



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 18, 2022 – 2, La “preuve par l’image” : nouvelles pratiques et enjeux contemporains, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14755-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14755-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Aurélie LEDOUX, Dork ZABUNYAN
Introduction. La « preuve par l'image » : d'un écran à l'autre /
Introduction. "Visual evidence": from one screen to another 11

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

LES PUISSANCES DU FAUX – DÉCONTEXTUALISATION, MANIPULATION ET « POST-VÉRITÉ » / *THE POWERS OF THE FALSE–DECONTEXTUALIZATION, MANIPULATION AND "POST-TRUTH"*

Aurélie LEDOUX
Les puissances du faux – décontextualisation,
manipulation et « post-vérité ». Avant-propos /
*The powers of the false–decontextualization,
manipulation and "post-truth". Foreword* 29

Claire SCOPSI
Quand l'image d'archive ment /
When archive images lie 35

Denis TEYSSOU
Photographies manipulées. La preuve par l'image GIF /
Manipulated photographs. Evidence by GIF image 55

Aurélie LEDOUX
La face cachée d'*Opération Lune* (William Karel, 2002) /
Bright Dark Side of the Moon (William Karel, 2002) 71

Dork ZABUNYAN	
L'image-preuve sur Internet – tours, détours et retours.	
Discussion avec Chloé Galibert-Laîné /	
<i>Online evidence—turns, detours and returns.</i>	
<i>Discussion with Chloé Galibert-Laîné</i>	85

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

L'IMAGE-PREUVE EN CONTEXTE MÉDIATIQUE /
IMAGE AND EVIDENCE IN MEDIA CONTEXTE

Dork ZABUNYAN	
L'image-preuve en contexte médiatique. Avant-propos /	
<i>Image and evidence in media context. Foreword</i>	101
Alice LEROY	
Politique de la transparence et médiatisation des images.	
Trois cas de violences policières en Europe /	
<i>Transparency policy and media coverage of images.</i>	
<i>Three cases of police brutality in Europe</i>	107
Michaël MEYER	
Drama technologique et appropriation	
des vidéos de caméras-piétons comme moyen de preuve /	
<i>Technological drama and appropriation</i>	
<i>of body-worn camera videos as evidence</i>	129
Nathalie DELBARD	
À propos de l' <i>admissibilité</i> juridique de l'image /	
<i>About legal admissibility of images</i>	151
Aurélie LEDOUX	
Enquêtes vidéo et investigations en sources ouvertes.	
Entretien avec Antoine Schirer /	
<i>Video surveys and open source investigations.</i>	
<i>Interview with Antoine Schirer</i>	167

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

L'IMAGE-TÉMOIN, LE VISIBLE ET L'INVISIBLE /
IMAGE AND TESTIMONY, VISIBLE AND INVISIBLE

Dork ZABUNYAN L'image-témoin, le visible et l'invisible. Avant-propos / <i>Image and testimony, visible and invisible. Foreword</i>	183
Allan DENEUVILLE, Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ Sexe, mensonges et vidéo. Vérité et visibilité de l'intime en régime porno-médiatique / <i>Sex, lies and video.</i> <i>Truth and visibility of intimacy in porn-media regime</i>	187
Àngel QUINTANA Les frontières de l'image hybride. Le documentaire face à l'animation et aux effets spéciaux / <i>Frontiers of hybrid image.</i> <i>Documentary versus animation and special effects</i>	209
Dork ZABUNYAN Anesthésie du regard et écriture de l'histoire. Discussion avec Nathan Réra / <i>Anesthesia of the gaze and writing history.</i> <i>Discussion with Nathan Réra</i>	225
Résumés/Abstracts	235