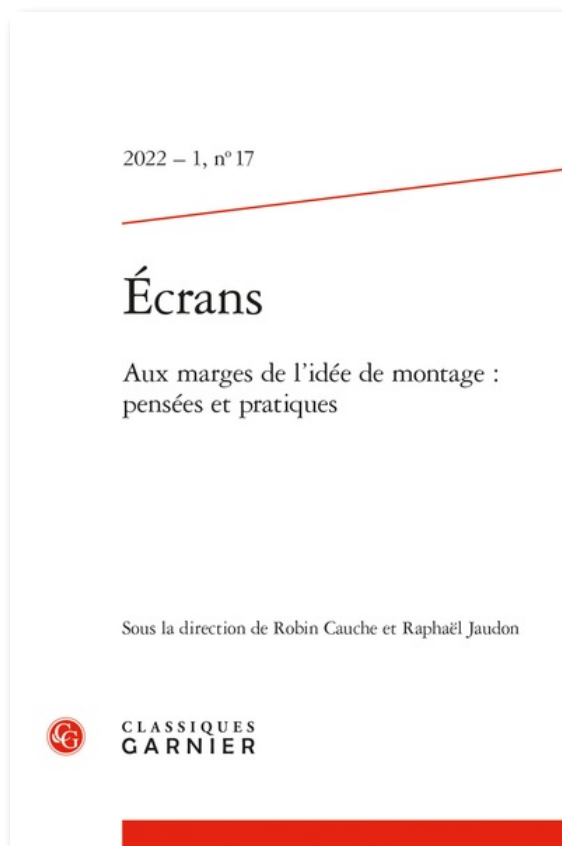




L'émergence du rôle de la monteuse de *Shoah* (1985) dans l'espace public

1973-2022

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2022 - 1, n° 17. [Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques](#)

Auteur : Besson (Rémy)

Résumé : Le rôle de la monteuse et l'importance du montage dans la conception de *Shoah* (1985) est resté quasiment absent des discours tenus dans l'espace public pendant une trentaine d'années (1985-2018). En croisant étude génétique et analyses de discours, cet article rend compte de la place prise par ce sujet depuis 2018. Il revient pour cela sur la réalisation du documentaire de C. Hébert, *Ziva Postec, la monteuse derrière le film Shoah* (2018), dont l'auteur de ces lignes a été le conseiller historique et un protagoniste.

Pages : 79 à 95

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Ziva Postec, cinéma documentaire, *Shoah*, poétique du montage, étude génétique des films, analyse de discours.

[Afficher en ligne](#)