



Luis Buñuel, cinéaste hogarthien

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2023 - 2, n° 20. William Hogarth et le cinéma

Auteur : Xifra (Jordi)

Résumé : Cet article met en relation l'œuvre de Luis Buñuel avec celle de William Hogarth thématiquement et théoriquement, en établissant des parallèles quant à la théorie de ligne serpentine de Hogarth, et en portant un intérêt particulier à la rupture de la linéarité du récit et de la perspective dans les derniers films du réalisateur, plus particulièrement *Le Fantôme de la liberté* (1974).

Pages : 141 à 157

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406169727

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : buñuelien, ligne serpentine, découpage, perspective, *Le Fantôme de la liberté*

[Afficher en ligne](#)