



Hermès contre Narcisse

Le Portrait de Dorian Gray (1945) d'Albert Lewin

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Calvet (Yann)

Résumé : *Le Portrait de Dorian Gray* (Albert Lewin, 1945) commence par un hommage à Charles Baudelaire et une référence à Hermès. Ces références construisent un réseau de sens qui déborde la simple fonction narrative pour interroger la question de l'inspiration et la fonction de l'œuvre d'art en elle-même. Le film met ainsi en abyme le principe de l'image comme portrait où les personnages se contemplant, renvoyant aussi à la question du rapport du spectateur « narcissique » à l'image cinématographique.

Pages : 111 à 125

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Hermès, Narcisse, Lewin, dualité, déterminisme

Article de revue : [Précédent](#) 10/19 [Suivant](#)