



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 20, 2023 – 2, *William Hogarth et le cinéma*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Marie GUEDEN, Pierre VON-OW
Introduction. William Hogarth et le cinéma /
Introduction. William Hogarth and cinema 11

SÉRIALISATION NARRATIVE ET GENRES / NARRATIVE SERIALISATION AND GENRES

Kate GRANDJOUAN
Virtual witnessing in *A Harlot's Progress* (1732).
Hogarth's visio-crime media /
Le témoin virtuel dans La Carrière d'une prostituée (1732).
La médiatisation des crimes par l'image chez Hogarth 39

Marie GUEDEN
Progress hogarthien et continuité narrative et morale
aux États-Unis. Du pré-cinéma au cinéma des années 1930 /
Hogarthian progress and narrative and moral continuity
in the United States. From pre-cinema to 1930s cinema 57

Brian MEACHAM et Yvonne NOBLE, avec Pierre VON-OW
An early film adaptation of Henry Fielding's
Tom Jones at Yale University /
Une adaptation cinématographique précoce de Tom Jones
de Henry Fielding à Yale University. 81

IMAGE ET MOUVEMENT / IMAGE AND MOVEMENT

Marie GUEDEN

« Hogarthisme » outre-Atlantique.

Du tournant du xx^e siècle aux années 1920-1930 /*“Hogarthism” across the Atlantic. From the turn**of the 20th century to the 1920s–1930s* 99

Marion SERGENT

Sur la serpentine. Hogarth et l’abstraction

musicaliste de Janin, Béothy et Valensi /

*On the serpentine line. Hogarth and the musicalist**abstraction of Janin, Béothy, and Valensi* 123

Jordi XIFRA

Luis Buñuel, cinéaste hogarthien /

Luis Buñuel, Hogarthian filmmaker 141

Théo ESPARON

Beauté, glamour, baroque dans

La Femme et le pantin (1935) de Josef von Sternberg /*Beauty, glamour and baroque in Josef von Sternberg’s**The Devil Is a Woman* (1935) 159

REVOIR HOGARTH / RE-VIEWING HOGARTH

Jean-Loup BOURGET

Hogarth au cinéma, indice d’anglicité ? /

Hogarth in cinema, a sign of Englishness? 179

Pierre VON-OW

Hogarth through a camera. *Bedlam* from print to film /*Hogarth à travers la caméra. Bedlam de la gravure au film* 199

Enrico CAMPORESI

De *Southwark Fair* à *Tom, Tom, the Piper's Son*.

Cinéma des origines et origines du cinéma /

From Southwark Fair to Tom, Tom, the Piper's Son.

Cinema of origins and origins of cinema. 231

Mike Leigh on Hogarth. Interview by Pierre Von-Ow /

Mike Leigh à propos de Hogarth. Interview par Pierre Von-Ow 245

ANNEXES / APPENDICES

“Angles and Pyramids” (1936) 269

Pierre KAST

De la parodie de « Paméla » à « Tom Jones ». L'Angleterre

georgienne, scénario de Henry Fielding, réalisation de

Hogarth (1948) / *From the parody of “Pamela” to “Tom Jones”*.

Georgian England, script by Henry Fielding,

directed by Hogarth (1948) 271

Marie GUEDEN, Pierre VON-OW

Filmographie / *Filmography* 275

Résumés/*Abstracts* 285