



« Le monteur est à la fois une sage-femme et un illusionniste »

Entretien avec Frédéric Thoraval

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 1, n° 17. Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques](#)

Auteurs : Cauche (Robin), Jaudon (Raphaël), Thoraval (Frédéric)

Résumé : Frédéric Thoraval est un monteur ayant accompagné le développement d'un certain cinéma d'action français dans les années 2000 (notamment auprès de Luc Besson et Pierre Morel) avant de travailler à Hollywood, où il a été récemment nommé aux Oscars pour *Promising Young Woman* d'Emerald Fennell. Dans l'entretien qu'il nous a accordé, il se prête volontiers à l'analyse critique de sa propre pratique, de son style, de ses valeurs, et de leur évolution au fil de sa carrière. Que reste-t-il du raccord, de la continuité, du récit et même de la morale dans son métier de monteur, là où la discontinuité, l'ellipse et l'ubiquité semblent des lieux communs de la pensée sur le cinéma contemporain ? Sur ces points comme sur quelques autres, l'enjeu de ce texte est de recueillir le témoignage d'un praticien, appuyé sur quelques exemples récents et concrets.

Pages : 185 à 194

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma français, cinéma de genre, pratique du cinéma, montage, processus de création.

[Afficher en ligne](#)