



De *Southwark Fair* à *Tom, Tom, the Piper's Son* Cinéma des origines et origines du cinéma

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2023 - 2, n° 20. William Hogarth et le cinéma](#)

Auteur : Camporesi (Enrico)

Résumé : En 1968, l'artiste américain Ken Jacobs obtient une copie 16 mm de *Tom, Tom, the Piper's Son*, film tourné par G. W. Bitzer en 1905. Fasciné par cet objet, qui emprunte comme source visuelle primaire une gravure de William Hogarth (*Southwark Fair*, 1734), Jacobs l'explore minutieusement en refilant l'écran lors de sa projection. Le résultat est un travail critique effectué avec des moyens purement visuels, mais également une expérience cinématographique déroutante, qui pulvérise son propre objet d'étude.

Pages : 231 à 244

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406169727

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma expérimental, William Hogarth, Ken Jacobs, *found footage*, Gottfried Wilhelm (Billy) Bitzer, projection, analyse, distraction, fétiche

[Afficher en ligne](#)