



La piel que habito

Portrait de Vera en Ariane au dos tourné

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Ragel (Philippe)

Résumé : Ce texte propose de s'intéresser au tableau de Guillermo Pérez Villalta Dionysos rencontre Ariane à Naxos dans *La piel que habito* (Almodóvar, 2011). Dans la chambre où se trouve cette toile, un écran reproduit en vis-à-vis les faits et gestes de Vera que le professeur a transexuée contre son gré et qu'il retient prisonnière. Nous formulons ici l'hypothèse que ce dispositif d'écran vise à accomplir le visage infiguré du portrait peint placé en vis-à-vis.

Pages : 227 à 238

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Almodóvar, La piel que habito, Villalta, dispositif, fantasma, iconisation, peinture, transgénèse

[Afficher en ligne](#)