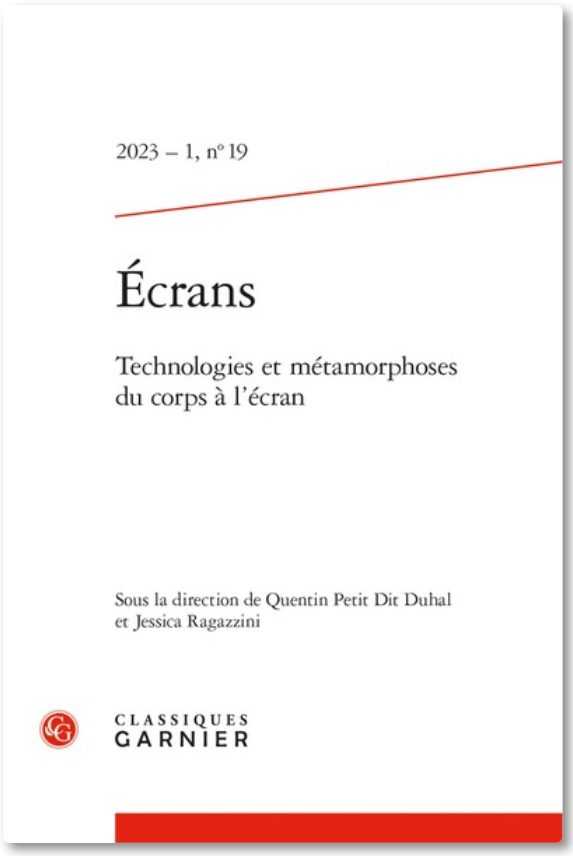

Traqué·es !

Transfigurations sociétales et guerrières dans les *Terminator* de James Cameron

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2023 – 1, n° 19. Technologies et métamorphoses du corps à l'écran

Auteur : Pelissier (Clément)

Résumé : Les deux films *Terminator* réalisés par James Cameron peuvent être vus comme des standards de films d'action : une femme doit à tout prix être sauvée par des hommes guerriers. Pourtant, ces récits sont aussi mis en place en commentant la montée en force du personnage féminin. Au travers des discours et de la mise en images des corps sociaux et biologiques, les clichés de l'époque amorcent, au moins en partie, une évolution : les muscles masculins et les armes à feu totémiques sont mis à mal au profit de la révélation de la figure de la femme combattante.

Pages : 159 à 175

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406157212

ISBN : 978-2-406-15721-2

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15721-2.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/10/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : *Terminator*, corps, muscle, femme, social, arme

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier