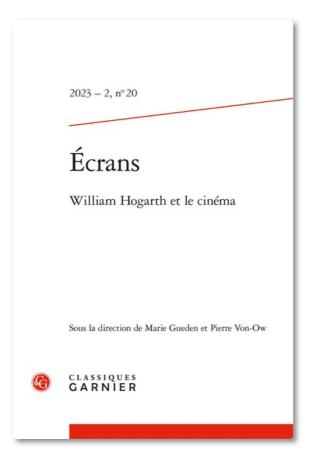
Classiques Garnier

Revues > Littératures > Écrans



Luis Buñuel, cinéaste hogarthien

Type de publication : Article de revue

Revue: Écrans

2023 - 2, n° 20. William Hogarth et le cinéma

Auteur: Xifra (Jordi)

Résumé : Cet article met en relation l'œuvre de Luis Buñuel avec celle de William Hogarth thématiquement et théoriquement, en établissant des parallèles quant à la théorie de ligne serpentine de Hogarth, et en portant un intérêt particulier à la rupture de la linéarité du récit et de la perspective dans les derniers films du réalisateur, plus particulièrement *Le Fantôme de la liberté* (1974).

Pages: 141 à 157

Revue: Écrans

Thème CLIL: 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Sciences de l'information et de la communication

EAN: 9782406169727

ISBN: 978-2-406-16972-7

ISSN: 2491-2557

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : buñuelien, ligne serpentine, découpage, perspective, *Le Fantôme de la liberté*

Afficher en ligne