



Le portrait hanté

De l'emprise picturale dans le cinéma de Roger Corman

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Grünberg (Tristan)

Résumé : Dans le cinéma de Roger Corman, le portrait peint n'est ni une copie, ni un simulacre, ni même un talisman, mais une menace fantomatique, planant au-dessus des personnages et travaillant la matière-même des films qui l'accueillent. Fenêtre ouverte sur le monde des défunts, il est la voie par laquelle le mort saisit le vif, se met à posséder les corps et l'œuvre-cadre, y imposant les contraintes plastiques, rythmiques et matérielles de la hantise picturale.

Pages : 157 à 170

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Roger Corman, Edgar Allan Poe, portrait funéraire, tableau vivant, Hantise, Hybridation, Incarnation, Couleur

[Afficher en ligne](#)