



Se figurer un destin romantique

La place du portrait peint dans *N'oublie pas que tu vas mourir* de Xavier Beauvois (1995)

Revue : [Écrans](#)

2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Array

Array

Résumé : Dans *N'oublie pas que tu vas mourir* (1995), la peinture est le domaine théorique du personnage principal, étudiant en Histoire de l'art. Se sachant gravement malade, il se détourne de ses ambitions pour vivre une aventure extrême, aux confins de sa mort annoncée. Dès lors, le portrait peint passera d'objet d'étude à motif figuratif d'un destin romantique. Ce texte en analyse les étapes de conversion, sur un plan à la fois narratif et esthétique.

Nombre de pages : 253

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Romantisme, fresque, maladie, art, miroir

[Afficher en ligne](#)