



Sur la serpentine

Hogarth et l'abstraction musicaliste de Janin, Béothy et Valensi

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2023 - 2, n° 20. [William Hogarth et le cinéma](#)

Auteur : Sergent (Marion)

Résumé : Les musicalistes, association d'artistes fondée en 1932 placée sous le signe de la musique, ont développé un style abstrait curviligne, faisant pour certains apparaître la serpentine dans leurs réalisations picturales, sculpturales et filmiques. Examinée à partir des œuvres de Louise Janin, Étienne Béothy et Henry Valensi, tout en revenant sur leur conception personnelle de l'abstraction et du beau, en résonance avec le traité de Hogarth, cette ligne correspond à une esthétique de l'évocation.

Pages : 123 à 139

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406169727

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Musicalisme, art abstrait, évocation, serpent, curviligne, Walter Ruttmann

[Afficher en ligne](#)