



Composer, compresser

Formes intensives du montage dans le cinéma d'avant-garde et expérimental

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2022 - 1, n° 17. Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques](#)

Auteur : Thouvenel (Éric)

Résumé : Cet article envisage la postérité de certaines formes de montage, élaborées dans le champ de la cinématographie-attraction, sur les pratiques d'avant-garde et expérimentales. Parallèlement au mouvement extensif qui caractérise le montage des films dans le cadre narratif-représentatif le plus répandu, certains cinéastes ont en effet recouru au montage pour élaborer des formes filmiques conçues comme fondamentalement intensives. Après avoir caractérisé dans un premier temps les principaux enjeux esthétiques de telles pratiques, on se penchera plus en détails sur une forme intensive expérimentale dont on tâchera de montrer l'intérêt et la fécondité, celle du montage par compression.

Pages : 195 à 214

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406141938

ISBN : 978-2-406-14193-8

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14193-8.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma expérimental, cinéma non narratif, avant-garde, esthétique du cinéma, analyse filmique.

[Afficher en ligne](#)