



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in RIALLAND (Ivanne) (dir.), *Écrire la sculpture (XIX^e-XX^e siècles)*, p. 351-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Ivanne RIALLAND | |
| Introduction | 7 |
| Thierry DUFRÊNE | |
| Écrire la sculpture en son lieu | 11 |
| Dominique VAUGEOIS | |
| André Malraux : le non-lieu de la sculpture | 23 |
| Louis GEVART | |
| Le jardin de la sculpture moderne dans les écrits d'Abraham Marie Hammacher | 37 |
| Françoise LEVAILLANT | |
| Écrire la sculpture dans <i>Documents, magazine illustré</i> (1929-1930) . . . | 53 |
| Anne REVERSEAU | |
| Entre photographie et poésie : Segalen et la statuaire chinoise . . . | 79 |
| Fabienne FRAVALO | |
| La critique de la sculpture dans la revue <i>Art et décoration</i> . Approches et enjeux d'un art décoratif au tournant du XX ^e siècle | 97 |
| Corine GIRIEUD | |
| Écrire la sculpture en vue d'une synthèse des arts à travers la revue <i>Art d'aujourd'hui</i> (1949-1954) | 111 |
| Delphine VERNZOY | |
| Chorégrapheur la sculpture dans les années dix et vingt en France. Enjeux d'une réception critique | 127 |

| | |
|---|-----|
| Claire GHEERARDYN Faire descendre la statue du piédestal. La pesanteur et la légèreté | 141 |
| Claire BARBILLON L'œuvre sculptée par le texte | 157 |
| Daniel DELBREIL Statue et statut du poète dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire | 171 |
| Jacqueline GOJARD André Salmon poète de l'art vivant au service de la jeune sculpture en France | 187 |
| Sophie LEMAÎTRE La sculpture, « objet invisible » dans les écrits sur l'art surréalistes | 205 |
| Ivanne RIALLAND « Germaine Richier, ah ! oui, les mantes religieuses ». Germaine Richier et la critique | 219 |
| Julie VERLAINE La sculpture a-t-elle un genre ? Sur quelques « dames de fer » au milieu du XX ^e siècle | 235 |
| Clélia SIMON L'écriture de l'image sculptée du Christ au XIX ^e siècle | 247 |
| Florence BOTELLO Écrire sur les sculptures de Versailles au XIX ^e siècle | 263 |
| Thierry LAUGÉE Henry Jouin et David d'Angers, une correspondance posthume entre un maître et son élève | 283 |

| | |
|--|-----|
| Antoinette LE NORMAND-ROMAIN « Entre deux coups de ciseau ». Quand les sculpteurs parlent de la sculpture à partir des autographes de la bibliothèque de l'INHA | 297 |
| Laurence CORBEL Repenser la sculpture dans les années soixante. Enjeux théoriques, sémantiques et poétiques d'une « dé-définition » | 313 |
| Jean-François COADOU Sculpter ? | 327 |
| Index | 343 |