



Le portrait ambigu de la douleur

Identité fluide, androgynie, souffrance et création artistique dans *La Chute de la maison Usher* (Jean Epstein, 1928)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteurs : Tognolotti (Chiara), Vichi (Laura)

Résumé : Bien que Jean Epstein ait dédié maintes pages à l'intense proximité que le visage en gros plan déploie devant les spectateurs, quand les images accueillent un portrait (*La Chute de la maison Usher*), les règles du jeu semblent changer. En s'appuyant sur des publications récentes ainsi que sur des sources d'archives, on s'aperçoit que la relation complexe entre le corps et le portrait conduit à mettre en lumière des thèmes moins explorés mais parmi les plus fascinants du corpus epsteinien.

Pages : 41 à 53

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jean Epstein, La Chute de la maison Usher, portrait, photogénie, douleur, genre au cinéma

[Afficher en ligne](#)