



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in RIALLAND (Ivanne) (dir.), *Écrire la sculpture* (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), p. 351-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Ivanne RIALLAND	
Introduction . . . . .	7
Thierry DUFRÊNE	
Écrire la sculpture en son lieu . . . . .	11
Dominique VAUGEOIS	
André Malraux : le non-lieu de la sculpture . . . . .	23
Louis GEVART	
Le jardin de la sculpture moderne dans les écrits d'Abraham Marie Hammacher . . . . .	37
Françoise LEVAILLANT	
Écrire la sculpture dans <i>Documents, magazine illustré</i> (1929-1930) . . .	53
Anne REVERSEAU	
Entre photographie et poésie : Segalen et la statuaire chinoise . . .	79
Fabienne FRAVALO	
La critique de la sculpture dans la revue <i>Art et décoration</i> . Approches et enjeux d'un art décoratif au tournant du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	97
Corine GIRIEUD	
Écrire la sculpture en vue d'une synthèse des arts à travers la revue <i>Art d'aujourd'hui</i> (1949-1954) . . . . .	111
Delphine VERNZOY	
Chorégrapheur la sculpture dans les années dix et vingt en France. Enjeux d'une réception critique . . . . .	127

Claire GHEERARDYN Faire descendre la statue du piédestal. La pesanteur et la légèreté . . . . .	141
Claire BARBILLON L'œuvre sculptée par le texte . . . . .	157
Daniel DELBREIL Statue et statut du poète dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire . . . . .	171
Jacqueline GOJARD André Salmon poète de l'art vivant au service de la jeune sculpture en France . . . . .	187
Sophie LEMAÎTRE La sculpture, « objet invisible » dans les écrits sur l'art surréalistes . . . . .	205
Ivanne RIALLAND « Germaine Richier, ah ! oui, les mantes religieuses ». Germaine Richier et la critique . . . . .	219
Julie VERLAINE La sculpture a-t-elle un genre ? Sur quelques « dames de fer » au milieu du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	235
Clélia SIMON L'écriture de l'image sculptée du Christ au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	247
Florence BOTELLO Écrire sur les sculptures de Versailles au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	263
Thierry LAUGÉE Henry Jouin et David d'Angers, une correspondance posthume entre un maître et son élève . . . . .	283

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN « Entre deux coups de ciseau ». Quand les sculpteurs parlent de la sculpture à partir des autographes de la bibliothèque de l'INHA . . . . .	297
Laurence CORBEL Repenser la sculpture dans les années soixante. Enjeux théoriques, sémantiques et poétiques d'une « dé-définition » . . . . .	313
Jean-François COADOU Sculpter ? . . . . .	327
Index . . . . .	343