



Extension du domaine du montage

L'étude de la forme problématique des films

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 1, n° 17. Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques](#)

Auteur : Tore (Gian Maria)

Résumé : Cet article consiste en la proposition d'une extension systématique du domaine du montage. D'une part, il avance des pistes pour relier le niveau local, le film monté plan par plan, au niveau global, le film pensé comme un tout. D'autre part, il présente celui-ci comme un vaste problème formel, qui ne peut se passer de l'étude de ses autres dimensions : des cadres à la narration, jusqu'à l'activité interprétative tout entière que le film demande au spectateur. C'est une démarche à la fois analytique et synthétique, d'articulation et de comparaison, sémiotique et historique - inspirée d'une certaine épistémologie formaliste qui a marqué l'histoire de l'art. Finalement, si le montage n'est pas une simple technique mais une affaire conceptuelle, il faut s'attacher à la terminologie. Ainsi, à partir de quelques cas d'études, l'article discute la différence entre « scène » et « séquence », « composition » et « assemblage », « composantes » et « fragments », « parties » et « détails »...

Pages : 161 à 182

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : esthétique du cinéma, théorie du montage, sémiotique, histoire de l'art, philosophie de l'art.

[Afficher en ligne](#)