



Hitchcock, des tableaux assassins

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Decobert (Lydie)

Résumé : Ce texte propose de voir comment Hitchcock revisite un topos littéraire et cinématographique, « Le portrait enchanté », titre d'une nouvelle de Bandello (1554) et d'un conte de Mallarmé (1893). De Blackmail (1929) à Vertigo (1958), ces portraits « modèles » agissent sournoisement : ils piègent le regard et se referment sur les consciences abusées qu'ils exposent à la mort. Le pouvoir « assassin » des portraits est-il réductible à la place qui leur est accordée dans la narration ?

Pages : 127 à 141

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Double, maléfice, modèle, piège, regard

[Afficher en ligne](#)