CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 19, 2023 – 1, *Technologies et métamorphoses du corps à l'écran*, p. 7-9

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15721-2.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Quentin Petit Dit Duhal, Jessica Ragazzini
Technologies et métamorphoses du corps à l'écran /
Technologies and metamorphoses of the body on the screen 11

MANIPULER UNE CHAIR TRANSITOIRE /
MANIPULATING TRANSITORY FLESH

Karine Espineira, Maud-Yeuse Thomas
Des corps trans dans les séries / *Trans bodies in television series* 25

Sarah Sepulchre
Médiatisation ambivalente et contrastée des personnes
trans dans *Butterfly*, *First Day*, *Louis(e)* et *Transparent* /
Ambivalent and contrasting portrayals of trans people
in Butterfly, First Day, Louis(e), *and* Transparent 41

Coraline Refort
La question du travestissement comportemental,
dans *Les résultats du féminisme* (1906) d'Alice Guy /
The question of cross-gender behavior in
Les résultats du féminisme *(1906) by Alice Guy* 59

Laurence Perron
Pour un cinéma prosthétique. Le film de genre
et le genre/gender comme pratiques citationnelles /
For a prosthetic cinema.
Genre films and genre/gender as citational practice 75

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Albain Le Garroy
Être un·e trans cyborg créole à Night City.
Réflexions sur l'identité dans le jeu vidéo *Cyberpunk 2077* /
To be a trans creole cyborg in Night City.
Reflections on identity in the video game Cyberpunk 2077 91

DÉPASSER LES FRONTIÈRES CORPORELLES… /
TRANSCENDING CORPORAL BOUNDARIES…

Quentin Petit Dit Duhal
Le corps mis en jeu. La mutation comme
expérimentation corporelle interactive /
The body brought into play.
Mutation as interactive corporal experimentation 105

Occitane Lacurie
Défigurer l'altérité, figurer l'aliénation.
Réappropriations trans des corps de l'épouvante /
Disfiguring otherness and representing alienation.
Trans reappropriation of bodies in the horror genre 115

Marion Cazaux
Outils pour un dépassement du genre /
Tools for transcending gender 131

Marie-Laure Delaporte
Être deux, être plusieurs dans ce corps.
Représentation et incarnation de la transition /
To be two, to be many in this body.
Representation and incarnation of transition 147

Clément Pelissier
Traqué·es ! Transfigurations sociétales et guerrières
dans les *Terminator* de James Cameron /
Hunted! Societal and warrior transfigurations
in James Cameron's Terminator *film*s 159

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

… VERS LE NON-HUMAIN / *… TOWARD THE NON-HUMAN*

Louise Francezon
Décomposition et recomposition du corps de l'aviatrice. Une analyse des corps (dé)genrés dans les films d'actualités des années 30 en France / *Decomposition and recomposition of the body of the female aviator. An analysis of (de)gendered bodies in French newsreels from the 1930s* . . . 179

Jessica Ragazzini
Entre mode, corps et virtuel. La révolution de Nick Knight / *Between fashion, body, and virtual. The revolution of Nick Knight* . . . 199

Maxime Savoie
La représentation de la transidentité dans les films de David Cronenberg / *Representation of transidentity in the films of David Cronenberg* 211

Christophe Becker
The Girl and the Robot. Proto-gynoïdes, *sexbots*, *fembots*, gynoïdes, portrait du robot-femelle en « épouse hollandaise » / *The Girl and the Robot. Proto-gynoids, sexbots, fembots, gynoids, portrait of the robot-female as the "Dutch wife"* 239

Guillaume Baychelier
Récits de la liquidation du corps dans l'horreur vidéoludique. Incarnation et transmigration / *Stories of body liquidation in video game horror. Incarnation and transmigration* 257

Résumés/*Abstracts* 273

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.