



Beauté, glamour, baroque dans *La Femme et le pantin* (1935) de Josef von Sternberg

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2023 - 2, n° 20. [William Hogarth et le cinéma](#)

Auteur : Esparon (Théo)

Résumé : L'analyse de *La Femme et le pantin* (1935) de Josef von Sternberg et des écrits du cinéaste au regard de *L'Analyse de la beauté* de William Hogarth permet d'envisager les convergences du cinéma et de l'esthétique du XVIII^e siècle. En serpentant entre les textes et les films, le « glamour » mis en scène par Sternberg paraît être dans la continuité de la définition de la beauté donnée par Hogarth, autant dans la figuration que dans la narration et le montage.

Pages : 159 à 175

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406169727

ISBN : 978-2-406-16972-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16972-7.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : beauté, Hollywood, vêtement, figuration, narration, montage, esthétique

[Afficher en ligne](#)