



Écrire la sculpture (XIX^e-XX^e siècles)

Type de publication: Collectif

Directeur d'ouvrage: Rialland (Ivanne)

Résumé: Si la relative rareté des écrits sur la sculpture reflète une réalité du goût et du champ artistiques, la matérialité et l'ancrage spatial de cet art semblent également opposer à la parole une résistance plus grande que la peinture. Celle-ci fait de la sculpture un objet parfois invisible dont le nom même finit par échapper. Mais cet art se révèle plus qu'on ne le penserait perméable au discours : l'écriture modèle la sculpture, l'anime, réinventant son lieu et sa chair.

Nombre de pages: 353

Année d'édition: 2012

Collection: [Rencontres](#), n° 43

Série: [Littérature des xx^e et xxi^e siècles](#), n° 4

ISBN: 978-2-8124-0779-6

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 19/12/2012

Langue: Français

Mots-clés: Littérature française du xixe siècle, littérature française du xxe siècle, histoire de l'art, critique d'art, esthétique, sculpture

[Afficher en ligne](#)