



Drama technologique et appropriation des vidéos de caméras-piétons comme moyen de preuve

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 2, n° 18. La « preuve par l'image » : nouvelles pratiques et enjeux contemporains](#)

Auteur : Meyer (Michaël)

Résumé : La prolifération des technologies visuelles génère des opportunités et des défis pour la police et la justice. La caméra-piéton, ou « bodycam », est un exemple d'une technologie rapidement diffusée dans le système pénal. Ces caméras miniatures portées sur le corps font aujourd'hui partie de l'équipement de base de beaucoup de policiers dans le monde. Par une approche de la dramaturgie technologique, l'article analyse comment la valeur de preuve des images issues des caméras-piétons reste fortement influencée par des facteurs professionnels, sociaux et opérationnels.

Pages : 129 à 149

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406147558

ISBN : 978-2-406-14755-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14755-8.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : police, technologie visuelle, caméra-piéton, dramaturgie technologique, vision professionnelle

[Afficher en ligne](#)