



La performativité du portrait peint dans *Théorème* de Pier Paolo Pasolini

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Bégoc (Janig)

Résumé : Cet article s'attache au portrait de l'être aimé que Pietro cherche à peindre dans *Théorème* de Pasolini (1968). Tout en témoignant d'une généalogie de l'art de la performance, les expérimentations du jeune homme restituent une anthropologie des images sacrées. En observant le portrait peint à l'aune de la théologie chrétienne, il s'agit de montrer que le renoncement à l'imitation et l'usage des fluides corporels par Pietro visent, par l'incarnation, à mettre en présence la figure christique.

Pages : 55 à 67

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Pasolini, Théorème (film), urine, anthropologie chrétienne, incarnation, sexualité, performativité

[Afficher en ligne](#)