



« Hogarthisme » outre-Atlantique

Du tournant du xx^e siècle aux années 1920-1930

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2023 - 2, n° 20. [William Hogarth et le cinéma](#)

Auteur : Gueden (Marie)

Résumé : S'il existe un « rembrandtisme » dans les années 1910-20 en photographie et cinématographie, on met au jour, du tournant du xx^e siècle aux années 1920-30, en lien avec le pictorialisme, un « hogarthisme » outre-Atlantique centré sur la « ligne de beauté ». Concernant en particulier la représentation du paysage, il circule des arts graphiques à la pédagogie de l'art, en passant par la photographie et le cinéma, gagnant le lexique professionnel des opérateurs et directeurs de la photographie.

Pages : 99 à 121

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406169727

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : pictorialisme, Photo-Sécession, cinépictorialisme, *picturesque*, *design* linéaire, variété composée, intérêt, grâce, Victor O. Freeburg

[Afficher en ligne](#)