



Towards a *cinéma féminine*

Quilting as a Form of Feminist Discourse

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 1, n° 17. Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques](#)

Auteur : Egan (Kelly F.W.)

Résumé : En inventant le terme d'*écriture féminine* (1976) pour décrire une manière de se tenir en dehors des styles masculins traditionnels en tant qu'écrivaine, Hélène Cixous a ouvert la voie à une remise en question des dispositifs structurels qui ont dominé la majorité du discours académique sur l'art et des productions artistiques. Dans cet essai, je propose d'identifier un androcentrisme du même ordre à l'œuvre dans les études cinématographiques et la production filmique, et d'explorer les possibilités structurelles offertes par la *cinéma féminine* - une réinjection de pratiques dites « féminines » comme la cuisine, la couture, l'artisanat ou la courtepointe, dans des pratiques filmiques innovantes. Prenant en exemple mes deux premiers films-courtepointes (*film quilts*), *c: won eyed jail* (2005) and *Athyrium Filix-Femina (For Anna Atkins)* (2016), je suggère de penser le montage au prisme du langage visuel de la courtepointe plutôt que de traditions littéraires occidentales. Ce déplacement offre un potentiel nouveau pour extraire le médium filmique (et le langage cinématographique) du cadre machiste dans lequel s'ancre l'histoire du cinéma.

Pages : 215 à 226

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : féminisme, histoire du cinéma, cinéma élargi, théorie du montage, processus de création.

[Afficher en ligne](#)