthropologiques de l'art*, Paris, Klincksieck, 1976.
- CRIMP, Martin, CD *Into the Little Hill*, Nimbus Records NI 5828, 2008, texte d'accompagnement, p. 13-23.
- CRIMP, Martin, texte de *Written on Skin*, « Guide d'écoute », trad. fr. par É. Angel-Perez, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 276, Premières Loges, Paris, septembre-octobre 2013, p. 17-69.
- DAHLHAUS, Carl, *Musikästhetik*, 1967, rééd. *L'esthétique de la musique*, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2015.
- DARBON, Nicolas, *Pour une approche systémique de l'opéra postmoderne*, Paris, Sorbonne, OMF, 2001.
- DARBON, Nicolas, « L'opéra postmoderne la quête de l'*Unitas multiplex* », *Labyrinthe*, n° 10/2001, Paris, 2001, en ligne : <https://journals.openedition.org/labyrinthe/1198> (consulté le 19/10/2022).

- DARBON, Nicolas, *Sens et enjeux des concepts de simplicité et de complexité dans la musique à la fin du xx<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, Paris, Paris IV – Sorbonne, 2004.
- DARBON, Nicolas, *Musica Multiplex : dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- DARBON, Nicolas (dir.), *Henri Dutilleux : entre le cristal et la nuée*, Paris, Cdmc, 2010.
- DAVIDSON, Justin, « The Staying Power of George Benjamin's Written on Skin », *Vulture*, New York, 12 août 2015, en ligne : <https://www.vulture.com/2015/08/opera-review-written-on-skin.html> (consulté le 19/10/2022).
- DAVIN, Patrick, « commentaire musical et littéraire », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 160, Reigen, Premières Loges, Paris, juillet 1994, p. 10-67.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, 1911, rééd. Paris, Gallimard, 1987.
- DEGOUT, Stéphane, « Il faut, par la création, continuer à perturber les spectateurs », entretien avec Sébastien Herbecq, *Bachtrack Ltd.*, Londres, 7 février 2017, en ligne : [https://bachtrack.com/fr\\_FR/interview-stephane-degout-opera-et-creation-fevrier-2017](https://bachtrack.com/fr_FR/interview-stephane-degout-opera-et-creation-fevrier-2017) (consulté le 19/10/2022).
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, 1981, rééd. Paris, Le Seuil, 2002.
- DELÈGE, Célestin, *Cinquante ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'Ircam*, Sprimont, Mardaga, 2003.
- DESCARTES, René, *Lettre à Marin Mersenne*, 18 décembre 1629, manuscrit 2001, Paris, Bibliothèque de l'institut, f° 1-4, autographe.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, 1649, rééd. Paris, Flammarion, 1996.
- DESCARTES, René, *Abrégé de musique*, 1618, rééd. Paris, Méridiens-Klincksieck, 1990.
- DESROCHES, Monique, STÉVANCE, Sophie, LACASSE, Serge (dir.), *Quand la musique prend corps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> éd., Paris, en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/>.
- Dictionnaire Larousse*, dictionnaire de la langue française, Paris, en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>.
- Dictionnaire Littré*, dictionnaire de la langue française, Paris, en ligne : <https://www.littre.org/>.
- DIDIER, Béatrice, « Philippe Boesmans, Peter Eötvös », *Europe*, n° 960, *Léon Chestov-Jean-Luc Nancy*, SEP Europe, Paris, avril 2009, p. 341-345.
- DIEUZAYDE, Louis, « L'émotion malgré tout », in Sylvie Coëllier (dir.), *Des émotions dans l'art aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 61-75.



- DONIN, Nicolas, KECK, Frédéric, « Lévi-Strauss et “la musique”. Dissonances dans le structuralisme », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines* 2006/1, n° 14, p. 101-136, *Cairn.info*, Liège, 2006, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-histoire-des-sciences-humaines-2006-1-page-101.htm> (consulté le 19/10/2022).
- DUAULT, Catherine, « Trois Sœurs, la musique de l'inexprimable », *Opera Online*, Paris, 5 mars 2016, en ligne : <https://www.opera-online.com/fr/articles/trois-soeurs-la-musique-de-linexprimable> (consulté le 19/10/2022).
- EÖTVÖS, Peter, « Nous vivons une nouvelle époque de l'opéra », entretien avec Laurent Bury, *Forumopera*, Bruxelles, 2016, en ligne : <https://www.forumopera.com/actu/peter-eotvos-nous-vivons-une-nouvelle-epoque-de-lopera> (consulté le 19/10/2022).
- ERDOĞAN, Asli, *Mucizevi Mandarin*, 2001, rééd. *Le Mandarin miraculeux*, Arles, Actes Sud, 2006.
- ERISMANN, Guy, *Janáček ou la passion de la vérité*, 1980, rééd. Paris, Le Seuil, 1990.
- ESCAL, Françoise, « Le sens en musique : parcours d'une recherche », in Martá Grabócz (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, Hermann, 2007, p. 13-21.
- FALOT, Jessica, « L'amour de loin de Amin Maalouf : La fin'amor d'entre deux rives », *La Plume Francophone*, 11 février 2007, en ligne : <https://la-plume-francophone.com/2007/02/11/amin-maalouf-lamour-de-loin/> (consulté le 19/10/2022).
- FÉRAL, Josette, *Dresser un monument à l'éphémère. Rencontres avec Ariane Mnouchkine*, 1995, rééd. Paris, Éditions théâtrales, 2001, 2015.
- FERRARI, Giordano (dir.), *La parole sur scène, voix, texte, signifié*, actes de colloque 2007, Paris, L'Harmattan, 2008.
- FREUD, Sigmund, *Der Moses von Michelangelo*, 1914, rééd. *Le Moïse de Michel-Ange, L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 1985.
- GASQUET, Joachim, *Cézanne*, 1921, rééd. Paris, Encre marine, 2012.
- GAULLE, Xavier de, « De la fascination à la composition », CD *The Turn of the Screw*, EMI Records Ltd / Virgin Classics 7243 5 45521 2, 2002, texte d'accompagnement, p. 15-19.
- GAYOT, Joëlle, « Joël Pommerat : tu seras un homme mon fils », *FranceCulture.fr*, 15 juillet 2017, revue de presse de *Pinocchio*, Festival d'Aix-en-Provence, 2017.
- GELERNTER, David, « L'ordinateur n'est pas capable de recréer la subjectivité », *Courrier international*, n° 1340, Courrier international SA, Paris, du 7 au 12 juillet 2016, p. 56-58.
- GENTON, Catherine, « La musique de Tchekhov, une médecine de l'âme », *Études*, n° 9/2004, tome 401, p. 227-236, *Cairn.info*, Bruxelles, 2004, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2004-9-page-227.htm> (consulté le 19/10/2022).
- GIACCO, Grazia, SPAMPINATO, Francesco, VION-DURY, Jean (dir.), *Jeux de mémoire(s), Regards croisés sur la musique*, Paris, L'Harmattan, 2013.



- GIACCO, Grazia, « Musique et mémoire. Un jeu de cartes... », in Giacco, Grazia, Spampinato, Francesco, Vion-Dury, Jean (dir.), *Jeux de mémoire(s), Regards croisés sur la musique*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 13-28.
- GIACOMINI, Lorenzo, « De la purgation de la tragedia », *Orationi i discorsi*, Florence, Ne la case de Sermartelli, 1597.
- GIDE, André, *Perséphone*, Paris, Gallimard, 1934.
- GLANSSDORF, Valérie, « L'expressivité de la forme animale chez Adolf Portmann : traduire plutôt qu'interpréter », *Eikasias*, Oviedo, octobre 2014, p. 37-50, en ligne : <https://ulb.academia.edu/GlansdorffValérie> (consulté le 19/10/2022).
- GOMBRICH Ernst Hans, *Shadows*, 1995, rééd. *Ombres portées. Leur représentation dans l'art occidental*, Paris, Gallimard, 1996.
- GRABÓCZ, Martá (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, Hermann, 2007.
- GRABÓCZ, Martá (dir.), *Les opéras de P. Eötvös, entre Orient et Occident*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012.
- GRELLA, George, « Benjamin's *Written on Skin* flays opera conventions in U.S. premiere », *New York Classical Review*, New York, 2015, en ligne : <https://newyorkclassicalreview.com/2015/08/benjamins-written-on-skin> (consulté le 19/10/2022).
- GRENIER, Catherine, *La revanche des émotions, essai sur l'art contemporain*, Paris, Le Seuil, 2008.
- GROSSMAN, Évelyne, *Éloge de l'hypersensible*, Paris, Éditions de Minuit, 2017.
- HALBREICH Harry, LOCKSPEISER, Edward, *Claude Debussy*, Paris, Fayard, 1980.
- HANSLICK, Eduard, *Vom MusikalischSchönen*, 1854, rééd. *Du beau dans la musique*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- HAROCHE, Claudine, *L'avenir du sensible. Les sens et les sentiments en question*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- HAUTSALO, Liisamaija, « Le désir du trans-sensuel », DVD *L'Amour de loin*, Deutsche Grammophon, Hambourg, Universal music Company, 2004 – 004400 073 1026, 2005, texte d'accompagnement, p. 21-23.
- HEGEL, Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik*, 1835-1838, rééd. *Introduction aux leçons d'Esthétique*, Paris, Nathan, 2003.
- HERDER, Johann Gottfried Von, *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, 1772, rééd. *Traité sur l'origine des langues*, Paris, Allia, 2010.
- HERVÉ, Jean-Luc, « Pourquoi écrire de la musique aujourd'hui ? », in Danièle Cohen-Levinas (dir.), *La création après la musique contemporaine*, L'Harmattan L'Itinéraire, 1999.
- HOMÈRE, *Odyssee*, trad. par E. Baresté, Paris, Lavigne, 1842.
- HOROWICZ, Bronislaw, *Le Théâtre d'opéra*, Paris, Éditions de Flore, 1946.
- IMBERTY, Michel (dir.), *De l'écoute à l'œuvre, Études interdisciplinaires*, actes du colloque tenu en Sorbonne les 19 et 20 février 1999, Paris, L'Harmattan, 2001.

- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, 1991, rééd. Paris, Beaux-Arts de Paris, 2007.
- JANÁČEK, Leoš, livret de *La Petite Renarde rusée, L'Avant-Scène Opéra*, trad. fr. par Milena Braud, n° 84, Premières Loges, Paris, février 1986, p. 32-87.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, 1976, rééd. Paris, Plon, 1988.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, 1961, rééd. Paris, Le Seuil, 1983.
- JARNO, Stéphane, « Trois personnages sans leur ombre », *Télérama*, Paris, 8 août 2014, en ligne : <https://www.telerama.fr/livre/trois-personnages-sans-leur-ombre,115570.php> (consulté le 19/10/2022).
- KAFKA, Franz, *In der Strafkolonie*, 1919, rééd. *Dans la colonie pénitentiaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1991, p. 83-127.
- KANNONIER, Reinhurst, critique du concert donné par Musique Oblique / Benjamin, *Salzberger Nachrichten*, Linz, 30 Mars 1991, cité in Catalogue de Faber Music, mai 1994, p. 7.
- KLEIN, Naomi, *This Changes Everything, Capitalism vs the Climate*, 2014, rééd. *Tout peut changer, capitalisme & changement climatique*, Arles, Actes Sud, 2015.
- KOBBÉ, Gustave, *Kobbé's Complete Opera Book*, 1976, rééd. *Tout l'opéra*, Paris, Robert Laffont, 1988.
- La Sainte Bible*, trad. fr. sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem, Paris, Cerf, 1955, rééd. Bruges, Desclée de Brouwer, 1966.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark, *Metaphors we live by*, 1980, rééd. *Les métaphores dans la vie quotidienne*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- LAVIÉVILLE-ANGELIER, Marie, « Trois Sœurs ou l'art de l'épure », in Márta Grabócz (dir.), *Les opéras de P. Eötvös, entre Orient et Occident, op. cit.*, p. 37-45.
- LEBLÉ, Christian, « La musique entre dans la Ronde », *Libération*, 6 et 7 mars 1993, in CD *Reigen*, enregistré en live au Théâtre royal de la Monnaie le 4 mars 1993, Cypres, CYP4501, 2011, texte d'accompagnement, n. n.
- LEFORT, Claude, préface, in Maurice Merleau-Ponty, *L'Œil et l'Esprit*, 1964, rééd. Paris, Gallimard, 1985, p. I-VIII.
- LEMARQUIS, Pierre, *Sérénade pour un cerveau musicien*, 2009, rééd. Paris, Odile Jacob poche, 2013.
- LEMOINE, Maël, « Remarques sur la métaphore de l'organisme en politique : *Les principes de la philosophie du droit* et *Les deux sources de la morale et de la religion* », *Les Études philosophiques*, n° 59, vol. 4, p. 479-497, *Cairn.info*, Bruxelles, 2001, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-les-etudes-philosophiques-2001-4-page-479.htm> (consulté le 19/10/2022).
- LEPHAY, Pierre-Emmanuel, « De la science, de l'action mais pas d'émotion », *Forumopera*, Bruxelles, septembre 2010, en ligne : <https://www>.

- forumopera.com/spectacle/de-la-science-de-l'action-mais-pas-demotions (consulté le 19/10/2022).
- LESCOURRET, Marie-Anne, « Sens et sensibilité », in Martá Grabócz (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, Hermann Éditeurs, 2007.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini : Essai sur l'extériorité*, 1961, rééd. Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le Cru et le Cuit*, Paris, Plon, 1964.
- LIDELL, Lucy, *Le Massage*, Paris, Robert Laffont, 2000.
- LIPOVETSKY, Gilles, *Les temps hypermodernes*, 2004, rééd. Paris, Le Livre de Poche, 2013.
- LORTHOLARY, Bernard, préface, in Franz Kafka, *In der Strafkolonie*, 1919, rééd. *Dans la colonie pénitentiaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1991, p. 7-19.
- MAALOUF, Amin, *L'Amour de loin*, 2001, rééd. Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- MACHART, Renaud, « Parcours (1978-1996) », *Compositeurs d'aujourd'hui : George Benjamin, Les cahiers de l'Ircam*, n° 10, Ircam – Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, p. 7-23.
- MÂCHE, François-Bernard, *Debussy et la nature*, intervention lors de la « Journée Claude Debussy » à l'Académie des Beaux-Arts, Paris, 24 octobre 2012, en ligne : <https://www.canalacademies.com/emissions/carrefour-des-arts/debussy-et-la-nature-je-me-suis-fait-une-religion-de-la-mysterieuse-nature> (consulté le 19/10/2022).
- MAETERLINCK, Maurice, livret de *Pelléas et Mélisande*, in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 9, *Pelléas et Mélisande*, Premières Loges, Paris, 1977, rééd. 1992, p. 30-82.
- MAFFESOLI, Michel, *Éloge de la raison sensible*, 1996, rééd. Paris, La Table Ronde, 2005.
- MANOURY, Philippe, « Le transitoire et l'éternel ou le crépuscule des modernes », *Musique et authenticité, InHarmoniques*, n° 7, Ircam – Bourgois, Paris, janvier 1991, p. 280-288.
- MARTIN, Serge, « *Written on Skin*, premier chef-d'œuvre du siècle », *Le Soir*, Bruxelles, 10 juillet 2012, revue de presse de *Written on Skin*, Festival d'Aix-en-Provence, 2012.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, suivi de « *Notes de travail* », 1964, rééd. Paris, Gallimard, 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, 1964, rééd. Paris, Gallimard, 1985.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLIN, Christian, « Retour de balancier ? », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, *Opéra et mise en scène*, vol. 2, Premières Loges, Paris, novembre-décembre 2015, p. 6-13.
- MESSIAEN, Olivier, « À propos de George Benjamin », *Compositeurs d'aujourd'hui : George Benjamin*, Les Cahiers de l'Ircam, n° 10, Paris, Ircam-Centre Georges Pompidou, 1996, p. 61.

- MEYER, Leonard B., *Emotion and Meaning in Music*, 1956, rééd. *Émotion et signification en musique*, Arles, Actes Sud, 2011.
- MICHEL, François (dir.), *Encyclopédie de la Musique*, Paris, Fasquelle, 1961, tomes I et III.
- MICHEL, Pierre, « Entretien avec Kaija Saariaho », *Compositeurs d'aujourd'hui : Kaija Saariaho, Les cahiers de l'Ircam*, n° 6, juillet 1994, IRCAM, Paris, en ligne : <http://articles.ircam.fr/textes/Michel94a/index.html> (consulté le 19/10/2022).
- MICHON, Jacques, « George Benjamin : *A Mind of Winter*, pour soprano et orchestre, sur *The Snow Man*, poème de Wallace Stevens », in Andrée-Marie Harmat (dir.), *Anglophonia, French journal of English studies, Musique et Littératures : Intertextualités*, 11/2002, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, p. 89-91.
- MIGNON, Antoine, *Portrait de Philippe Boesmans*, Collections du musée de la Philharmonie de Paris, Paris 2013, en ligne : <https://collectionsdu-musee.philharmoniedeparis.fr/0055278-biographie-philippe-boesmans.aspx> (consulté le 19/10/2022).
- MILNER, Max, *L'envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Le Seuil, 2005.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, 1990, rééd. Paris, Le Seuil, 2005.
- MORRIS, Ivan, *As I Crossed a Bridge of Dreams, Recollections of a Woman in the Eleventh-Century Japan*, Londres, Penguin Classics, 1975.
- MOULINIER, Pierre, « Un grand opéra contemporain », CD *Trois Sœurs*, réalisé lors de la création mondiale enregistrée en *live* à l'Opéra national de Lyon, le 13 mars 1998, Deutsche Grammophon, 459 69462, 1999, texte d'accompagnement, p. 49-55.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Le Combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, Bourgois, 1993.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.), *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, tome I, Paris, Actes Sud / Cité de la Musique, 2003.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, « Introduction à l'esthétique de Hanslick », in Édouard Hanslick, *Vom MusikalischSchönen*, 1854, rééd. *Du beau dans la musique*, Paris, Christian Bourgois, 1986, p. 9-51.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, préface, in Leonard B. Meyer, *Emotion and Meaning in Music*, 1956, rééd. *Émotion et signification en musique*, Arles, Actes Sud, 2011, p. 13-50.
- NIEMINEM, Risto, « Entretien avec George Benjamin », *Compositeurs d'aujourd'hui : George Benjamin, Les cahiers de l'Ircam*, n° 10, Paris, Ircam-Centre Georges Pompidou, 1996, p. 25-59.
- PALISCA, Claude Victor, *Baroque music*, 1991, rééd. *La Musique baroque*, Arles, Actes Sud, 1994.

- PALMIÉRI, Christine, *Jacques Rancière : « Le partage du sensible »*, Revue d'Art contemporain ETC, n° 59, Paris, 2002, en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etc/2002-n59-etc1120593/9703ac.pdf> (consulté le 19/10/2022).
- PARDO SALGADO, Carmen, « Les *Europeras*, ou l'opéra sorti de ses gonds », in Giordano Ferrari (dir.), *La parole sur scène, voix, texte, signifié*, actes de colloque 2007, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 167-182.
- PATIER, Dominique, « La musique instrumentale baroque et classique », in Marie-Claire Beltrando-Patier (dir.), *Histoire de la Musique*, Paris, Bordas, 1982, p. 305-367.
- PÈRE, Olivier, « Théorème de Pier Paolo Pasolini », *Arte.tv*, à l'occasion d'une rétrospective Pasolini à la Cinémathèque française, Paris, 16 octobre 2013, en ligne : <https://www.arte.tv/sites/olivierpere/2019/06/09/theoreme-de-pier-paolo-pasolini> (consulté le 19/10/2022).
- PERROUX, Alain, « Un conte prend sa naissance dans la jalousie », CD *Wintermärchen*, Deutsche Grammophon 20/21 469 559, 2000, texte d'accompagnement, p. 57-62.
- PERROUX, Alain, « L'opéra dernier cri, traitement de la voix dans l'opéra du XX<sup>e</sup> siècle », in Patrick Scemama, Stéphane Roussel (dir.), *L'Opéra au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Textuel, 2007, p. 72-78.
- PERROUX, Alain, « L'esthétique de l'émotion lyrique », *El Watan*, Alger, 22 juillet 2012, Revue de presse de *Written on Skin*, Festival d'Aix-en-Provence, 2012.
- PERROUX, Alain, « Patrice Chéreau à la première personne », *L'Avant Scène Opéra*, n° 281, *Opéra et mise en scène : Patrice Chéreau*, Premières Loges, Paris, juillet-août 2014, p. 6-23.
- PETAZZI, Paolo, « Propos en marge d'une tournée », in Danièle Cohen-Levinas (dir.), *La création après la musique contemporaine*, L'Harmattan L'itinéraire, 1999.
- PICARD, Isabelle, « Portrait d'Ana Sokolović », *Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, n° 2, *Érudit*, Montréal, 2006, p. 104-110, en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/circuit/2006-v16-n2-circuit3623/902402ar/> (consulté le 19/10/2022).
- PICARD, Timothée, « Chéreau et le partage des arts », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 281, *Opéra et mise en scène : Patrice Chéreau*, Premières Loges, Paris, juillet-août 2014, p. 106-111.
- PISTONE, Danièle (dir.), *Le théâtre lyrique français*, Paris, Champion, 1985.
- PISTONE, Danièle, « L'opéra français à la fin de XX<sup>e</sup> siècle, entre création et réception », in Cécile Auzolle, (dir.), *La création lyrique en France depuis 1900, Contexte, livrets, marges*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 61-71.

- POIZAT, Michel, *L'Opéra ou le Cri de l'ange, essai sur la jouissance de l'amateur d'opéra*, 1986, rééd. Métailié, 2001.
- POUSSEUR, Henri, *Fragments théoriques I sur la musique expérimentale*, Bruxelles, Édition de l'institut de sociologie, 1970.
- PROST, Christine, « Igor Stravinsky : Perséphone », *Les Notes*, revue des Amis du Festival d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2015, p. 6-7.
- RAMAUT-CHEVASSUS, Béatrice, *Musique et postmodernité*, Paris, PUF, 1998.
- RAMAUT-CHEVASSUS, Béatrice, « Le timbre dans *Antara* de George Benjamin : un argument pour la perceptibilité », in Martá Grabócz (dir.), *Méthodes nouvelles, musique nouvelles. Musicologie et création*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1999, p. 295-306.
- RAMAUT-CHEVASSUS, Béatrice (dir.), *Composer un opéra aujourd'hui*, actes de la journée d'étude du 13 mai 2003, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, coll. Musicologie – Cahiers de L'Esplanade, n° 2, 2003.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses Principes naturels, avec des règles de Composition et d'Arrangement*, Paris, Ballard, 1722, fac-similé disponible sur Gallica BNF, <http://gallica.bnf.fr>.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- REIK, Theodor, *Der Überraschte Psychologe*, 1976, rééd. *Le Psychologue surpris*, Paris, Denoël, 2001.
- REVERDY, Michèle, « Répétition et variation », in Jean-Yves Bosseur, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1992, p. 142-143.
- PIERRE RIGAUDIÈRE, « Introduction et guide d'écoute », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 276, *Written on Skin*, Premières Loges, Paris, septembre-octobre 2013, p. 10-69.
- RIO, Marie-Noël, ROSTAIN, Michel (dir.), *L'Opéra mort ou vif*, Paris, Recherches/Encres, 1982.
- RIVALS, Aurore, *Entretiens autour des cinq premiers opéras de Peter Eötvös*, Paris, Aedum Musicae, 2012.
- ROBERT, François, « Les Enfers, les ombres et les revenants », *Analyse Freudienne Presse*, 2003/2, n° 8, p. 11-16, *Cairn.info*, Bruxelles, 2003, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-analyse-freudienne-presse-2003-2-page-11.htm> (consulté le 19/10/2022).
- ROSEN, Charles, *The Classical Style*, 1971, rééd. *Le Style classique*, Paris, Gallimard, 1978.
- ROSSET, Clément, *Impressions fugitives. L'ombre, le reflet, l'écho*, Paris, Éditions de Minuit, 2004.



- ROUX, Marie-Aude, « *Svabda*, une affaire de voix de femmes », *Le Monde*, Paris, 4 juillet 2015, en ligne : [https://www.lemonde.fr/culture/article/2015/07/04/svabda-une-affaire-de-voix-de-femmes\\_4670147\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2015/07/04/svabda-une-affaire-de-voix-de-femmes_4670147_3246.html) (consulté le 19/10/2022).
- SAARIAHO, Kaija, « Timbre et harmonie », in Jean-Baptiste Barrière, *Le timbre, métaphore pour la composition*, Paris, IRCAM-Bourgeois, 1991, p. 412-453.
- SAARIAHO, Kaija, « Pourquoi un opéra – pourquoi cette histoire », DVD *L'Amour de loin*, Deutsche Grammophon, Hambourg, 2005, Universal Music Company, 2004 – 004400 073 1026, texte d'accompagnement, p. 19-20.
- SAARIAHO, Kaija, « La dynamique, la respiration et la couleur », entretien avec Christian Wasselin, Festival Présences, Paris, Maison de la Radio, 30 janvier 2017, en ligne : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/article/presences-2017-la-dynamique-la-respiration-et-la-couleur> (consulté le 19/10/2022).
- SAARIAHO, Kaija, « À chaque fois que j'écris un opéra, je cherche à en redéfinir le cadre », entretien avec Alexandre Jamar, *Forumopera*, Bruxelles, 16 février 2017, en ligne : <https://www.forumopera.com/actu/kaija-saariaho-a-chaque-fois-que-jecris-un-opera-je-cherche-a-en-redefinir-le-cadre> (consulté le 19/10/2022).
- SACKS, Oliver, *Musicophilia, Tales of Music and the Brain*, 2007, rééd. *La musique, le cerveau et nous*, Paris, Seuil, 2009.
- SAINTE PULGENT, Maryvonne de, *Le syndrome de l'opéra*, Paris, Lafont, 1991.
- SALOMOS, Makis, VAYNE, Katherine, « Rechercher sa propre archéologie », entretien avec Abel Paúl, in Makis Salomos (dir.), *Carnet de bord*, Paris, Ensemble Aleph / Cdmc, 2006, p. 96-99.
- SAMSON, Séverine, DELLACHERIE, Delphine, « La neuropsychologie des émotions musicales » in Régine Kolinsky, José Marais, Isabelle Peretz (dir.), *Musique, Langage, Émotion*, approche neuro-cognitive, textes issus du XXX<sup>e</sup> symposium de l'Association de psychologie de langue française (APSLF), Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 75-85.
- SCEMAMA, Patrick, ROUSSEL, Stéphane (dir.), *L'Opéra au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Textuel, 2007.
- SCHLOEZER, Boris de, *Introduction à J.S. Bach. Essai d'esthétique musicale*, 1947, rééd. Paris, Gallimard, 1979.
- SCHILLER, Friedrich, *Briefe über die ästhetische erziehung des menschen*, 1795-1796, rééd. *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Paris, Aubier, 1976.
- SCHNEIDER, Corinne, « La modernité à l'épreuve du temps », in Laurent Bayle (dir.), *Musique, mémoire et création*, Paris, Les Éditions Cité de la musique, 2012, p. 92-102.



- SCHNEIDER, Michel, « L'amour à la chaîne », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 160, Reigen, Premières Loges, Paris, juillet 1994, p. 68-73.
- SÉCHAUD, Évelyne, préface à la 2<sup>e</sup> édition, in Didier Anzieu, *Le Moi-peau*, 1985, rééd. Paris, Dunod, 2006, p. 1-21.
- SEI-SHÔNAGON, *Makura no sôshi*, ca 1002, rééd. *Notes sur l'oreiller*, 1928, rééd. Paris, Stock, 1990.
- SERRES, Michel, *Musique*, Paris, Le Pommier, 2011.
- SERROU, Bruno, *Betsy Jolas. D'un opéra de voyage*, Paris, Cig'art, 2001.
- SERVICE Tom, notice d'accompagnement du CD *Into the Little Hill*, Nimbus Records NI 5828, 2008, p. 10-12.
- SHILOAH, Amnon, traducteur de *Rasa'il Ikbwan al-Safa'*, 1957, rééd. *L'épître sur la musique des Ikbwan al-Safa'*, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1965, In-8°, paginé 125-162.
- SKYKES, Julian, « Un opéra à l'étrange et impérieuse beauté », *Le Temps*, Genève, 13 juillet 2012, revue de presse de *Written on Skin*, Festival d'Aix-en-Provence, 2012.
- SOKOLOVIĆ, Ana, entretien avec Caroline Rodgers, *La Scène musicale*, décembre 2011, dossier pédagogique *Svadba*, Passerelles – Services éducatif et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence, 2015, p. 8.
- SOULET, Jean-François, *L'histoire immédiate*, Paris, PUF, 1994.
- SOURIS, André, *La lyre à double tranchant. Écrits sur la musique et le surréalisme*, Liège, Mardaga, 2000.
- SPAMPINATO, Francesco, *Les métamorphoses du son. Matérialité imaginative de l'écoute musicale*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- SPAMPINATO, Francesco, « L'initiation d'Orphée : mémoires du corps et imaginaire musical », in Grazia Giacco, Francesco Spampinato, Jean Vion-Dury (dir.), *Jeux de mémoire(s), Regards croisés sur la musique*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 29-48.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, livre I, chapitre XXI, 1830, rééd. Paris, Gallimard, Folio classique, 2000.
- STRAVINSKY, Igor, *Chroniques de ma vie*, Paris, Denoël, 1962.
- TANIZAKI, Junichirô, *Chûôkôron-sha*, 1910, rééd. *Le Tatouage*, suivi de *Les Jeunes Garçons* et *Le Secret*, Paris, Sillage, 2010.
- TANIZAKI, Junichirô, *In'ei Raisan*, 1933, rééd. *Éloge de l'ombre*, Paris, Publications orientalistes de France, 1977.
- TCHEKHOV, Anton, *Tri sestry*, 1901, rééd. *Les Trois Sœurs*, Paris, Le Livre de poche, 1991.
- TIRET, Isabelle, « Les ramifications souterraines », *Sociétés*, 2001/3, n° 73, *Cairn.info*, Bruxelles, 2001, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-societes-2001-3-page-5.htm> (consulté le 19/10/2022).

- TOSI, Michèle, « Peter Eötvös dirige son cinquième opéra à Strasbourg », *Resmusica*, Paris, 28 septembre 2010, en ligne : <https://www.resmusica.com/2010/09/28/peter-eotvos-dirige-son-cinquieme-opera-a-strasbourg/> (consulté le 19/10/2022).
- VAILLANT-COUTURIER, Marie-Claude, introduction à son témoignage au procès de Nuremberg, site de la FNDIRP, Fédération nationale des déportés et internés, résistants et patriotes, en ligne : <http://www.fndirp.fr/temoignage%20a%20nuremberg.htm> (consulté le 19/10/2022).
- VION-DURY, Jean, « Musique, mémoire et identité : une approche bergsonienne de la mémoire en musique », in Grazia Giacco, Francesco Spampinato, Jean Vion-Dury (dir.), *Jeux de mémoire(s), Regards croisés sur la musique*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 51-69.
- WARSAWSKI, Jean-Marc, « La puissance de la musique des anciens », *Musicologie.org*, Montreuil, 2003, en ligne : [https://www.musicologie.org/publiem/jmw\\_puissance.html](https://www.musicologie.org/publiem/jmw_puissance.html) (consulté le 19/10/2022).
- WOHLLEBEN, Peter, *Das Seelenleben der Tiere. Liebe, Trauer, Mitgefühl. Erstaunliche Einblicke in eine verborgene Welt*, 2016, rééd. *La vie secrète des animaux. Amour, deuil, compassion : un monde caché s'ouvre à nous*, Paris, Les Arènes, 2018.

### MASTERCLASSES, COLLOQUES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES EN LIGNE

- Colloque *L'influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes dans la musique contemporaine*, partenariat CDMC – GREAM – Université de Strasbourg, Paris, CDMC, 28 et 29 novembre 2014, en ligne : <https://creaa.unistra.fr/le-creaa/gream/evenements/colloques/2014/> (consulté le 19/10/2022).
- JOUBERT, Muriel, « L'œuvre de Kaija Saariaho et les arts visuels : Lumière, Reflets et Transparence », Séminaire « Musique et Arts plastiques » du 18 juin 2011, OMF (Michèle Barbe), Paris-Sorbonne, en ligne : <http://joubert.muriel.pagesperso-orange.fr/Joubert.Muriel/Publications.html> (consulté le 19/10/2022).
- MITCHELL, Katie, *Masterclass*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2 juillet 2014.

ARTICLES EXTRAITS DE PROGRAMMES  
DE MANIFESTATIONS

- « George Benjamin – Martin Crimp – Daniel Jeanneteau – Into the Little Hill », *Into the Little Hill*, s.a., page de présentation du Festival d'Automne à Paris, 2006, en ligne : <https://www.festival-automne.com/edition-2006/george-benjamin-martin-crimp-daniel-jeanneteau-into-the-little-hill> (consulté le 19/10/2022).
- « Meguri », s.a., *ParisArt*, programme du spectacle d'Ushio Amagatsu, *Meguri* (2015), Festival Montpellier danse, 12-14 janvier 2017, en ligne : <https://www.paris-art.com/meguri/> (consulté le 19/10/2022).
- AUZOLLE, Cécile, « *Speculum mundi* : l'étrangeté, du théâtre à l'opéra », programme de *Au monde*, Bruxelles, Département dramaturgie & ligne éditoriale du Théâtre royal de la Monnaie, 2012, p. 69-76.
- BENJAMIN, George, notes du programme de *Antara*, Paris, Ircam, Documentation musicale, juillet 1996, p. 21-23.
- BENJAMIN, George, « La forme d'ensemble et l'intensité de l'instant », entretien avec Alain Perroux, programme de *Written on Skin*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2012, p. 12-16.
- BOESMANS, Philippe, « *La verità in cimento* », programme de *Pinocchio*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2017, p. 10-13.
- CRIMP, Martin, « Les anges de l'histoire », entretien avec Alain Perroux, programme de *Written on Skin*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2012, p. 18-21.
- CRIMP, Martin, « *Love in a Political Context* », programme de *Lessons in Love and Violence*, Londres, Royal Opera House, 2017/18, p. 30-36.
- DAVIN, Patrick, « Propos de campagne... Sur la route de *Au monde* », programme de *Au monde*, Bruxelles, Département dramaturgie & ligne éditoriale du Théâtre royal de la Monnaie, 2012, p. 57-61.
- EÖTVÖS, Peter, « Peter Eötvös, Fragments pour un portrait du musicien », extraits d'un entretien paru dans *Eine Sprache der Gegenwart : musica viva, 1945-1995*, Musik-Piper. Mayence, Schott, 1995, trad. par Henri-Alexis Baatsch, programme de *Lady Sarashina*, Opéra national de Lyon, 2008, p. 66-67.
- EÖTVÖS, Peter, « Peter Eötvös, Fragments pour un portrait du musicien », extraits d'un entretien paru dans *Musik Texte*, n° 59, juin 1995, trad. par Henri-Alexis Baatsch, programme de *Lady Sarashina*, Opéra national de Lyon, 2008, p. 62-66.

- FOCCROULLE, Bernard, « L'opéra, miroir du monde », programme de *Written on Skin*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2012, p. 5.
- FOCCROULLE, Bernard, « Avant-propos à un colloque », programme de *Pinocchio*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2017, p. 20-23.
- LEVINAS, Michaël, « Le héros et son double », programme de la représentation *GO-gol'*, *Musica*, Festival international des musiques d'aujourd'hui, Strasbourg, 20 septembre 1996, p. 5-10.
- LIÈVRE, Geneviève, « Quelques touches pour un portrait », in « Peter Eötvös, Fragments pour un portrait du musicien », programme de *Lady Sarasbina*, Opéra national de Lyon, 2008, p. 68-69.
- LIÈVRE, Geneviève, « Dame millénaire pour opéra d'aujourd'hui », programme de *Lady Sarasbina*, Opéra national de Lyon, 2008, p. 70-83.
- LONGCHAMP, Christian, « Mettre au monde », programme de *Au monde*, Bruxelles, Département Dramaturgie & ligne éditoriale du Théâtre Royal de la Monnaie, 2012, p. 5-9.
- MEARS, Oliver, « *Creating Psychological Sound-Worlds* », entretien avec George Benjamin, programme de *Lessons in Love and Violence*, Londres, Royal Opera House, 2017/18, p. 10-15.
- MITCHELL, Katie, « L'aujourd'hui et le jadis », entretien avec Alain Perroux, programme de *Written on Skin*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2012, p. 22-23.
- POMMERAT, Joël, « Au monde », programme de *Au monde*, Bruxelles, Département dramaturgie & ligne éditoriale du Théâtre royal de la Monnaie, 2012, p. 26-51.
- SAARIAHO, Kaija, « Émilie pour Karita », *Cahier de lectures*, programme de *Émilie*, Opéra national de Lyon, 2010, p. 42-46.
- SIGNEYROLE, Marie-Ève, « Un labyrinthe d'aujourd'hui », programme de *Monstre du labyrinthe*, Festival international d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 2015, p. 4.
- VOLTAIRE, *Épitaphe pour Émilie du Châtelet*, 1749, in *Cahier de lectures* du programme de *Émilie*, Opéra national de Lyon, 2010, p. 41.

## ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES OU TÉLÉVISUELLES ET FILMS VIDÉOS EN LIGNE

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La musique et l'ineffable », émission *Les nouveaux chemins de la connaissance*, France Culture, Paris, 22 avril 2014, en ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/la-musique-et-l-ineffable-8327506> (consulté le 19/10/2022).
- JAROUSKY, Philippe, bande-annonce en vidéo pour la promotion d'*Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho, Opéra de Paris, du 23 janvier au 7 février 2018, *YouTube*, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=kMxbhf6btYg> (consulté le 19/10/2022).
- LAUGIER, Sandra, OGIEN, Albert, « Re-découvrir la démocratie », émission *La Suite dans les Idées*, France Culture, Paris, 2017, en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees/la-suite-dans-les-idees-samedi-18-novembre-2017> (consulté le 19/10/2022).
- SAARIAHO, Kaija, « Kaija Saariaho, un portrait », *La matinale* de Saskia de Ville, France Culture, Festival Présences 2017, 10 février 2017.
- SELLARS, Peter, bande-annonce en vidéo pour la promotion d'*Only the Sound Remains*, création française pour l'Opéra de Paris, du 23 janvier au 7 février 2018, *YouTube*, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=kMxbhf6btYg> (consulté le 19/10/2022).
- SOKOLOVIĆ, Ana, « Portrait d'une compositrice – Acte 2 – Retour aux sources », clip-vidéo, SMCQ, Montréal, 30 septembre 2011, *Youtube*, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=dFhD6LHYtAI> (consulté le 19/10/2022).

## PRINCIPALES REVUES CONSULTÉES

- Analyse musicale*, Adam Éditeur, Paris.
- Bachtrack* Ltd, <https://bachtrack.com/fr>.
- Classiquenews.com, media* de l'actualité de la musique classique, Châtillon, <https://www.classiquenews.com>.
- Forumopera*, le magazine du monde lyrique, Bruxelles, <http://www.forumopera.com>.
- InHarmoniques*, Ircam – Christian Bourgois, Paris.
- Labyrinth*, <https://journals.openedition.org/labyrinth>.
- Le Monde*, quotidien d'informations, <http://www.lemonde.fr>.

- L'Avant-Scène Opéra*, Premières Loges, Paris.  
*L'Éducation musicale*, Lettre d'information musicale, <https://www.leducation-musicale.com>.  
*Opera Online*, Tout l'univers de l'art lyrique, plateforme interactive, Paris, <https://www.opera-online.com/fr>.  
*ResMusica*, quotidien de la musique classique et de la danse sur internet, Paris, <http://www.resmusica.com>.  
*Sciences & Vie*, Mondadori Magazines France.

### DISCOGRAPHIE DES ŒUVRES MUSICALES CITÉES

- BENJAMIN, George, *Palimpsests, At First Light, Sudden Time, Olicantus*, CD, Ensemble Modern et Ensemble Modern Orchestra, dir. George Benjamin, Londres, Nimbus Records NI 5732, 2003.
- BENJAMIN, George, *Upon Silence, Three Inventions for chamber orchestra, Sudden Time, Octet*, pour mezzo-soprano et cinq violes, CD, Susan Bickley, Ensemble Fretwork, London Philharmonic Orchestra, dir. George Benjamin, Londres, Nimbus Records NI 5505, 1997.
- BENJAMIN, George, *Into the Little Hill*, CD enregistré au *Bockenheimer Depot*, Opéra de Francfort, du 9 au 11 novembre 2007, Anu Komsu, Hilary Summers, Ensemble Modern, dir. Franck Ollu, Londres, Nimbus Records NI 5828, 2008.
- BENJAMIN, George, *Written on Skin*, CD enregistré en *live* au Festival d'Aix-en-Provence, les 7 et 14 juillet 2012, Barbara Hannigan, Bejun Mehta, Christopher Purves, Mahler Chamber Orchestra, dir. George Benjamin, Londres, Nimbus Records NI 5885/6, 2013.
- BENJAMIN, George, *Written on Skin*, DVD enregistré à la *Royal Opera House*, Covent Garden, Londres, mars 2013, Barbara Hannigan, Bejun Mehta, Christopher Purves, Orchestra of the Royal Opera House, dir. George Benjamin, Londres, *Opus Arte*, OA 1125 D, 2013.
- BERG, Alban, *Wozzeck*, CD *Boulez conducts Berg*, Walter Berry, Isabel Strauss, Albert Weikenmeier, Orchestre, Chœur et Maîtrise de l'Opéra de Paris, dir. Pierre Boulez, 1966, New York, Sony Music, 88697558262, 2009.
- BOESMANS, Philippe, *Reigen*, CD enregistré en *live* au Théâtre royal de la Monnaie le 4 mars 1993, Deborah Raymond, Mark Curtis, Elzbieta Ardam, Roberto Sacca, Orchestre Symphonique de la Monnaie / De Munt, dir. Sylvain Cambreling, Bruxelles, Cypres, CYP4501, 2011.

- BOESMANS, Philippe, *Wintermärchen*, CD réalisé lors de la création mondiale enregistrée en *live* au Théâtre royal de la Monnaie le 10 décembre 1999, Dale Duesing, Susan Shilcott, Cornelia Kallisch, Anthony Rolfe Johnson, Chœurs et Orchestre Symphonique de la Monnaie, dir. Antonio Pappano, Berlin, Deutsche Grammophon, 20/21 469 559-2, 2000.
- BOESMANS, Philippe, *Au monde*, CD réalisé lors de la création mondiale enregistrée en *live* au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles les 3 et 9 avril 2014, Patricia Petibon, Stéphane Degout, Orchestre Symphonique de la Monnaie / De Munt, dir. Patrick Davin, Bruxelles, Cypres, CYP4643, 2015.
- EÖTVÖS, Peter, *Electrochronicle*, CD, Andras Dés, Janos Négyesy, Laszlo Dés, Peter Eötvös, Budapest Music Center Records, BMC CD 072, 2002.
- EÖTVÖS, Peter, *Trois Sœurs*, CD réalisé lors de la création mondiale enregistrée en *live* à l'Opéra national de Lyon, le 13 mars 1998, Alain Aubin, Vyatcheslav Kagan-Paley, Oleg Riabets, Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano et Peter Eötvös, Berlin, Deutsche Grammophon, 459 694-2, 1999.
- EÖTVÖS, Peter, *Love and Others Demons*, CD réalisé lors de la création mondiale enregistrée en *live* à Glyndebourne Lewes, England, en Août 2008, Allison Bell, Nathan Gunn, Mats Almgren, Felicity Palmer, Londres Philharmonic Orchestra, the Glyndebourne Chorus, dir. Vladimir Jurowski, Glyndebourne Productions Ltd, GFOCD 020-08, 2013.
- JANÁČEK, Leoš, CD *Sinfonietta*, *Taras Bulba*, *Concertino*, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dir. Rafael Kubelik, 1970, Berlin, Deutsche Grammophon, 36 Classikon, 439 437-2, 1993.
- LIGETI, György, *Chamber Concerto*, *Ramifications*, *Aventures*, *Lux Æterna*, CD, Ensemble Intercontemporain, dir. Pierre Boulez, 1982, Berlin, Deutsche Grammophon, 423-244-2, 1988.
- MAHLER, Gustav, *Symphony n° 4*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, CD, Judith Raskin, soprano, Cleveland Orchestra, dir. George Szell, 1965, Frederica von Stade, London Philharmonic, dir. Andrew Davis, 1978, New York, Sony Classical, SBK 46535, 1991.
- SAARIAHO, Kaija, *Cinq reflets de l'Amour de loin*, *Nymphaea Reflection*, *Oltra Mar*, CD, Tapiola Chamber Choir, Finnish Radio Symphony Orchestra, dir. Jukka-Pekka Saraste, Helsinki, Ondine, Ode 1049-2, 2004.
- SAARIAHO, Kaija, *Quatre instants*, *Terra Memoria*, *Émilie Suite*, CD, Karen Vourc'h, soprano, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir. Marko Letonja, Helsinki, Ondine, Ode 1255-2, 2015.
- SAARIAHO, Kaija, *L'Amour de loin*, DVD, Gerald Finley, Dawn Upshaw, Monica Groop, Finnish National Opera Orchestra and Chorus, dir. Esa-Pekka



Salonen, Berlin, Deutsche Grammophon, Hambourg, Universal Music Company, 2004 – 004400 073 1026, 2005.

SOKOLOVIĆ, Ana, *Svadba*, extraits à voir sur le site de la compositrice, en ligne : <https://www.anasokolovic.com/oeuvres/vocales/#operas> (consulté le 19/10/2022).

### PARTITIONS DES ŒUVRES MUSICALES CITÉES

BENJAMIN, George, *A Mind of Winter*, pour soprano et orchestre de chambre, partition, Londres, Faber Music Ltd, 1981.

BENJAMIN, George, *Upon Silence*, pour mezzo-soprano et 5 violes, partition, Londres, Faber Music Ltd, 1990.

BENJAMIN, George, *Sometimes Voices*, pour baryton solo, chœur et orchestre, partition, Londres, Faber Music Ltd, 1996.

BENJAMIN, George, *Into the Little Hill*, pour soprano, contralto et ensemble, partition, Londres, Faber Music Ltd, 2006.

BENJAMIN, George, *Written on Skin, full score* (partition complète), Londres, Faber Music Ltd, 2012.

BENJAMIN, George, *Written on Skin, vocal score* (partition voix et piano), Londres, Faber Music Ltd, 2012.

BERG, Alban, *Wozzeck*, partition, Vienne, Universal Edition A.G., 1926, rééd. Vienne, Universal Edition A.G., 1955.

BOESMANS, Philippe, *Au monde*, partition, Paris, Jobert, 2014.

EÖTVÖS, Peter, Partition de *Love and Others Demons*, partition, Mayence, Schott Music, 2006 / 2008 / rév. 2016.

LIGETI, György, *Chamber Concerto*, partition, Mayence, Schott Music, 1979.

MAHLER, Gustav, *Symphony n° 4*, Vienne-Londres, Universal Edition Ltd, coll. Philharmonia Partituren, 1963.

SAARIAHO, Kaija, *L'Amour de loin*, partition, Londres, Chester Music, avril 2002, CH65582.

SOKOLOVIĆ, Ana, *Svadba*, partition, Londres, Boosey & Hawkes, 2011.

## FILMOGRAPHIE, VIDÉOGRAPHIE

- AMALRIC, Mathieu, *C'est presque au bout du monde*, « 3<sup>e</sup> Scène », film-vidéo de l'Opéra de Paris, 2015, en ligne : <https://chezsoi.operadeparis.fr/videos/c-est-presque-au-bout-du-monde-mathieu-amalric> (consulté le 19/10/2022), 15 mn.
- CORBIAU, Gérard, *Le Roi danse*, Benoît Magimel, Boris Terral, Tchéky Karyo, Cécile Bois, 2000, édité en DVD, France Télévisions Distribution, B00005K3BM, 2001, 108 mn.
- MNOUCHKINE, Ariane, *Molière*, Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Jean-Claude Penchenat, 1978, édité en DVD, Bel Air Classics, B0006A7WA0, 2004, 260 mn.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Teorema*, Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, 1969, édité en DVD, Sidonis Calysta, B00IIWEU40, 2014, 94 mn.

## ICONOGRAPHIE CITÉE

- Anonyme, *Colombes buvant dans une vasque*, mosaïque provenant de Pompéi, Naples, Musée archéologique, 1<sup>er</sup> siècle avant ou après Jésus-Christ.
- RAMETTE, Philippe, *L'ombre de moi-même*, installation lumineuse, technique mixte, dimensions variables, exposition du Domaine départemental de Chamarande, 2007.
- SIGNORELLI, Luca, *Dante e Virgilio entrano nel Purgatorio*, Orvietto, fresque du dôme de la Chapelle Saint-Brice, 1499-1502.
- SUVÉE, Joseph-Benoît, *Dibutade ou L'Origine du dessin*, huile sur toile, 277 x 132 cm, Bruges, Groeningemuseum, 1791.
- TURNER, William, *Norham Castle, Sunrise*, Londres, Tate Modern, 1845.
- WITZ, Konrad, *L'Adoration des Mages*, technique mixte sur bois entoilé, 132 x 154 cm, volet provenant du retable de l'autel Saint-Pierre de la cathédrale de Genève, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1444.

## AUTRES SITES VISITÉS

- Artplastoc*, blog des Arts Plastiques en lycée et collège, <https://artplastoc.blogspot.fr/>.
- CNRTL : Centre national de ressources textuelles et lexicales, <http://www.cnrtl.fr>.
- Eötvös Péter Composition Studio, site officiel du compositeur, <http://eotvospeter.com>.
- Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence*, <https://festival-aix.com>.
- Kaija Saariaho, site officiel de la compositrice, <http://saariaho.org>.
- Paroles2chansons*, Cypok Média, Paris, <http://paroles2chansons.lemonde.fr>.
- Petals*, réalisation et diffusion de projets musicaux par Internet, site fondé par Jean-Baptiste Barrière, Muriel von Braun, Anssi Karttunen et Kaija Saariaho, <http://www.petals.org>.

## LISTE DES ENTRETIENS

- BENJAMIN, George, entretien téléphonique avec l'auteure, 27 et 29 janvier 2016.
- BENJAMIN, George, entretien avec l'auteure, Puylaroque, 25 août 2020.
- CRIMP, Martin, entretien avec l'auteure, café de l'Archevêché, Aix-en-Provence, 22 juin 2016.
- FOCROULLE, Bernard, entretien avec l'auteure, bureaux du Festival International d'Art lyrique, Aix-en-Provence, 15 Septembre 2015.
- SOKOLOVIĆ, Ana, entretien téléphonique avec l'auteure, 9 Février 2016.

## BIBLIOGRAPHIE EN LANGUE ANGLAISE

## SUR LE CORPS, LA VOIX ET L'OPÉRA

- ADAMY, Hannah, « Always and Already Excessive : Theorizing Diva Performativity in a TAMU Studio Soprano », *Studies in Musical Theatre* 8 (3), 2014, p. 271-280.

- BIRDSALL, Carolyn & Anthony Enns, *Sonic Mediations : Body, Sound, Technology*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2008.
- DUNCAN, Michelle, « The Operatic Scandal of the Singing Body : Voice, Presence, Performativity », *Cambridge Opera Journal* 16 (3), 2004, p. 283-306.
- ELBLAUS, Ludvig, Carl Unander-Scharin & Åsa Unander-Scharin, « Singing Interaction : Embodied Instruments for Musical Expression in Opera », *Leonardo Music Journal* 24 (January), 2014, p. 7-12.
- FREY, Hayley E., *Female Opera Singers and Body Image : A Phenomenological Investigation*, The Chicago School of Professional Psychology, ProQuest Dissertations Publishing, 2018.
- FRIEBEL, Tamara, *Generative transcriptions : an opera of the self*, University of Huddersfield (United Kingdom), ProQuest Dissertations Publishing, 2013.
- KLEIN, Eve, « Voicing Persephone : Narrative, Voice and Structure in *The Pomegranate Cycle* », *Musicology Australia* 36 (1), 2014, p. 74-89.
- MARIO, Bianca de, « Voices, Bodies, Identities : The Modern Imagery of Castratos in Contemporary Performance », *Trans* 18 (January), 2014, p. 30.
- MCKEE, Alison L., « 'Think of Me Fondly' : Voice, Body, Affect and Performance in Prince / Lloyd Webber's *The Phantom of the Opera* », *Studies in Musical Theatre* 7, 3, 2013, p. 309-325.
- MCQUINN, Austin, *Acoustic creatures : human and animal entanglements in performance*, University of Roehampton (United Kingdom), ProQuest Dissertations Publishing, 2016.
- NOVAK, Jelena, « Throwing the Voice, Catching the Body : Opera and Ventriloquism in Philip Glass / Jean Cocteau's *La Belle et La Bête* », *Music, Sound, and the Moving Image* 5 (2), 2011, p. 137-156.
- NOVAK, Jelena, « Voices beyond Corporeality : Towards the Prosthetic Body in Opera », *Studies in Musical Theatre* 6 (1), 2012, p. 73-88.
- NOVAK, Jelena, *Postopera : Reinventing the Voice-Body*, Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera, Farnham, Ashgate, 2015.
- PASIECZNIK, Monika, « The Sound and the Body : An Essay on the Œuvre of Jagoda Szmytka », *Dissonanz (Nyon)*, n. 126 (Juni / juin), 2014, p. 18-21.
- PLACANICA, Francesca, « The Unsung One : The Performer's Voice in Twentieth-Century Musical Monodrama », *Journal of Musicological Research* 37 (2), 2018, p. 119-140.
- RISI, Clemens, « Opera in Performance : In Search of New Analytical Approaches », *The Opera Quarterly* 27 (2-3), 2011, p. 283-295.
- RUGGER, David G., *Seeing the Voice, Hearing the Body : Countertenors, Voice Type, and Identity*, Indiana University, ProQuest Dissertations Publishing, 2018.
- SALZMAN, Eric & Thomas Desi, *The New Music Theater : Seeing the Voice, Hearing the Body*, New York, Oxford University Press, 2008.

- SOMMER, Jessica, *Embodiment, Enaction, and Signification in Analyzing Opera*, Indiana University, ProQuest Dissertations Publishing, 2018.
- SOMERVILLE, Daniel, *Body opera : in search of the operatic in the performance of the body*, University of Wolverhampton (United Kingdom), ProQuest Dissertations Publishing, 2014.

#### SUR GEORGE BENJAMIN ET SON ŒUVRE

- GOLDBERG, Daniel Lawrence, *Reinventing the time of the past : rhythmic voicing and metrical allusion in the music of George Benjamin and Thomas Adès*, thèse, British Columbia University, Vancouver, 2008.
- LACK, Graham, « Objects of contemplation and artifice of design : Sonic structure in the music of George Benjamin », *Tempo : A quarterly review of modern music*, [s. l.], n. 215, 2001, p. 10-13.
- MCCLARY, Susan, « The Lure of the Sublime : Revisiting the Modernist Project », in Erling E. Guldbrandsen & Julian Johnson (ed.), *Transformations of Musical Modernism*, Cambridge University Press, 2015, p. 21-35.
- NICHOLS, Sam, *Harmony and morphology in George Benjamin's Third Invention and Variations for String Quartet*, Brandeis University, ProQuest Dissertations Publishing, 2006.
- POWELL, Richard L., *Articulating time : listening to musical forms in the twenty-first century*, The University of York (United Kingdom), ProQuest Dissertations Publishing, 2016.
- RUPPRECHT, Philipp, « Above and beyond the bass : harmony and texture in George Benjamin's *Viola, Viola* », *Tempo : A quarterly review of modern music*, n. 232, 2005, p. 28-38.
- RYAN, Maria. 2018, « Angels in the Archive : Animating the Past in Written on Skin », in *Collected Work : Recomposing the Past : Representations of Early Music on Stage and Screen*. Series : Ashgate Screen Music Series, Abingdon, Oxfordshire, United Kingdom : Routledge, 2018, p. 174-187.
- SCHEUREGGER, Martin, *Conceptions of time and form in twentieth and twenty-first-century music*, The University of York (United Kingdom), ProQuest Dissertations Publishing, 2015.
- WHITTALL, Arnold, « Motives for music », London, *Tempo : A quarterly review of modern music*, [s. l.], v. 73, n. 287, 2019, p. 6-17.