



## L'écriture encyclopédique et l'archéologie du savoir dans l'œuvre de Stendhal

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Écrire l'encyclopédisme, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours](#)

Auteur : Bauer (Lydia)

Résumé : L'œuvre stendhalienne se caractérise par la coprésence de différents ordres du savoir. L'épistémè de la ressemblance, celui de la représentation et l'épistémè moderne – tels que les décrits Foucault dans *Les Mots et les Choses* –, témoignent d'une réflexion de l'auteur sur les systèmes de signes et le classement du savoir. La communication met en relief les diverses formations du savoir ainsi que les parallèles entre les textes stendhaliens et les *Affinités électives* de Johann Wolfgang von Goethe.

Pages : 299 à 313

Collection : [Rencontres](#), n° 467

Série : Le dix-huitième siècle, n° 34

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101000

ISBN : 978-2-406-10100-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10100-0.p.0299

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, encyclopédisme, écriture encyclopédique, culture du savoir, intertextualité

[Afficher en ligne](#)