



Les frontières de l'image hybride

Le documentaire face à l'animation et aux effets spéciaux

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2022 - 2, n° 18. [La « preuve par l'image » : nouvelles pratiques et enjeux contemporains](#)

Auteur : Quintana Morraja (Àngel)

Résumé : L'image numérique apparaît comme une image hybride entre indicialité et représentation. Cette hybridation lui permet d'explorer les territoires frontaliers de différents registres. Le texte explore ainsi la relation qui peut exister entre l'animation et le documentaire, deux mondes qui semblent opposés, mais qui se croisent dans les réalisations de ces dernières années. Jusqu'à quel point la relation que le documentaire entretient avec le monde subsiste et se rejoue dans les films d'animation ? Cet article tente de répondre à cette question en étudiant des œuvres d'animation documentaire comme *Valse avec Bachir* d'Ari Folman et *Chicago 10* de Brett Morgen, ou en analysant le recours aux techniques d'animation et aux effets spéciaux pour manipuler et transformer l'image documentaire, comme dans *Z32* d'Avi Mograbi.

Pages : 209 à 223

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406147558

ISBN : 978-2-406-14755-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14755-8.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : indicialité, image numérique, animation, documentaire, hybridation

[Afficher en ligne](#)