



## What did Vertov Mean by “Interval”?

Some More Guesses

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 1, n° 17. Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques](#)

Auteur : MacKay (John)

Résumé : Cet article revisite le concept de montage « basé sur l'intervalle » formulé par Dziga Vertov, idée mystérieuse et déjà beaucoup commentée. En se basant sur la théorie musicale soviétique des années 1920, l'article suggère que Vertov, cherchant à éviter les formes narratives du montage, pourrait avoir emprunté une conception des intervalles musicaux comme formes d'ancrage perceptuel pour les spectateurs. Il suggère ensuite que l'idée de montage basé sur l'intervalle pourrait répondre à ceux qui, comme Viktor Shklovskij, croyaient qu'un cinéma non narratif était impossible. Enfin, cet article offre un certain nombre d'exemples concrets du montage par intervalles de Vertov, et suggère que le montage basé sur l'intervalle, malgré son caractère résolument avant-gardiste et non-narratif, répond tout de même aux impératifs idéologiques du début de la période soviétique.

Pages : 119 à 139

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : histoire du cinéma, théories soviétiques du montage, avant-garde, cinéma non narratif, cinéma et musique, Dziga Vertov.

[Afficher en ligne](#)