



***All About Eve* de Mankiewicz**

Sortir du cadre du portrait

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Werly (Patrick)

Résumé : Un plan de *All About Eve* de Joseph Mankiewicz (1950) montre, sur un mur de l'appartement de l'actrice Margo Channing, le portrait par Sir Joshua Reynolds d'une célèbre comédienne galloise du XVIIIe siècle, Sarah Siddons. Or ce portrait allégorique a une fonction paradoxale dans le film : s'il représente certains traits prêtés à Margo Channing, c'est pour s'en libérer car ce film était d'abord pour Mankiewicz une réflexion sur le leurre de l'image et sur le nom propre, à distinguer du moi réel.

Pages : 171 à 182

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Joseph Mankiewicz, Sir Joshua Reynolds, portrait, allégorie, image figurale, masque, représentation du moi, image, leurre

Article de revue : [Précédent](#) 14/19 [Suivant](#)