



## Du portrait de famille à l'autoportrait

*Violence et passion* de Luchino Visconti (1974)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)  
2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Auteur : Letoulat (Alice)

Résumé : On s'intéresse ici au rôle que tiennent les portraits de famille peints dans *Violence et passion* de Luchino Visconti (1974). Ceux-ci interrogent ce qui reste, du groupe d'abord (une relation dysfonctionnelle), de soi ensuite (l'isolement mortifère du Professeur). Un autre portrait se laisse deviner, celui du cinéaste lui-même qui, malade, est obligé de contenir ses ambitions entre quatre pans de murs - ceux d'une chambre d'hôpital ou d'un décor de cinéma.

Pages : 85 à 98

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406130130

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : I am interested in the role played by the painted family portraits in *Conversation piece* (Luchino Visconti, 1974). They question what remains, first of all of the group (a dysfunctional relationship), then of the self (the Professor's mortifying isolation). Another portrait emerges, that of the filmmaker himself who, weakened by illness, is obliged to contain his ambitions within four walls – those of a hospital room or a cinema set.

Article de revue : [Précédent](#) 8/19 [Suivant](#)