



Le portrait peint dans le cinéma indien ou l'héritage du théâtre sanscrit

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Préal (Jitka de)

Résumé : Cet article se propose de considérer le portrait peint dans le cinéma populaire hindi comme une figure héritée du théâtre sanscrit. Cela signifie que dans une œuvre dramatique, si l'acte de peindre revêt la fonction de jointure interne (antara sandhi), le portrait peint obéit, lui, à une dynamique propre - shakti [la force] - participant à la progression du fil narratif. Le cinéma populaire hindi se coule dans cette conception, consacrant au portrait une place particulière dans la narration.

Pages : 213 à 226

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma hindi, théâtre sanscrit, shakti, antara sandhi

[Afficher en ligne](#)