



CLASSIQUES
GARNIER

« Information », *Écrans*, n° 16, 2021 – 2, *La peinture de portrait : enjeux cinématographiques*, p. 11-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INFORMATION

La revue *Écrans* accueille dans ce numéro les textes issus du colloque international « Le portrait peint au cinéma ». Cette manifestation qui s'est tenue du 21 au 23 juin 2021, s'inscrivait dans le prolongement de plusieurs actions scientifiques portées par l'équipe ELH (Équipe Littérature et Herméneutique) du laboratoire PLH (Patrimoine, Histoire, Littérature) de l'Université Toulouse II – Jean Jaurès autour du portrait littéraire, plus particulièrement par Fabienne Bercegol.

Elle s'est déroulée à La Cinémathèque de Toulouse : nous remercions son personnel pour son aide et son accueil chaleureux, dans des conditions qui demeuraient encore délicates sur le plan sanitaire.