



Se figurer un destin romantique

La place du portrait peint dans *N'oublie pas que tu vas mourir* de Xavier Beauvois (1995)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Vasse (David)

Résumé : Dans *N'oublie pas que tu vas mourir* (1995), la peinture est le domaine théorique du personnage principal, étudiant en Histoire de l'art. Se sachant gravement malade, il se détourne de ses ambitions pour vivre une aventure extrême, aux confins de sa mort annoncée. Dès lors, le portrait peint passera d'objet d'étude à motif figuratif d'un destin romantique. Ce texte en analyse les étapes de conversion, sur un plan à la fois narratif et esthétique.

Pages : 99 à 108

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Romantisme, fresque, maladie, art, miroir

[Afficher en ligne](#)