



Quand l'image d'archive ment

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 2, n° 18. La « preuve par l'image » : nouvelles pratiques et enjeux contemporains](#)

Auteur : Scopsi (Claire)

Résumé : Les photographies issues de collections d'archives numérisées et publiées sur le web par leurs institutions détentrices circulent et sont réutilisées par des amateurs ou des professionnels dans des sites relatant la mémoire ou l'histoire de certains événements. Les manipulations et les changements de contextes qu'elles subissent au cours de ces rééditions posent la question de leur intégrité et de leur fiabilité. En s'appuyant sur de nombreux exemples issus du web, cet article dresse une typologie des altérations et falsifications que l'on y rencontre. Il propose d'organiser un *checking* des images d'archives, comme cela existe pour les images d'actualité.

Pages : 35 à 54

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406147558

ISBN : 978-2-406-14755-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14755-8.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : images d'archives, image numérisée, vérification de l'information, ré-éditorialisation, mémoire en ligne

[Afficher en ligne](#)