



Hogarth through a camera

Bedlam from print to film

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2023 - 2, n° 20. [William Hogarth et le cinéma](#)

Auteur : Von-Ow (Pierre)

Résumé : Cet article étudie les différentes façons dont le film *Bedlam* (1946) de Mark Robson peut être qualifié d'*hogarthien*, depuis les citations littérales des œuvres de l'artiste jusqu'à l'esprit subversif de son intrigue héritée des préoccupations humanitaires de Hogarth. Replaçant *Bedlam* dans une période de troubles à l'échelle mondiale et d'appels à réformer des établissements de santé mentale aux États-Unis, cet essai soutient que le film a également une dette plus profonde et politique envers le regard critique de Hogarth.

Pages : 199 à 229

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406169727

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Lumières, intermédialité, tableau vivant, hôpital St Mary's of Bethlehem, établissements de santé mentale, Val Lewton, RKO, Mark Robson, Boris Karloff, horreur

[Afficher en ligne](#)