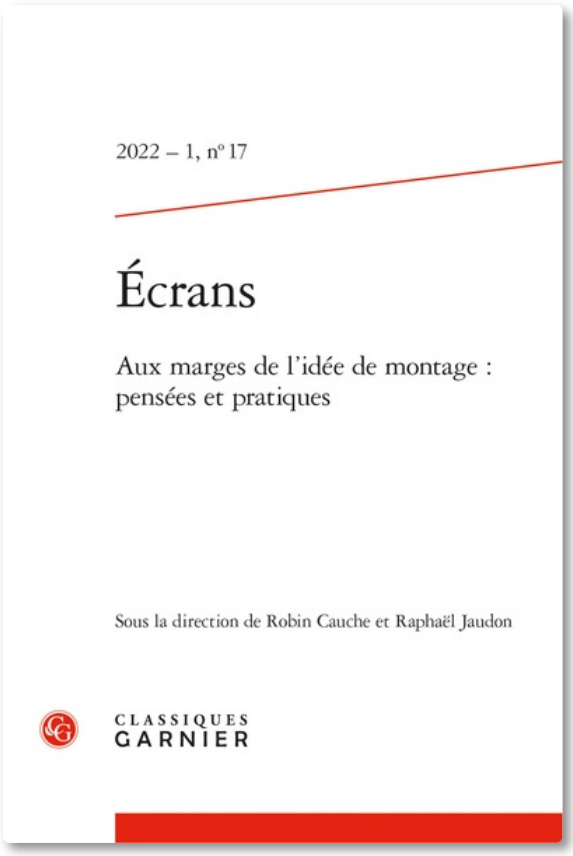

Deleuze, Rancière et le montage

Le cas Godard

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2022 – 1, n° 17. Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques

Auteur : Bacqué (Bertrand)

Résumé : En partant des réflexions sur le montage que Gilles Deleuze développe dans *L'Image-mouvement* (1983) et dans *L'Image-temps* (1985), et plus particulièrement de l'analyse qu'il propose d'*Ici et ailleurs* (1976) de Jean-Luc Godard, nous envisagerons une série de concepts, issus en partie de Kant, Bergson et Foucault : le Tout, l'intervalle et l'Ouvert, l'interstice et le Dehors. Autour de la notion d'*incommensurable*, nous confronterons sa pensée du montage avec celle de Jacques Rancière et son analyse des *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998).

Pages : 99 à 117

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : philosophie du cinéma, esthétique du cinéma, théorie du montage, Gilles Deleuze, Jacques Rancière, Jean-Luc Godard.

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier