



Le portrait dont la résolution est le lointain

Littéralement, la peinture : *L'Ange de la rue*

Revue : [Écrans](#)

2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Array

Array

Résumé : Certains films proposent une pensée figurative renouvelant des débats théologiques et engageant des conjectures théoriques sur les images. Par exemple, si pour Gance le cinéma est une « résurrection lumineuse », n'est-ce pas parce que la projection transporte dans le rai d'une machine le corps glorieux des êtres humains hors ses fonctions organiques, réduit à son idée somatique ? Dans *L'Ange de la rue* de Borzage, comment le portrait peint fait-il interface entre la théologie et la singularité du cinéma ?

Nombre de pages : 253

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Lumière, repeint, Sainte Face, théologie, théorie du cinéma

[Afficher en ligne](#)