



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 17, 2022 – 1, *Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Robin CAUCHE et Raphaël JAUDON

Avant-propos. L'impossible topologie du montage /

Foreword. The Impossible Topology of Editing 11

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

MARGES HISTORIQUES / *HISTORICAL MARGINS*

Jérémy HOUILLÈRE

Du lecteur au spectateur. Spectacles de boxe
et pratiques de montage dans la presse illustrée
et le cinéma en France au début du XX^e siècle /

*From the Reader to the Spectator. Editing Practices and Boxing
in Early Twentieth-Century French Illustrated Press and Cinema* 25

Raphaël SZÖLLÖSY

L'Unité par le multiple. Sur *Native Land* (1942)
de Leo Hurwitz et Paul Strand /

*Unity in Multiples. Native Land (1942)
by Leo Hurwitz and Paul Strand* 45

Mathilde LEJEUNE

Le montage et la mémoire chez Dekeukeleire.
L'espace-temps cinématographique de la pensée /
Montage and Memory in Dekeukeleire.

The Cinematographic Space-Time of Thought 57

Rémy BESSON

L'émergence du rôle de la monteuse de *Shoah* (1985)

dans l'espace public. 1973-2022 /

The Emergence of the Role of the Editor of Shoah (1985)

in the Public Space. 1973–2022 79

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

MARGES THÉORIQUES ET PHILOSOPHIQUES / THEORETICAL AND PHILOSOPHICAL MARGINS

Bertrand BACQUÉ

Deleuze, Rancière et le montage. Le cas Godard /

Deleuze, Rancière, and Montage. The Godard Case 99

John MACKAY

What did Vertov Mean by “Interval”? Some More Guesses /

Que voulait dire Vertov par « intervalle » ?

Quelques suppositions 119

Stéphane PICHELIN

Note sur la non-émergence du concept

de montage documentaire en France vers 1920 /

Thoughts on the Non-Emergence of the Notion

of Documentary Editing in France Around 1920 141

Gian Maria TORE

Extension du domaine du montage.

L'étude de la forme problématique des films /

Extending the Field of Editing.

A Study of the Problematic Form of Films 161

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

MARGES POÉTIQUES / POETIC MARGINS

Robin CAUCHE, Raphaël JAUDON

« Le monteur est à la fois une sage-femme et un illusionniste ».

Entretien avec Frédéric Thoraval /

*"The Editor is Both a Midwife and an Illusionist".**Interview with Frédéric Thoraval* 185

Éric THOUVENEL

Composer, compresser. Formes intensives du montage
dans le cinéma d'avant-garde et expérimental /*Composing, Compressing. Intensive Forms**of Editing in Avant-Garde and Experimental Cinema* 195

Kelly F.W. EGAN

Towards a *cinéma féminine*.

Quilting as a Form of Feminist Discourse /

*Vers un cinéma féminine.**La courtépointe comme forme de discours féministe* 215

Philippe BÉDARD

Trajectoires du montage à l'ère du numérique /

Trajectories of Editing in the Digital Age 227Résumés/*Abstracts* 251