

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Écrans](#)



Luis Buñuel, cinéaste hogarthien

Revue : [Écrans](#)

2023 - 2, n° 20. [William Hogarth et le cinéma](#)

Array

Array

Résumé : Cet article met en relation l'œuvre de Luis Buñuel avec celle de William Hogarth thématiquement et théoriquement, en établissant des parallèles quant à la théorie de ligne serpentine de Hogarth, et en portant un intérêt particulier à la rupture de la linéarité du récit et de la perspective dans les derniers films du réalisateur, plus particulièrement *Le Fantôme de la liberté* (1974).

Nombre de pages : 295

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : buñuelien, ligne serpentine, découpage, perspective, *Le Fantôme de la liberté*

[Afficher en ligne](#)