



La Jeune Fille à la perle (Peter Webber, 2003)

Le portrait, forme et figure

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 2, n° 16. La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Thomas (Benjamin)

Résumé : Dans *La Jeune fille à la perle* (Peter Webber, 2003), le tableau de Vermeer est l'enjeu d'une confrontation de registres de regards inconciliables. Pour la femme de Vermeer, ce tableau est un portrait, celui de Griet, jeune domestique du peintre, et archive le désir du peintre pour son modèle, référent de chair. Pour Vermeer et Griet elle-même, ce tableau est une figure : là pour autre chose que lui-même, c'est un problème de peinture qu'il permet de prendre en charge.

Pages : 183 à 193

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Peinture, cinéma, portrait, figure, regard

Article de revue : [Précédent](#) 15/19 [Suivant](#)